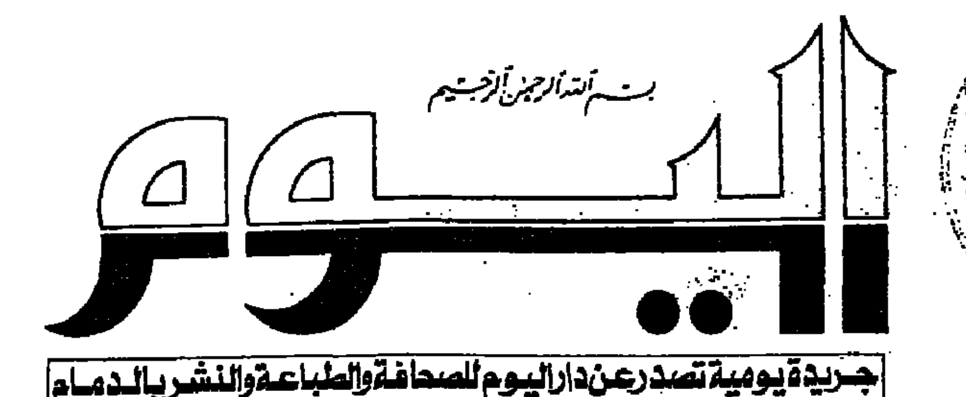

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



□ الاثنين ٢٦ رجب ١٤٠٣هـ ـ ٩ مايو ١٩٨٣م ـ العدد ٣٧٧٧ □

AL-YAUM Dammam - MON 9 MAY 1983 NO. 3777

تقرأ في هذا العدد

قمة سعودية سورية



جدة ـ واس

بدأت مساء امس المحادثات السعودية السورية برئاسة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وفخامة الرئيس السوري حافظ الأسد بالديوان الملكي بجدة .

وحضر الاجتماع من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وحضره من الجانب السوري نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية عبدالحليم خدام .

هذا وكان فخامة الرئيس السوري حافظ الاسد قد وصل الى جدة في الساعة الواحدة والثلث من بعد ظهر امس في زيارة للمملكة .

وكان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في مقدمة مستقبلي فخامة الرئيس السوري في مطار الملك عبدالعزيز بجدة . كما كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .

وما ان هبطت الطائرة حتى صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية السيد احمد عبدالوهاب وسفير سوريا لدى المملكة محمد النقل للترحيب بفخامة الرئيس السوري ومصاحبته عند النزول .

وعند سلم الطائرة عانق الرئيس السوري جلالة الملك فهد المفدى كما صافحه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز .

وبعد ذلك توجه جلالة الملك المفدى وضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث عزفت

البقية على ص ــ ٢٣

الفهد يرعى حفل سباق الخيل اليوم

الريـاض ـ واس :

يشرف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد عصر اليوم « الاثنين » حفل سباق الخيل الذي يقيمه نادي الفروسية على كاس جلالته لهذا الموسم وذلك على ميدان الفروسية بالملز .

وصرح مدير عام نادي الفروسية عبدالله البسام بان الحفل الذي سيتكون من خمسة اشواط سيتخللها شوطان اضافيان للقفز من قبل طلاب مدرسة الفروسية بالنادي .

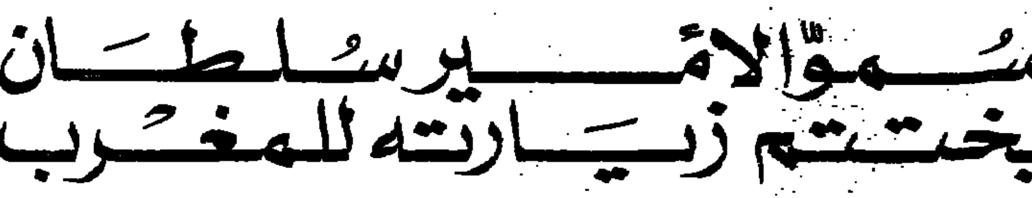
البقية على ص ــ ٢٣

سمو ولي العهد يتباحث مع الرئيس السوري

جـدة ـ واس :

قام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مساء امس بزيارة لفخامة الرئيس السوري حافظ الأسد بمقر اقامة فخامته .

وقد تباحث سمو ولي العهد مع فخامة الرئيس السوري حول عدد من المسائل ذات الاهتمام المشترك .



سمو الأمير سلطان يختتم زيارته للمغرب

الرباط : سامي اليوسف ـ واس

غادر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الرباط صباح امس بعد زيارة رسمية للمغرب استغرقت ستة ايام .

وكان في وداع سموه لدى مغادرته رئيس الوزراء المغربي المعطي بوعبيد ورئيس مجلس النواب الداي ولد سيدي بابا ووزير الدولة للشئون الخارجية محمد بوستة وعدد من كبار المسئولين بالمغرب .

واعرب سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز في تصريح ادلى به قبيل مغادرته عن سعادته بما شاهده خلال زيارته للمغرب الشقيق وقال ان ما لمسته ورايته من المعالم المدنية والعسكرية هو سعادة للجميع وقوة لامتنا الاسلامية والعربية ويجعلنا نطمئن على القيادة الحكيمة التي تدير هذا البلد العزيز على انفسنا .

واكد سموه ان ما سمعه من جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب خلال اجتماعه به من اراء عربية واسلامية صائبة تدل دلالة واضحة على ان جلالته في مستوى المسئولية وان الحكومة المغربية تبذل الكثير من المساعي الخيرة لضم الصف العربي .

ووجه سموه شكره وتقديره للشعب المغربي الشقيق الذي يكن له شعب وحكومة المملكة كل تقدير واحترام ..

هذا وقد استاثرت زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان للمغرب بالاهتمام والترحيب الكبير من قبل كافة الاوساط الرسمية والشعبية بالمغرب .

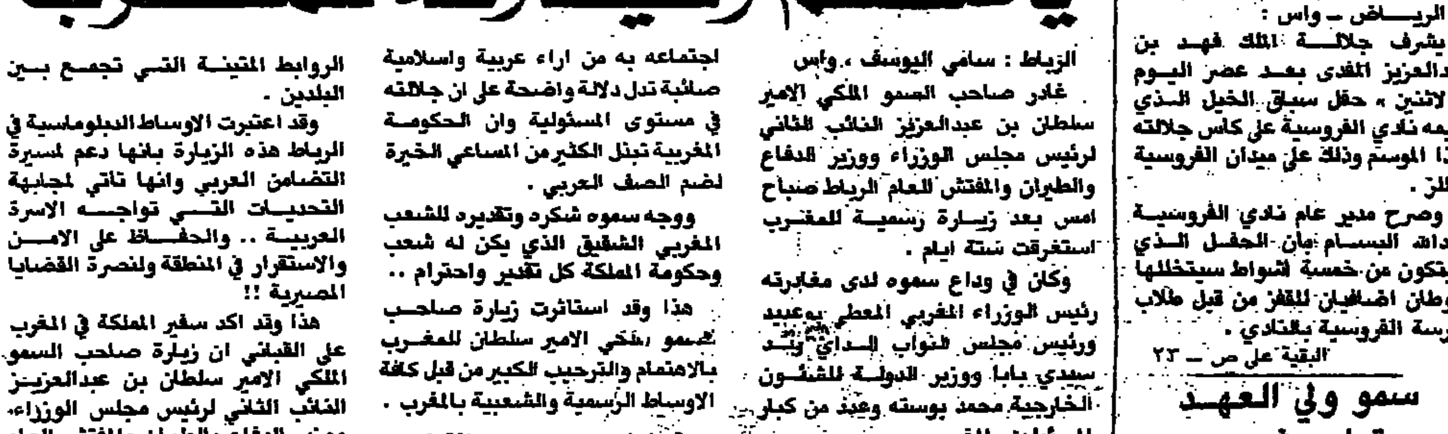
وقد ادلى مصدر رسمي مرافق لسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بحديث (لليوم) قال فيه ان هذه الزيارة الهامة تناولت العلاقات الثنائية السعودية ـ المغربية والوضع القائم في منطقة الخليج والحرب العراقية ـ الايرانية والجهود المبذولة لوقفها .. وتناولت كذلك الخيارات المطروحة في مجالات التنمية والدفاع بين البلدين .

وتاتي زيارة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الى المغرب في اطار اللقاءات والمشاورات الدائمة بين المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية انطلاقا من الروابط المتينة التي تجمع بين البلدين .

وقد اعتبرت الاوساط الدبلوماسية في الرباط هذه الزيارة بانها دعم لمسيرة التضامن العربي وانها تاتي لمجابهة التحديات التي تواجه الاسرة العربية .. والحفاظ على الامن والاستقرار في المنطقة ولنصرة القضايا المصيرية !!

هذا وقد اكد سفير المملكة في المغرب علي القباني ان زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قد فتحت افاقا جديدة امام التعاون الثنائي بين المملكة والمغرب .

ووصف سفير المملكة في تصريح له ان زيارة سمو الامير سلطان الحالية للمغرب بانها اعطت زخما جديدا للعلاقات الثنائية الوثيقة بين البلدين .. وقال ان هذه العلاقات تتميز بالتطور والارتقاء نحو اعلى المستويات التي يطمح اليها عاهلا البلدين .. واضاف ان هذه العلاقات هي في خدمة العرب والمسلمين ومصالح الشعبين الشقيقين وذكر ان من ابرز معالم هذه الزيارة ذلك اللقاء الاخوي بين الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وسمو الامير سلطان الذي عبر فور وصوله عن اعتزازه بزيارة هذا البلد الذي ارتبط اسمه باهم القرارات المصيرية على الساحة العربية .



الملك حسين يغادر الى لندن

عمان : ق ن ا

غادر عمان امس الى لندن جلالة الملك حسين عاهل الاردن في زيارة تستغرق عدة ايام .

وينتظر ان يلتقي جلالته خلال الزيارة مع السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا كما ينتظر ان يزور بعض الاقطار الاوروبية بعد بريطانيا .

الحق : لا محادثات مباشرة بين باكستان ونظام كابول

اسلام اباد ـ واس :

استبعد الرئيس الباكستاني ضياء الحق اجراء محادثات مباشرة بين بلاده ونظام كابول بشان تسوية المشكلة الافغانية ..

وقال الرئيس الباكستاني في تصريح للصحفيين امس ان باكستان ملتزمة بقرارات منظمة المؤتمر الاسلامي بشان افغانستان التي تنص على عدم قيام اية دولة عضو في المنظمة باجراء محادثات مباشرة مع النظام الشيوعي العميل للسوفييت ..

واضاف الرئيس ضياء الحق انه يجب عدم ادخار الجهود لايجاد تسوية سياسية للمشكلة الافغانية وقال انه لا يعلق أمالا كبيرة على الجولة القادمة لمحادثات جنيف التي تجري بين باكستان وافغانستان بشكل غير مباشر برعاية الأمم المتحدة ..

وأعرب الرئيس الباكستاني عن امله بان يساعد الاتحاد السوفيتي على ايجاد تسوية سياسية قائمة على انسحاب القوات الاجنبية من افغانستان وعودة اللاجئين اليها .

واشار الرئيس ضياء الحق الى انه لا توجد اية تاكيدات للانباء الصحفية بان الاتحاد السوفيتي سيسحب جزءا من قواته من الحدود الافغانية الشرقية لتسهيل عودة اللاجئين وذكر انها مجرد تكهنات .



● سمو وزير الخارجية :

المملكة مصممة على مواصلة جهودها حتى يتحقق الإنسحاب الإسرائيلي الكامل

جدة : واس

اعربت المملكة عن املها في ان تؤدي المساعي المبذولة لتحقيق الانسحاب الاسرائيلي الشامل من جميع الاراضي اللبنانية الى ما يكفل وحدة لبنان ويضمن سيادته وحرية ارادته وانتمائه العربي .

اعلن ذلك صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية واكد سموه في تصريح له تصميم المملكة على مواصلة جهودها وبذل مساعيها حتى يتحقق الانسحاب الاسرائيلي الكامل من جميع الاراضي العربية المحتلة وحتى يتمكن الشعب الفلسطيني من استعادة حقوقه في العودة الى وطنه وحقه في تقرير مصيره وذلك انطلاقا من مواقف المملكة الثابتة والمعروفة .

واشار سمو وزير الخارجية الى ان مباحثات وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز خلال زيارته للمملكة تناولت استعراض النتائج التي توصل اليها في جولته الاخيرة في الشرق الاوسط .

هذا وقد غادر وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز جدة صباح امس بعد زيارة قصيرة للمملكة تشرف خلالها بمقابلة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

وكان في وداعه صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وعدد من كبار المسئولين في وزارة الخارجية والسفير الامريكي لدى المملكة ريتشارد مورفي .

هذا وقد اعرب وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز عن شكره وتقديره لجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز ولسمو ولي عهده الامين ولكبار المسئولين بالمملكة على حسن استقبالهم له وتخصيص وقت كاف لسماع الامور التي شرحها لهم وتعليقهم عليها بصورة كاملة وهادفة .

وقال جورج شولتز في تصريح ادلى به قبيل مغادرته المملكة ان وجهة نظر بلاده بخصوص ردود الفعل التي ابدتها المملكة كانت موضع ترحيب كبير ..

واضاف ان هناك اهتماما مشتركا في ان يكون لبنان خاليا من جميع القوات الاجنبية وان لديه فرصة كدولة ذات سيادة بان يتولى اموره بنفسه وان يحدد مستقبله وقد اتضح ذلك بصورة جلية من خلال المحادثات المشتركة التي تمت خلال زيارته للمملكة وان بلاده تقدر هذا الشعور .

واوضح وزير الخارجية الامريكي ان الولايات المتحدة الامريكية تشارك الحرص على ان الحقوق المشروعة والمطالب المشروعة للشعب الفلسطيني لا تجري كما ينبغي وان مبادرة الرئيس الامريكي رونالد ريجان تهدف الى ذلك من ضمن الاهداف الاخرى ..

واعرب عن امتنانه البالغ لجلالة الملك المفدى لتشجيعه الرئيس ريجان في جهوده ووعد جلالته بتاييد تلك الجهود وقال ان ريجان لا يزال مصمما على العمل من اجل هذه المبادرة والمضي فيها ..

وعبر جورج شولتز عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية على كرمه ولطفه وقال انني اشعر دائما بحرارة الاستقبال هنا في المملكة ومن خلال هذه الزيارة القصيرة المكثفة .

هذا ومن المنتظر ان يقوم وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز بزيارة لكل من دمشق وبيروت في نطاق جولته المكوكية في المنطقة والهادفة الى ايجاد حلول لانسحاب القوات الاجنبية من لبنان .

هذا وقد تسلم وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة السيد راشد عبدالله رسالة من وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز اعلن انها تتضمن نتائج جولة المسئول الامريكي في منطقة الشرق الاوسط والاتفاق اللبناني الاسرائيلي الاخير .

وذكرت وكالة انباء الامارات ان السفير الامريكي لدى دولة الامارات السيد جورج كوينس لومسدين قام بتسليم الرسالة خلال اجتماع السيد راشد عبدالله معه امس .

كما ذكر ان الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام في الكويت تلقى رسالة من وزير الخارجية الامريكي بشان الانسحاب الاسرائيلي من لبنان .

البقية ص ٢٣

سمو وزير الخارجية يجتمع مع خدام

جـدة ـ واس :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مساء امس مع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري عبدالحليم خدام .

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك بجانب العلاقات الثنائية بين البلدين .

العراق تسقط طائرتين ايرانيتين

بغـداد ـ واس :

اسقطت القوات العراقية طائرتين ايرانيتين بالاضافة الى مجموعة الخسائر التي لحقت بالقوات الايرانية في كافة قواطع القتال والتي شملت دبابة واحدة وعشرة مواقع للمشاة ورشاشة وكدس عتاد .

جاء ذلك في بيان اصدرته مساء امس القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ونقلته وكالة الانباء العراقية ..

الرياض ـ واس :

اعلن مصدر مسئول بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الليلة الماضية بانه سيعقد في البحرين اليوم « الاثنين » اجتماع طارئ لوزراء خارجية دول المجلس .

ولم يعط المصدر اية تفصيلات عن الموضوعات التي ستبحث خلال الاجتماع إلا ان مصادر خليجية ذكرت ان الاجتماع سيبحث مشكلة تلوث مياه الخليج الناتجة عن تسرب الزيت من حقل نوروز الايراني .

أنباء عن اجتماع بين الأسد وعرفات قريباً

دمشق : ق ن ا

ذكرت مصادر فلسطينية مسؤولة في دمشق امس ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيجتمع خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لبحث التطورات الخطيرة الجارية على الساحة اللبنانية .

هذا وتعلق الاوساط المراقبة في دمشق اهمية كبيرة على لقاء الاسد وعرفات نظرا لما سيتم بحثه خلاله من موضوعات هامة تتناول الموقف في لبنان واحتمالاته العسكرية والسياسية .

وكان السيد عرفات قد استدعى الجمعة الماضية السيدين صلاح خلف (ابو اياد) ومحمود عباس (ابو مازن) للتشاور معهما في التطورات الجارية في المنطقة .

ومن جهة ثانية علم في دمشق ان السيد ياسر عرفات قد تراس الليلة قبل الماضية اجتماعا هاما لمنظمة التحرير الفلسطينية استمر حتى ساعة مبكرة من صباح امس .

كما علم ان السيد عرفات قد استعرض خلال هذا الاجتماع الذي حضره عدد من قادة فصائل المقاومة والقادة العسكريين الاوضاع الراهنة في المنطقة كما تم خلاله اتخاذ سلسلة من الاجراءات الخاصة بمواجهة الموقف

البقية على ص ــ ٢٣

وسط أنباء عن اتفاق لوقف اطلاق النار

اشتباكات عنيفة بالمدفعية في لبنان

بيـروت ـ الوكالات :

عقد مساء امس اجتماع امني برئاسة الرئيس اللبناني امين الجميل خصص لمعالجة الموقف الناجم عن خرق وقف اطلاق النار .

وكانت منطقة كفرشيما والشويفات وعيتات وسوق الغرب قد اشتعلت عند المساء بشكل جنوني تساقطت خلاله القذائف الثقيلة بين الجانبين مسجلة المزيد من الدمار والقتل كما خرق وقف اطلاق النار عصرا في منطقة الجبل والشوف بعد ان توقف لبضع ساعات ثم تجدد القصف المدفعي والاشتباك بالأسلحة المتوسطة وسجل قنص متقطع بين بلدة كفرجيم ودور دوريت أدى الى اصابة شخص بجروح ..

وقد استمرت الجهود الرسمية لمعالجة الوضع والعودة الى تثبيت لوقف اطلاق النار وطلبت قيادة القوات اللبنانية من المدارس والكليات الواقعة في مناطق القصف اغلاق أبوابها مؤقتا لحين تهدأ الاحوال .

وكان سبعة جنود اسرائيليين قد أصيبوا بعد الظهر شمال بلدة الدامور في انفجار لغم ارضي وقامت قوات الاحتلال الاسرائيلي على الفور بتطويق المنطقة وتمشيطها ..

هذا وعلم من مصدر موثوق به في بيروت امس ان اتفاقا لوقف اطلاق النار تقرر ان يدخل حيز التنفيذ من بعد ظهر امس في بيروت وفي الجبل ..

هذا وقد واكبت الاشتباكات محاولات الوساطة ونداءات من اجل المصالحة بين اللبنانيين واصدر الأمير محمد ارسلان احد زعماء الدروز بيانا امس طالب فيه بعقد اجتماع يضم قادة الدروز والمسيحيين كميل شمعون ورئيس الجبهة الوطنية وائتلاف الاحزاب المسيحية وبيير الجميل رئيس حزب الكتائب ووليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي التقدمي .. واشار شمعون الى ضرورة عقد مؤتمر قمة درزي مسيحي من اجل وضع حد لهذه المعارك .

هذا وكانت الاشتباكات قد اندلعت من جديد في ساعة مبكرة من صباح امس على محور كفرشيما الشويفات في المرتفعات المطلة على جنوب شرقي بيروت في الوقت الذي تجدد فيه القتال أيضا في مناطق الشوف الجبلية ..

وافادت التقارير الامنية ان الاشتباكات بين كفر شيما والشويفات التي بدات في الخامسة من صباح امس

البقية ص ٢٣

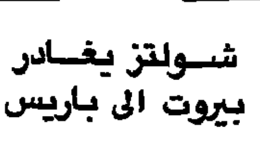
شولتز يغادر بيروت الى باريس

بيـروت ـ واس :

غادر بيروت مساء امس وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز متوجها الى باريس بعد زيارة قصيرة للبنان ..

وكان الرئيس اللبناني امين الجميل قد ناقش مع شولتز خلال اجتماعهما في وقت سابق امس نتائج جولة المسئول الأمريكي في المنطقة .. وحضر الاجتماع المبعوث الأمريكي الخاص للشرق الأوسط فيليب حبيب ورئيس الوفد الأمريكي في المفاوضات السفير موريس درايبر والسفير الأمريكي في بيروت روبرت ديلون .

كما اجتمع الرئيس الجميل برئيس وزراء لبنان الأسبق السيد صائب سلام الذي اعرب عقب الاجتماع عن اعتقاده بأن شولتز قد نجح الى حد معين في مهمته وانه جعل الاسرائيليين يوافقون على الاتفاق المقترح الذي يقضي بانسحابهم من لبنان .. كما أعرب سلام عن استعداد لبنان لمناقشة اية ملاحظات سورية على الاتفاق نظرا لاهمية ذلك بالنسبة للانسحاب الاسرائيلي من لبنان .. واكد ضرورة التوصل الى انسحاب كافة القوات غير اللبنانية ..



لا نصوص سرية في مشروع الاتفاق اللبناني الاسرائيلي

الكويت : ا ف ب

اكد الرئيس اللبناني امين الجميل في حديث نشر في الكويت امس ان مشروع الاتفاق الاسرائيلي اللبناني لا يحتوي على اية شروط سرية وانه سينشر بالكامل ومع جميع الوثائق الملحقة به .

واضاف رئيس الدولة اللبنانية ان كل ما قبلناه بصدد هذا المشروع بعض ضمانات للسلام في المنطقة ليس الا صيغة مطورة لمعاهدة هدنة وقعت في ١٩٤٩ ونصت بوضوح على تشكيل لجنة للاشراف على الموقف في الجنوب اللبناني .

واضاف ولقد قبلنا ان ننسق انفسنا بصدد المشروع الخاص بالامن حتى لا يشكل الجنوب اللبناني اي خطر على امن اسرائيل خاصة واننا اخذنا في اعتبارنا ان وجود ما يناهز ما بين ٤٠ الى ٥٠ مراقبا اسرائيليا تحت اشراف لجنة مشتركة لبنانية اسرائيلية امريكية هو افضل الف مرة من وجود ٥٠ الف جندي على الاراضي اللبنانية .

وقال الرئيس اللبناني ان هذه المجموعات ستعمل بالتنسيق مع اللبنانيين وانه لن يحق لها البقاء في الاراضي اللبنانية كما اشار في ختام حديثه الى ان الاولوية تمنح لجلاء جميع القوات الاجنبية عن لبنان . واضاف انه يعتقد من جانبه ان قوام هذه القوات يبلغ ٥٠ الف جندي اسرائيلي و٣٠ الف سوري و١٠ الاف فلسطيني .

شينتارو : علاقات اليابان بمنظمة التحرير الفلسطينية مستمرة

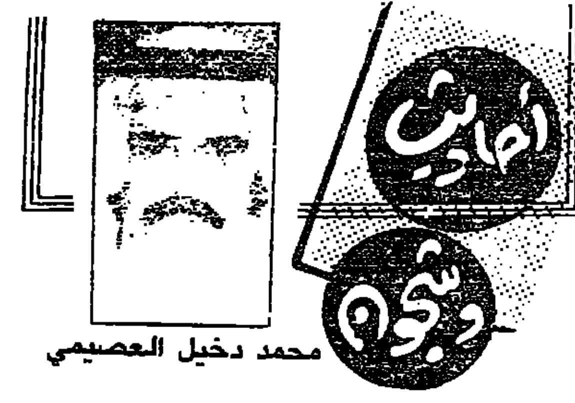
القاهرة : واس

صرح وزير الخارجية الياباني السيد شينتارو بان علاقات بلاده مع منظمة التحرير الفلسطينية ستستمر وتتطور بما يخدم قضية الشرق الاوسط .

واشار في تصريح له امس الى الزيارة التي قام بها رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات مؤخرا الى طوكيو وقال ان السيد عرفات اجرى خلال الزيارة محادثات مطولة مع المسئولين اليابانيين وان مندوبا عن المنظمة يشهد بعض الاجتماعات التي يدعى اليها السفراء العرب لدى طوكيو .

وحول قضية الشرق الاوسط اعرب المسئول الياباني عن الاعتقاد بان مفتاح هذه القضية لدى الولايات المتحدة وقال ان لها تاثيرا كبيرا جدا مؤكدا اهمية ممارسة الولايات المتحدة للضغط على اسرائيل .

واضاف بان تطوير الموقف العربي سوف يساعد اليابان في جهودها لاقناع الولايات المتحدة ببذل المزيد من الجهد في اتجاه تسوية قضية الشرق الاوسط .





محمد دخيل العصيمي

حديث البرزان والطب الشعبي

تدور هذه الايام في صحفنا المحلية مناقشات او طروحات عديدة حول الطب الشعبي وايجابياته وسلبياته وقد ادلى فيه كل فريق من الفرق برأيه .. مؤيد للطب الشعبي ومدافع عنه باعتباره المصدر الاساسي للطب الحديث وان ما يعالج به الناس حاليا من المركبات الكيميائية ماهو الا تطور للطب الشعبي بعد ان اجريت عليه التجارب العملية وطورته وسخرت الوسائل العلمية الحديثة من اجهزة ومجاهر ومختبرات لتطويره .. ذكر بعض اولئك ان الاطباء الاوائل من عرب وشرقيين استعملوا الاعشاب اولا وقبل كل شيء في التطبيبات العامة حتى ان بعضهم استعمل علم النفس .. او الذي يمكن ان نطلق عليه في عهدهم وقبل ان يعرف كعلم للنفس .. علم الاقناع الشخصي .. بعد ان عرفوا وشخصوا المرض .. واحتجوا بان عددا كبيرا من هذه العلوم ما زال حتى يومنا هذا يمارس على نطاق واسع ولدى الجميع . مثل شربة الخروع الشعبية .. ومثل « الكي » الذي يمارس حاليا كعلاج ناجح لداء اليرقان « ابو صفار » ..

واغرب ما استغربته ما ناقشه الدكتور/سليمان السحيمي في هذه (الجريدة) قبل فترة حينما قال ما معناه ان المواطنين فيما يتناولون بعض الادوية لمدة فترة معينة يعتقدون ان الدواء لم يعط النتائج المرجوة وبالتالي يلجأون الى الطب الشعبي وحينما يتناولون الوصفة الشعبية يكون العقار الذي اخذوه سابقا قد اعطى مفعوله .. وبهذا يعتقدون ان الطب الشعبي هو الذي اعطى مفعوله . وانا لا اريد ان اناقش هذه النقطة فالدكتور سليمان شاب من شبابنا الذين نفتخر بهم والى جانب كونه طبيبا فهو مثقف ايضا وقد جمعتني به ندوة في فرع جامعة الملك فيصل بالاحساء وهو ما زال طالبا وقد وجدته يومها يتوقد حماسا وثقافة ولا ادري كيف غاب عن ذهنه ان الابر الصينية احدى انواع الطب الشعبي في شعب من الشعوب وقد اصبح لها كليات في اكثر من بلد في العالم .. ومن باب النكتة للقاريء وليس على الاطباء الذين احترمهم واقدرهم رغم مضي بعض السنوات على الم احس به ولم اجد طبيبا واحدا يعرف مرضي او يقنعني بسبب يعزى للمكته .. منذ عدة سنوات كانت زمالة العمل تجمعنا ببعض الاطباء وقد اصيب احدهم بزكام حاد لازمه مدة طويلة ولم تنفع فيه علاجات الحساسية المعروفة وذات يوم بعد ان تعب كثيرا اقترح احد السعاة ان يعالج الطبيب وضحك الجميع ماعدا الطبيب الذي قبل على الفور لانه الوحيد الذي يعاني من الالم فما كان من ذلك الساعي الا ان احضر الطبيب الى موقد النار وكنا شتاء ومعه قليل من السكر وقذف به في النار وطلب من الدكتور ان « يتنشقه » بقوة وهكذا عدة مرات عوفي بعدها الطبيب من الرشح المستمر هذه الحادثة للنكته وقلت للقاريء وليست على الاطباء . هذا الاستطراد جاء نتيجة لما دار هذه الايام في الصحف عن ظاهرة (دم البرزان) وعن سبب شفائه لداء الكلب ..

ومانكرد الاخوان حول هذه الظاهرة وراي استاذي الجليل الشيخ/حمد الجاسر عن هذا الموضوع وما قاله من ناحية تاريخية وما قاله بعض العلماء من ناحية دينية وطالما ان الشيء بالشيء يذكر فانني اعيد ما كتبته في شجون هذه الزاوية في العام الماضي وهذا نصه « نشرت مجلة النهضة الكويتية في عام ١٩٨٠ خبرا مفاده تتقاضى اجلوريا باكر « مليساوي ٦٠٠ دينار كلما تتبرع بكمية ٨/١ جالون من دمها الذي يحتوي على ١٢ نوعا من الحشرات التي تساعد على التئام الجروح بسرعة ويقول الاطباء الذين فحصوا دمها بانه يتميز بخصائص قلما تظهر في دم غيرها من البشر .

هذا الخبر الذي نشر منذ فترة بعيدة اعيد نشره وتوجيهه لمعالي وزير الصحة وسبق ان تحدثت معه حينما كان عميدا لكلية الطب في جامعة الرياض عن ظاهرة (البرزان) هذه القبيلة التي تناقل الاجداد ان دم اي فرد من افرادها يشفي من داء الكلب « السعار » وطلبت منه يومها ان تجري كلية الطب دراسة على دم هذه القبيلة ولا ادري ان كان معاليه قد فعل لكن هذا جعلني اعيد الطلب وقد اصبح لدينا اكثر من كلية طب واكثر من متخصص ـ أ. هـ .

والاشارة الى دم الفتاة الامريكية التي تميز دمها عن غيرها ليس الايراد حقائق علمية ان صحة روايتها تجعلنا نقول ان هناك احتمال تميز البرزان عن غيرهم قبل نجرب بطريقة علمية وقد تبرع اكثر من واحد من افراد القبيلة للخضوع للتجربة ونشر ذلك في احدى الصحف المحلية ..

※ شجـون شعرية ※

* يقول الشاعر الاستاذ/مقبل العيسى :

اواه .. ياحبيبتي لو تعلمين .. !!
كم انا قيم حزين .. !!
الشوق عمر .. والفؤاد دائم الحنين .. !!
الى الضياء من عينيك .. ياحورية العيون !!
للدفء .. والشذى .. من صدرك الحنون .. !!
فقد بحثت عنك كل حين .. !!
لا تشتكي اليك غربتي !!
وحيرتي .. والشك .. واليقين .. !!
لكن بحثي عنك .. طال ..
كالبحث عن معالم الطريق في الرمال .. !!
كالبحث عن طبيعة المحال .. !!



كتب/معجب الدوسري :

قام الاستاذ عبدالله بن محمد البابطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية ضمن خطته الميدانية المتعلقة بمتابعة المشاريع الجاري تنفيذها .. وبالمشاركة مع الاستاذ عبدالرحمن الدوسري مدير فرع المصلحة بمدينة الجبيل والاجهزة الهندسية المختصة بالوقوف على الانجازات التي تم الانتهاء منها ضمن مشروع ربط شبكات مياه التحلية بمدينة الجبيل على مواقع الشبكات القائمة بها وقد صرح الاستاذ البابطين بان هذا المشروع الذي قامت المصلحة باعداد كافة تصميماته الهندسية وترسيته للتنفيذ سبق وان تم بناء على تعليمات صاحب السمو امير المنطقة الشرقية الامير عبدالمحسن بن جلوي وبالتنسيق مع المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية وبلدية الجبيل ، بهدف استفادة مواطني الجبيل من بعض الطاقات الضخمة للمياه المحلاة التي يتم انتاجها من محطات التحلية . وذلك ضمن خطة عاجلة ولحين الانتهاء من تنفيذ شبكات مياه الجبيل التي سوف يتم البدء في تنفيذها في خلال الشهور القادمة ويتضمن المشروع الاستفادة العاجلة من خطوط مياه التحلية التي تحيط بالمدينة ليتم التوصيل الى مواقع الابار الارتوازية التي تتغذى منها شبكة المياه الحالية ، والتي تبلغ خمس وعشرين بئرا ارتوازيا حيث يتم الضخ منها على التوصيلات المنزلية للمواطنين ، وقد بلغت القيمة الاجمالية لتنفيذ المشروع مايقارب الاربعة ملايين ريال ، ليتضمن المشروع ضمن مكوناته انشاء احد عشر الف متر طولي من المواسير عالية الكفاءة وباقطار لا تقل عن ستة بوصات بكامل ملحقاتها ، بالاضافة الى تنفيذ خمسة وعشرين حماما من الحديد الزهر كاملة باغطيتها ، فضلا عن خمس وعشرين توصيلة كاملة بمواقع الابار ، كما تضمن المشروع تنفيذ عدة صمامات لاغراض الدفاع المدني ، واضاف الاستاذ البابطين بان المشروع بناء على المتابعة الميدانية التي قام بها قد انتهت بنسبة كبيرة من اعماله تزيد على الخمسة وتسعين في المائة ليجري البدء في تشغيله وصيانته

وسوف يسهم هذا المشروع الذي سوف يبدأ تشغيله خلال الاسبوعين القادمين في استفادة مواطني الجبيل من المياه المحلاة بدلا من مياه الابار الارتوازية التي تتغذى منها الشبكة القائمة . وسوف يتم الضخ بطاقات كافية لاحتياجات المواطنين حرصا على الصحة العامة وللوفاء بمتطلباتهم من تلك المياه .

جداول اختبارات نهاية الفصل الدراسي الثاني بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالإحساء

كتب سعيد محمد الدريس :

اعتمد الدكتور عبدالله بن محمد الطيار عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء جداول اختبارات نهاية الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعة ١٤٠٢/١٤٠٣هـ والذي سيبدا اعتبارا من يوم ١٤٠٣/٨/١٦هـ .. وسيكون مقر الاختبار لجميع الطلبة والطالبات المنتظمين والمنتسبين والمنتسبات في مبنى الكلية وذلك على فترتين .. الفترة الاولى من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة التاسعة صباحا لجميع طلبة قسم الادارة فقط منتظمين ومنتسبين .. اما الفترة الثانية فستكون من الساعة التاسعة والنصف صباحا حتى الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا لباقي الطلبة منتظمين ومنتسبين في اقسام :

الشريعة ، اصول الدين ، اللغة العربية ، الجغرافيا .. ومن الساعة التاسعة والنصف صباحا حتى الساعة الثانية عشر والنصف للطالبات المنتسبات . ويكون اختبار الطلبة المنتسبين في جميع اقسام الكلية في مقرر القران الكريم شفويا وذلك يوم الاحد الموافق ١٤٠٣/٨/١٠هـ ومن الساعة السابعة صباحا ويكون اختبار الطالبات المنتسبات تحريريا في مقرري القران الكريم ومقرر الحجاب .. القران الكريم يوم الاثنين الموافق ١٤٠٣/٨/١١هـ من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثانية عشرة صباحا بمبنى الكلية .. قاعة البحث (مقرر الحجاب) يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٣/٨/١٢هـ الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثانية عشرة صباحا بمبنى الكلية .

وفيما يلي الجدول :

التاريخ / اليوم	قسم الشريعة	قسم اصول الدين	قسم اللغة العربية	قسم الجغرافيا	قسم الادارة
السبت ١٤٠٣/٨/١٦ هـ	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاحد ١٤٠٣/٨/١٧ هـ	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاثنين ١٤٠٣/٨/١٨ هـ	فقه العبادات		[illegible]	لغة انجليزية	[illegible]
الثلاثاء ١٤٠٣/٨/١٩ هـ	اصول الفقه		تاريخ الادب	[illegible]	[illegible]
الاربعاء ١٤٠٣/٨/٢٠ هـ	[illegible]		[illegible]	[illegible]	النحو التطبيقي
السبت [illegible]	[illegible]		[illegible]	جغرافيا بشرية	[illegible]
السبت ١٤٠٣/٨/٢٣ هـ	[illegible]		[illegible]	جغرافيا طبيعية	[illegible]
الاحد ١٤٠٣/٨/٢٤ هـ			[illegible]		لغة انجليزية

التاريخ / اليوم	قسم الشريعة	قسم اصول الدين	قسم اللغة العربية	قسم الجغرافيا	قسم الادارة
السبت ١٤٠٣/٨/١٦ هـ	[illegible]	توحيد	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاحد ١٤٠٣/٨/١٧ هـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	تاريخ الادب	[illegible]	لغة انجليزية
السبت ١٤٠٣/٨/٢٣ هـ	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاحد ١٤٠٣/٨/٢٤ هـ					الادارة في الاسلام

التاريخ / اليوم	قسم الشريعة	قسم اصول الدين	قسم اللغة العربية	قسم الجغرافيا	قسم الادارة
السبت ١٤٠٣/٨/١٦ هـ	[illegible]	توحيد	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاحد ١٤٠٣/٨/١٧ هـ	[illegible]	حديث	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

التاريخ / اليوم	قسم الشريعة	قسم اصول الدين	قسم اللغة العربية	قسم الجغرافيا	قسم الادارة
السبت ١٤٠٣/٨/١٦ هـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاحد ١٤٠٣/٨/١٧ هـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاحد ١٤٠٣/٨/٢٤ هـ					الادارة في الاسلام

الحركان يبحث وسائل تنشيط الدعوة الإسلامية بماليزيا

مكة المكرمة ـ واس :

اجتمع الامين العام لرابطة العالم الاسلامي محمد علي الحركان في مكتبه صباح امس بالامانة العامة للرابطة بحاكم مناطق ملقا بماليزيا زهر الدين الحاج حسن والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث الوسائل المختلفة لتنشيط الدعوة الاسلامية بماليزيا .. واشاد حاكم مناطق ملقا بالدور الذي تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين لخدمة القضايا الاسلامية ودعمها من كافة الجوانب .

كما اشاد الوفد بالمساهمة المالية التي يقدمها صندوق المساجد بالرابطة والتي بلغت مليوني ريال لتشييد المساجد بماليزيا .

ونوه رئيس الوفد خلال اجتماعه بدور المجلس المحلي للمساجد في تحقيق رسالة المساجد في ماليزيا وبالنجاح الطيب لدورات الائمة والدعاة واهميتها بالنسبة لثقافة الامام والخطيب .

بحث امكانية مساهمة الشركات الكورية في تنفيذ بعض المشاريع بالمملكة

اجتمع معالي وزير التخطيط هشام ناظر صباح امس مع وزير المالية الكوري كيونج شيك كانج الذي يزور المملكة حاليا .

وصرح معالي وزير التخطيط بانه تم خلال الاجتماع بحث مدى امكانية مساهمة الشركات الكورية في تنفيذ بعض المشاريع في المملكة .

واكد معاليه على ضرورة مراعاة الحكومة الكورية في اختيار الشركات الكورية ذات الكفاءة العالية كما اكد على ضرورة مراعاة الحكومة الكورية في التعاون في مجال شراء المنتجات البتروكيماوية السعودية واوضح هشام ناظر ان مستقبل التعاون بين الشركات الكورية والحكومة السعودية يكون في الصناعات السائدة والمنتجات البتروكيماوية .

تخريج الدورة الثانية من مركز تدريب مؤسسة التحلية بالجبيل

الجبيل :

احتفل مركز التدريب في الجبيل التابع للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة امس بتخريج الدورة التدريبية الثانية المتخصصة في اعمال التشغيل والصيانة والتي تضم ٧٨ متدربا وقد منح الاربعة الاوائل في هذه الدورة جوائز تشجيعية بالاضافة الى اعداد برنامج لتطوير قدراتهم الفنية في احدى الجهات المتخصصة في الولايات المتحدة الامريكية ومن ناحية اخرى تم قبول دفعة جديدة من المتدربين من خريجي الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة

١٩٠ مليون ريال ميزانية البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية

الاحساء :

بلغت ميزانية فرع البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية للعام المالي الحالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ مائة وتسعين مليون ريال .

وصرح مدير فرع البنك الزراعي بالهفوف احمد الحسين بان ميزانية هذا العام تضمنت مبلغ ستين مليون ريال للاعانات الزراعية بالاضافة الى مبلغ مائة وثلاثين مليون ريال للقروض والمشاريع الزراعية المختلفة .

وذكر ان الميزانية المعتمدة لمكتب البنك الزراعي بالهفوف للعام المالي الحالي بلغت ثمانية وتسعين مليون ريال خصص منها سبعين مليون ريال للقروض الزراعية وثمانية وعشرين مليون ريال للاعانات الزراعية المختلفة .

كما بلغت من ناحية اخرى ميزانية مكتب البنك الزراعي بالقطيف ستة وستين مليون ريال خصص منها مبلغ اربعين مليون ريال للقروض وستة وعشرين مليون ريال للاعانات الزراعية المختلفة .. كما بلغت بالاضافة الى ذلك ميزانية مكتب البنك الزراعي بحفر الباطن ستة وعشرين مليون ريال خصص منها مبلغ عشرين مليون للقروض وستة ملايين ريال للاعانات الزراعية المختلفة .

تحديد مواعيد اختبارات القبول بجامعة البترول

الظهران ـ واس :

قررت جامعة البترول والمعادن بالظهران عقد اختبارات القبول للطلاب الراغبين في الالتحاق بالجامعة للعام الدراسي القادم ١٤٠٣/١٤٠٤هـ من خريجي الثانوية للقسم العلمي والحاصلين على نسبة ٨٥٪ فما فوق من خريجي القسم الادبي والثانوية التجارية .

وقد اعدت الجامعة تسعة مراكز لاجراء الاختبارات منها ثلاثة مراكز بمقر الجامعة بالظهران تعقد اختباراتها يوم الاثنين السادس عشر من شهر رمضان القادم ويوم السبت الثالث عشر من شهر شوال ويوم السبت السابع عشر من شهر ذي الحجة المقبل بالاضافة الى ثلاثة مراكز اخرى في كل من الرياض وجده ومكة المكرمة حيث تعقد اختبارات القبول بها يوم السبت الموافق الحادي والعشرين من شهر رمضان كما ستعقد اختبارات القبول في كل من الطائف والمدينة المنورة والقصيم يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر شوال ..

وتشمل اختبارات القبول لطلاب القسم العلمي الاختبار التحريري في مواد الكيمياء والفيزياء والرياضيات واللغة الانجليزية في منهج الثانوية العامة كما يشمل اختبار طلاب الادبي والتجارية مادتي الرياضيات واللغة الانجليزية .

مركز تعليمي اسلامي تقيمه المملكة في استراليا

صنعاء ـ واس :

نوه رئيس اللجنة العربية للخدمات في استراليا الدكتور صفوت الكاتب بالدور الذي تضطلع به المملكة لدعم الجاليات العربية والاسلامية في المهجر والمساهمة في اقامة المنشآت الاسلامية المختلفة لهم .

وقال في تصريح نشر في صنعاء امس ان المملكة ستقوم بانشاء مركز تعليمي اسلامي في استراليا لخدمة ابناء الجالية الاسلامية في استراليا كما انها تساهم في انشاء مركز ثقافي اسلامي في مدينة سدني للغرض نفسه .

كما نود الدكتور الكاتب بالجهود الخيرة التي تبذلها رابطة العالم الاسلامي في هذا المجال ولاسيما اقامة المراكز الاسلامية في مختلف الدول التي تتواجد بها جالية اسلامية .

جريدة اليوم — ص ب ٥٦٥ ـ تلكس ٦٠١١٩
المدير العام: حمد المبارك
نائب رئيس التحرير: خليل الفزيع ت: ٨٦١١٨٧٠
مدير التحرير: عتيق الخماس ت: ٨٢٦٤٣٠٨
المركز الرئيسي ـ الدمام — التحرير: الشارع الأول مقطع السكة الحديد — الإدارة: شارع الملك عبدالعزيز ـ الدمام
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٦٢٦٩٦ — اليوم والناس ٨٦١١٧٦٩ — المحليات ٨٦١١٧٦٩ — الرياضة ٨٦١١٣٣ — المراسلين ٨٦١١٣٧٨ — سنترال التحرير ٨٦٢٦٢٤٠ ـ ٨٦٥٤٤ ـ ٨٦١١٣٧٨
تلفونات الإدارة: مدير عام الإدارة ٨٣٣١٩١٠ — العلاقات العامة ٨٣٣٦٨٥ — الشؤون التجارية ٨٣٤٢٦١٣ — الاشتراكات ٨٢٤٠٦٦٣ — التوزيع ٨٢٤٠٦٦٣ — المطابع التجارية ٨٦٢٧٣٦ — سنترال الإدارة ٨٣٤٦٥٧٨ ـ ٨٣٤٧٧٨ ـ ٨٣٤٥٠٥٨
الإعلانات: يتفق بشأنها مع ادارة الإعلانات — إدارة الإعلانات ٨٣٢١٩٠٦ ـ ٨٢٤٠٦٧٧





جامعة البترول .. وخطوة حضارية

الخبر المنشور في هذه الصفحة والذي يتحدث عن مناقشة جامعة البترول والمعادن لثمان رسائل ماجستير ضمن برنامج الدراسات العليا .

استوقفني الخبر وانا اقراه واخذتني حالة شعورية جعلتني اسرح بعيدا وارجع القهقري الى بدايات انشاء جامعة البترول والمعادن حيث كانت حلما ثم اصبحت حقيقة !!

عندما انشئت جامعة البترول قلت فيما بيني وبين نفسي .. هذا هو الطريق الصحيح وهذه هي الخطوة الاولى الرائدة التي تضعنا على عتبة الحضارة والتقدم وستضعنا امام المواجهة الحقيقية لتحديات الذهب الاسود .

وكنت مع خطوات جامعة البترول اتابعها بنبضات قلبي نبضة نبضة . المح على وجوه شبابنا الخريجين احلاما عريضة ، ومستقبلا مليئا بالامل .

ثم انتقلت جامعة البترول من تخريج الطلاب الى مناقشة الرسائل الجامعية للدراسات العليا ـ وهي نقلة حضارية بعيدة ذات ابعاد علمية خطيرة على صناعة الحضارة وصناعة النفط بان واحد !!

والمؤمل الان ..

هو ان تتابع جامعة البترول خطواتها الهادفة لتزداد اعجابنا واعتزازا بالمستوى العلمي الذي وصلت اليه جامعاتنا وجامعة البترول على الاخص ـ والخطوة التالية التي نأملها ونرقبها هي تلك التي اشار اليها الخبر والتي تعني تقرير الجامعة برنامج الدكتوراه والتي تعني الكثير الكثير .

* * *

قال لي شاب في مقتبل العمر وانا اساله عن احواله وعمله تركت العمل والتحقت بالجامعة لدراسة الهندسة الميكانيكية .

قلت : هذا هو الطريق الصحيح .. وبين خطوات جامعة البترول .. وامل مهندس الميكانيكا (القادم) نلمح تباشير حضارة الغد .

متابع

معرض انتاج الطالبات برياض الخبراء

الخبراء/ابراهيم الدهيمان :

تحت رعاية مندوب تعليم البنات برياض الخبراء افتتح في نهاية هذا الاسبوع معرض انتاج الطالبات للمدارس الابتدائية التابعة لمندوبية تعليم البنات برياض الخبراء وذلك في مقر المدرسة الثالثة للبنات .. وقد اشتمل المعرض على نماذج متعددة من انتاج الطالبات من خياطة وتطريز واشغال ورسومات عدة وخصص لكل مدرسة ركن من المعرض .

عبدالمجيد الزهير

مناقشة "٨" رسائل ماجستير بجامعة البترول والمعادن

الظهران ـ

تناقش جامعة البترول والمعادن بالظهران خلال الاسبوع الحالي والاسبوعين القادمين ثمان رسائل ماجستير ضمن برنامج الدراسات العليا لمختلف اقسام الجامعة الاكاديمية ويشمل هذا البرنامج اربع رسائل مقدمة من قسم الهندسة الكهربائية ورسالتين من قسم الهندسة المدنية ورسالتين من قسم الهندسة الكيميائية .

وتتضمن هذه الرسائل رسالة الطالب علي عبدالقادر شريد بقسم الهندسة الكهربائية وموضوعها (التحكم اللا مركزي النشط للاحمال والذبذبات مع التحسن المستمر للمسارات) .. ورسالة الطالب نافيد اقبال وموضوعها تحليل فوري للوقت القصير في تبويب الاحاديث .. كما يقدم الطالب سيد مفضال اسلام رسالة من العمليات الحسابية المعدلة ذات التوقيت المختلف لتمثيل الذبذبات المتوسطة لنظم القوى الكهربائية .. بالاضافة الى رسالة الطالب حمزة السيد المغربي عن التحليل الطارىء لحالات الاستقرار المستخدمة في تخطيط الشبكات الكهربائية الضخمة .

وفي قسم الهندسة المدنية بالجامعة تم مؤخرا مناقشة رسالة الماجستير التي قدمها الطالب عبدالعزيز سعود العتيبي وموضوعها مقاطع الخرسانة الصندوقية المشبعة بالكبريت ويقلب من البوليسيرين كوحدات الواح .

كما يشتمل البرنامج على مناقشة رسالة الطالب منصور احمد عن تاثير فعالية الاوزون الفقاعي والتفاعل الحركي على جهاز تطهير المياه المبتذلة .

كما تناقش بقسم هندسة النظم رسالة الطالب عبدالله احمد الحيمي عن تطوير نموذج رياضي لشبكة الخطوط الجوية العربية السعودية الداخلية ورسالة الطالب عبدالباسط انيبجاني عن نموذج رياضي ومحاكاة لنظم النقل الجماعي في المنطقة الشرقية .. وفي قسم الهندسة الكيميائية يقدم الطالب ميرزا حسين علي رسالة موضوعها استخلاص املاح الماغنسيوم من مياه البحر .

دراسة تجريبية

وتجدر الاشارة الى ان جامعة البترول والمعادن تمنح درجة الماجستير في احد عشر تخصصا في العلوم والهندسة والادارة .

كما قررت الجامعة مؤخرا برنامج الدكتوراه في الهندسة الكيميائية والهندسة والكهرباء وذلك اعتبارا من العام الدراسي القادم .

تحديد مواعيد التسديد لفواتير الهاتف بالمنطقة الشرقية

الدمام/علي الخواهر :

طالبت ادارة الاتصالات بالمنطقة الشرقية جميع المشتركين الذين كانت لهم هواتف وتم الغاؤها بمراجعة قسم الفواتير لتصفية حساباتهم وانهاء الاجراءات المترتبة على ذلك حتى لاتضطر الادارة الى احالة أمرهم الى الجهات المختصة .. كما طلبت الادارة من مشتركي الهاتف السعي للاستفادة من خدمات الصناديق البريدية وطلب ارسال فواتير هواتفهم عن طريق تلك الصناديق لضمان سرعة وصولها اليهم وتسديدها وبالتالي استمرار الخدمة الهاتفية لهم .

واهابت بالمشتركين الذين يرغبون في قضاء العطلة الصيفية خارج المنطقة في وقت يحين فيه موعد تسديد الفاتورة الى اسناد مهمة الاستلام والتسديد الى احد معارفهم لتفادي الازعاج .

هذا وستقوم مكاتب التوزيع والتحصيل في حارة القزاز بالدمام وفي مدينة الخبر باستقبال المشتركين الراغبين في التسديد من الساعة السابعة والنصف صباحا حتى الرابعة والنصف يوميا وفي أيام الخميس من الثامنة حتى الواحدة .



أخبار المجتمع

* زايد فهد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام عاد الى الدمام بعد ان شارك في مؤتمر المدن العربية الذي عقد بالجزائر مؤخرا .. السكيبي عاد وهو يحمل افكارا اخرى ستنعكس على تطور منطقة الدمام .

* حمد عبدالله الصغير رئيس بلدية منطقة الاحساء والمهندس عبدالرحمن السيف رئيس بلدية منطقة القطيف .. بعد ان شاركوا في مؤتمر المدن العربية التي عقدت بالجزائر .. ياهلا .

* السيد محمد عبدالرحمن الخلب غادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية لمواصلة دراسته الجامعية هناك .. نتمنى له دوام التوفيق .

* السيد حمود بن صالح الملحم عاد الى الظهران بعد أن قضى اجازته السنوية بجمهورية مصر العربية .. ياهلا .

* السيد فخري عبدالحميد الطحلاوي من موظفي بترومين للتسويق بالظهران يغادرنا الى المملكة المتحدة في دورة تدريبية في احدى مكتب المحاسبة القانونية وتستمر الدورة سنتين .. تمنياتنا له بالتوفيق .

* السيد محمد نور محمد عطيه مدير ادارة شئون الموظفين برئاسة الطيران المدني تمت مؤخرا ترقيته الى المرتبة الحادية عشرة تهانينا .

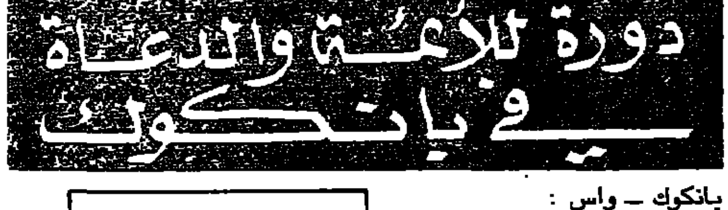
* المهندس احمد عبيدالله التركستاني مدير المقاسم بالمنطقة الشرقية للاتصالات عاد الى ارض الوطن بعد حضوره اجتماعات المجموعة الدراسية للاتصالات السلكية واللاسلكية باستراليا .

زايد فهد السكيبي

عبدالرحمن السيف

فخري الطحلاوي

محمد عبدالرحمن الخلب



دورة للائمة والدعاة في بانكوك

بانكوك ـ واس :

تقام حاليا في بانكوك دورة للائمة والدعاة وذلك في نطاق الدورات التي تقيمها رابطة العالم الاسلامي والمجلس الاعلى العالمي للمساجد .

وتشتمل هذه الدورة التي تستمر لمدة ثلاثين يوما على القاء محاضرات مكثفة باللغتين العربية والتايلاندية وتدريس الحديث والنص وعلوم الدين وقضايا العالم الاسلامي واحتياجات المسلمين .

ويشارك فيها مائة وعشرة من الائمة والدعاة يمثلون مختلف المساجد في تايلند .. وقد وجهت الدورة في جلستها الافتتاحية التي بدأت امس الاول الشكر والتقدير لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لدعم جلالته للعمل الاسلامي وتأييده قضايا المسلمين في العالم .

اكثر من ١٤٢ مليون ريال لبلدية الجوف

الجوف :

بلغت ميزانية بلدية الجوف للعام المالي الحالي ١٤٢ مليونا و٥٢٥ الف ريال .

وذكر مدير عام الشئون البلدية والقروية ورئيس بلدية الجوف نادر فراج بن نادر انه تم تخصيص ٨٠ مليون ريال لنزع الملكيات و ٤٠ مليون ريال لمشاريع التحسين والتجميل والسفلتة والرصف والانارة ومبلغ ٢٢ مليونا و ٥٢٥ الف ريال لبنود التشغيل والصيانة .

مدير عام التعليم بمنطقة تبوك :

الميزانية تؤكد استمرار المملكة في تنفيذ البرامج والخطط على الوجه المطلوب

١٢٩ مدرسة مختلفة و٣ معاهد للمعلمين ومدارس لتحفيظ القرآن

تبوك ـ واس :

اكد مدير عام التعليم بمنطقة تبوك عبدالرحمن عواد الحجيلي أن ميزانية العام المالي الجديد تبين استمرار المملكة في تنفيذ البرامج والخطط على الوجه المطلوب مما يحقق اسعاد المواطنين .. وقال ان المبالغ التي رصدت في الميزانية الجديدة للتعليم تحمل بين طياتها العديد من المشاريع الجديدة .

واشار مدير عام التعليم بمنطقة تبوك أن عدد المدارس بالمنطقة يبلغ ١٢٩ مدرسة في مختلف المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية الى جانب ثلاثة معاهد للمعلمين وثلاث مدارس لتحفيظ القران الكريم .

وقال أن عدد المدارس الابتدائية يبلغ مئة مدرسة تضم ١٥ الفا و ٥٢٠ طالبا . كما بلغ عدد المدارس المتوسطة ٢٠ مدرسة تضم ثلاثة الاف ومائتين وعشرين طالبا وعدد المدارس الثانوية تسع مدارس تضم الفا واربعمائة وستة طلاب .. وفي معاهد المعلمين الثلاثة يبلغ عدد الطلبة ٢٨ طالبا وفي مدارس تحفيظ القران الكريم الثلاث يبلغ عدد الطلبة ٤٢٠ طالبا .

واضاف ان هناك مدارس لتعليم الكبار الذين لم تمكنهم ظروفهم من دخول المدارس الابتدائية ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي ٤٩ مدرسة تضم ثلاثة الاف واربعمائة وستين طالبا .

وذكر ان الدولة اتاحت الفرصة لمن لم يتموا تعليمهم لمواصلة الدراسة ليلا ولذلك افتتحت تسع مدارس ليلية متوسطة تضم الفا ومائتين وتسعين طالبا وسبع مدارس ليلية ثانوية تضم ٣٨٧ طالبا .. واوضح ان افتتاح هذه المدارس هو تاكيد للحقيقة التي يلمسها كل انسان وهي حرص حكومة المملكة على تحقيق الرخاء والرفاهية لكل مواطن .

وقال انه تم ادخال المناهج الحديثة في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة نظرا لاهمية تطوير المناهج وطرق تدريسها ..

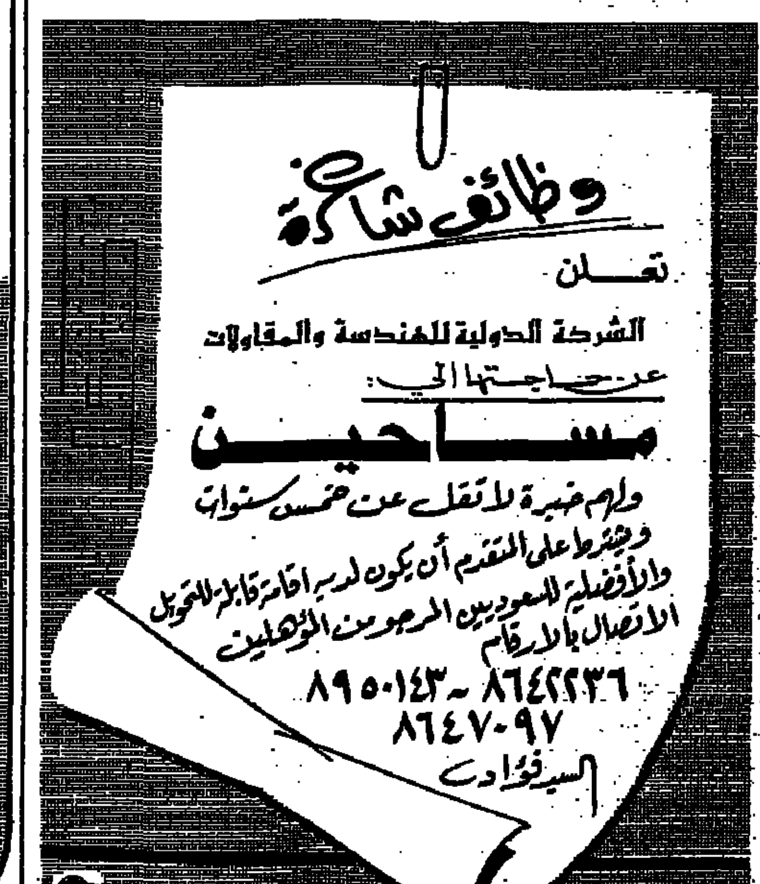
واضاف ان ادارة منطقة تبوك تقوم بعقد دورات تدريبية هادفة في كل من تبوك والوجه وضبا وحقل تمهيدا لتدريب مدرسي هذه المراحل على طريقة المناهج الحديثة .

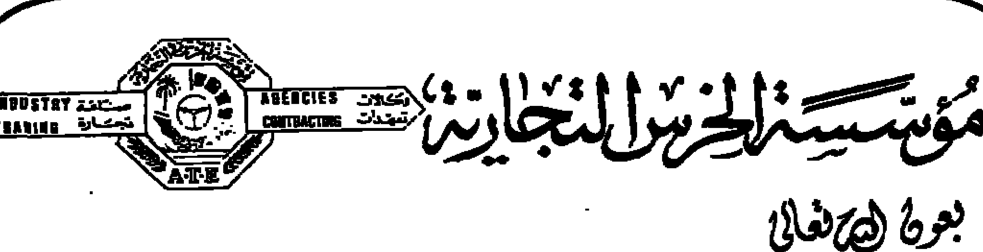
محاضرة بالرياض عن التشريعات العمرانية المعاصرة

الرياض :

تلقى صباح غد الثلاثاء بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود محاضرة لرئيس قسم العمارة بالكلية الدكتور صالح الهذلول وعنوانها التشريعات العمرانية المعاصرة بالمملكة نموها وتطورها .









كلمة اليوم

المملكة والدور الكبير

رغم الاحداث التي تتوالى على منطقة الشرق الاوسط . ورغم الاجتماعات بين المسئولين العرب . تبقى المملكة المحط الرئيسي لكل ما يدور على ساحة الشرق الاوسط من احداث ..

فبعد كل جولة من اجتماعات سواء بين مسئولين عرب او بين مسئولين عرب واجانب تظل المملكة المرجع الرئيسي والوحيد لهم لاتخاذ اي قرار ..

وذلك لان المملكة تلعب دورا رئيسيا في رسم احداث المنطقة لما تتمتع به من ثقل سياسي كبير في موازين القوى في الشرق الاوسط ولما تستطيع ان تقدمه من مشورة ونصح لكل من يلجأ اليها ..

وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ما يتمتع به قادة المملكة من حكمة ونظر ثاقب ورؤية لما وراء الاحداث .. ولهذا كان لزاما على قادة هذه الامة ان يكونوا الملجأ لكل زعيم عربي يطلب المشورة والنصح ..

ومن هذا المنطلق فان المملكة تتبع سياسة واضحة لا غموض فيها نابعة من ايمانها العميق بعقيدتها السمحاء ومن حرصها على مصلحة الامة العربية جمعاء واضعة نصب عينيها اهدافا واضحة تعمل على تحقيقها وهي الانسحاب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة واقامة وطن فلسطيني مستقل واتحاد الامة العربية جميعا لما فيه مصلحتها .. ومن هذه الاهداف تعمل المملكة وتبذل كل جهودها خالصة لرفعة هذه الامة .

واليوم .. ووسط تلك الاحداث التي تموج في المنطقة تصبح المملكة مقصدا لمعظم المسئولين في العالم العربي والدولي على حد سواء ..

فهاهو شولتز ياتي الى المملكة ليطلع جلالة الفهد على مشروع الاتفاق اللبناني الاسرائيلي لانه يعلم مدى الثقل السياسي للمملكة في العالم العربي والدولي وقدرة قادة هذه الامة على رؤية الاحداث رؤية صحيحة .

وكذلك الرئيس السوري حافظ الاسد اتى لاستشارة اولي الامر وذوي الحكمة ويتباحث معهم حول الاتفاق اللبناني الاسرائيلي .

وبالتاكيد فان هناك زعماء وقادة عربا سيستشيرون القيادة الحكيمة فيما يمكن ان يفعلوه وما يمكن ان يروه من اتفاق المشروع اللبناني الاسرائيلي .

وكم حبس العالم انفاسه ترقبا لرد فعل المملكة إزاء اتفاق المشروع اللبناني الاسرائيلي وقد اتى تاكيد المملكة على مواصلة جهودها وبذل كل غال ورخيص حتى يتم تحقيق الانسحاب الاسرائيلي الكامل من كل الأراضي العربية المحتلة ليؤكد من جديد وقوفها الى جانب الحق العربي بل وبذل المزيد من الجهد لتحقيق هذا الحــق ..

اليــوم

خوان كارلوس يزور الجزائر

مدريد ـ ا ف ب :

تدل الزيارة الرسمية التي ينوي الملك خوان كارلوس القيام بها لمدة يومين للجزائر على الرغبة المشتركة لدى الدولتين في اعطاء دفعة لعلاقاتهما التي ظلت فترة طويلة في حالة اضطراب كما يقول المراقبون بسبب مشكلة الصحراء الغربية .

وهذه الزيارة الاولى من نوعها التي يقوم بها رئيس دولة اسباني انما تجيء في مناخ اقليمي على اعلى درجة من الملاءمة وتتميز ببداية نوع من الوفاق بين المغرب والجزائر وبرغبة دول شمال افريقيا في السير قدما نحو بناء المغرب الكبير .

ويقول المراقبون بان العلاقات بين الجزائر ومدريد قد دخلت في مرحلة جديدة مع وصول الحزب الاشتراكي العمالي الاسباني الى السلطة في شهر ديسمبر الماضي برئاسة فيليب جونزاليس وهو الحزب الذي كانت له منذ وقت طويل علاقات وثيقة بجبهة التحرير الوطنية التي تتولى الحكم في الجزائر ومنذ تولي جونزاليس منصبه عمد الى ابراز اهمية اعطاء الاولوية للسياسة التي تنتهجها مدريد في شمال افريقيا واعلن ان اسبانيا ستمارس في هذه المنطقة سياسة شاملة تهدف كما يقول مصدر دبلوماسي الى تاييد التقارب ثم التكامل بين دول المغرب .

وكان قد فسر ذلك بقوله ان استقرار المغرب عامل اساسي وجوهري بالنسبة لاسبانيا .

○ الملك خوان كارلوس

وسيرافق الملك خوان كارلوس في هذه الزيارة الملكه صوفي وفرناندو موران وزير الخارجية الاسبانية وسيلقي الملك خوان كارلوس خطابا امام الجمعية الشعبية الوطنية كما سيكون الملك خوان كارلوس اول رئيس دولة اجنبي يزور اكاديمية « شرشل » العسكرية .

وسيجتمع ملك اسبانيا مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وسيضع اكليلا من الزهور عند النصب التذكاري للشهداء الذي اقيم لتخليد ذكرى المجاهدين الجزائريين الذين سقطوا اثناء الكفاح من اجل الاستقلال ومن المقرر ان يعود الملك خوان كارلوس الى اسبانيا يوم الاربعاء القادم الى بلاده .

[illegible] تخلت عنه اسرائيل

بيروت ـ ا ف ب ـ

صرح الرائد اللبناني المنشق سعد حداد حليف اسرائيل في جنوبي لبنان بانه لايتطلع الى تبني منصب او الحصول على رتبة وانه سيأخذ مصلحة لبنان بعين الاعتبار عندما يتم توقيع مشروع الاتفاق الاسرائيلي اللبناني .

وقال الرائد حداد في حديث نشرته امس صحيفة لوريان لوجور اللبنانية انه لم يطلع بعد على تفاصيل المشروع الذي وافقت الحكومة الاسرائيلي عليه من حيث المبدأ يوم الجمعة الماضي .

وتفيد معلومات مستقاه من مصدر لبناني مسئول ان هذا المشروع يقضي بتعيين الرائد حداد لمدة عام واحد مساعدا لقائد وحدة الجيش اللبناني المسئولة عن ضمان الامن في جنوب لبنان .

وعندما سئل الرائد حداد عن احتمال قبوله لمثل هذا المنصب قال سأفكر في الوقت المناسب فاذا دعتني (مصلحة لبنان) الى الرفض سأرفض كما ينبغي ان استشير الشعب .

واخذ سعد حداد على الرئيس امين الجميل انه لم ينتزع من اسرائيل ورقة جنوبي لبنان منذ وقت طويل واضاف كان ينبغي ان يشكل جنوبي لبنان شرطا لبنانيا وليس شرطا اسرائيليا وامام جمود الدولة اتيحت لاسرائيل امكانية المطالبة بحقوق في جنوبي لبنان .

ويرى الرائد حداد ان وجود جيش لبنان الحر قواته المكونة من جنود ومليشيات تسلحهم وتدربهم اسرائيل يمثل ضرورة لبنانية ثم اعرب عن مخاوفه بشأن مستقبل لبنان وليس بشأن مستقبل جنوبي لبنان وحده في حالة انهاء دور جيش لبنان الحر الذي يعمل لحساب اسرائيل . واشار الرائد حداد الى ان جيشه جيش ايديولوجي ثم قال انه يعمل من اجل لبنان وليس من اجل اسرائيل .

واختتم الرائد سعد حداد تصريحاته بقوله لست تابعا لاسرائيل ولا لغيرها انا لم ابتعد عن الدولة اللبنانية بل هي التي ادارت لي ظهرها ومن هنا فعليها ان تقوم بالخطوة الاولى وبخاصة اننا نساند فعليا الشرعية ورئيس الجمهورية . وذكرت صحيفة لوريان لوجور في تقديمها لهذا الحديث ان الرائد حداد وسكان منطقته يشعرون فعلا بان اسرائيل تخلت عنهم واضافت الصحيفة وهم لايفهمون سبب هذا التخلي وبخاصة ان الرائد حداد اقام منذ عام ١٩٧٦ علاقات وثيقة على نحو مطرد مع الدولة الصهيونية .

كولمبو متشائم بالنسبة لفرص السلام في الشرق الأوسط

نيويورك ـ ق ن ا ـ

اعرب السيد اميليو كولمبو وزير خارجية ايطاليا عن تشاؤمه بالنسبة لفرص السلام ازاء النزاع العربي الاسرائيلي والحرب العراقية الايرانية .

وقال الوزير الايطالي الذي زار مؤخرا سوريا والعرق والكويت في حديث نشرته هنا امس صحيفة نيويورك تايمز ان المهمة الرئيسية للسيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي هي ان يقنع الدول العربية بان الولايات المتحدة لاتعنى بالسعي الى حل لمشاكل المنطقة بسبب روابطها الخاصة باسرائيل فقط وانما لكونها تهتم ايضا بقضية العرب

وقال السيد كولومبو ان على الولايات المتحدة ان تقنع سوريا بذلك قبل اي بلد اخر الى جانب الدول العربية الاخرى .

اجتماع وزراء خارجية الدول الغربية في القوة متعددة الجنسيات

لندن ـ ا ف ب ـ

علم امس الاحد في وزارة الخارجية البريطانية ان وزراء خارجية الدول الاربع المشتركة في القوة المتعددة الجنسيات في لبنان الولايات المتحدة وايطاليا وفرنسا وبريطانيا سيجتمعون هذا الاسبوع في باريس على هامش اجتماع مؤتمر قمة منظمة التجارة والتنمية الاقتصادية الاوربية .

واضاف المصدر نفسه ان فكرة عقد هذا الاجتماع الذي يبدو انه مناسبا اقترحته الحكومة الامريكية عقب المشاورات التي يجريها جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية في الشرق الاوسط ..

هل تسقط أنغولا في يد بريتوريا العنصرية ؟

لوندا : ا ف ب :

نجح اتحاد الاستقلال الشامل لانجولا يونيتا وهي حركة معارضة مسلحة بزعامة سافيمبي تدعمها جنوب افريقيا العنصرية خلال الاشهر الاثني عشر الماضية في نشر عدم الامن في ثلثا الاراضي الانجولية طبقا للمعلومات التي جمعها في المنطقة المراسل السابق لوكالة فرانس برس .

ففي شهر مايو الماضي كان رجال يونيتا يهمون بشن عملياتهم بصفة رئيسية في بعض مناطق جنوب ووسط البلاد ولكن قوات سافيمبي ضاعفت هذا العام العمليات العسكرية في كل اراضي انجولا رغم ان هذه القوات لا تسيطر الا على اقل من ثلث مساحة البلاد .

وهكذا فان قوات يونيتا تتحرك بلا صعوبات في معقلها التقليدي لقبائل اوفيمبوندو كويشمل منطقتي هومبو وبيا وسط البلاد واقليم كوانـدو كوبانجو جنوب شرق البلاد وقد وسعت هذه القوات نطاق عملياتها العسكرية لتمتد الى المدن الساحلية في الجنوب وفي وسط الغرب ومناطق الماس في الشمال وبالقرب من مدينة مالانج وذلك وفقا للمعلومات المستقاة من المنطقة .

ويشير الخبراء الى ان هذه الانتصارات العسكرية سببها بدء عمل المجموعات الاولى ليونيتا التي تلقت تدريباتها على ايدي جيش جنوب افريقيا العنصرية وايضا الفوضى والاضطرابات داخل القوات المسلحة الحكومية التابعة لحزب العمل الحاكم .

في لواندا وفي حين ان رجال يونيتا تلقوا تدريبات عسكرية قوية في جنوب افريقيا ويحصلون على المساعدات امداد وتموين من قوات بريتوريا فان اخر مجموعة جندتها القوات المسلحة الحكومية جندت على وجه السرعة وجاء المجندين الشباب من المصانع وارسلوا قسرا الى الجبهة دون اي تدريب عسكري مسبق .

وعلم من مصادر انجولية مطلعة ان جنود سافيمبي الذين ضاعفوا في الاشهر الاخيرة عملياتهم في الشرق والشمال حيث لايتمتعون بمساندة القبائل لهم يمارسون في هذه القطاعات سياسة احراق الزرع والبلد وينبحون السكان وذكرت مصادر موثوق بها ان قوات يونيتا نسفت منذ خمسة عشر يوما جسرا على خط السكك الحديدية الذي يربط العاصمة لواندا بمنطقة مالانج مما عرقل حركة القطارات في قطاع استراتيجي واضافت المصادر نفسها ان الميجور فاروسكو القائد السابق لمنطقة كاهاما الحدود الجنوبية مع ناميبيا الذي حقق انتصارات اثناء المعارك ضد جنوب افريقيا ويشرف حاليا على منطقة مالانج العسكرية تخلى عن محاربة يونيتا لاثر الخلافات التي ظهرت داخل رئاسة الاركان ونظرا للنقص الكامل في القوات والمعدات الموضوعة تحت تصرفه .

ويلاحظ ايضا ان القوات الحكومية تفقد مساحات متزايدة من الارض في معاقلها السابقة على الساحل في بنجيلا ولوبيتو وناميبي لصالح عملاء جنوب افريقيا ونظرا لعدم توفر الامن يتدفق السكان المدنيون من بينهم عدد كبير من كوادر العرب الى مبيمة نجونزا والى العاصمة لواندا .

وشيئا فشيئا يضيق الحصار حول لواندا التي لم تمتد اليها حتى الان الحرب ويتدفق اللاجئون صوب عاصمة تعاني بالفعل من ازدحام السكان فيها .

وذكر مصدر انجولي مطلع ان الحزب الحاكم لايجهل ان الوقت ليس في صالحه وان لواندا رغم انها تدافع عنها قوات كبيرة وانها محصنة فانها قد يتعذر ادارتها بسبب مشكلات تكدس السكان والغذاء والصحة والنظافة .

وفي المدن الكبيرة بالاقاليم وخاصة في وسط جنوب البلاد اعربت كوادر الحزب الحاكم مرارا عن شعورها بالاحباط وبان السلطة المركزية تخلت عنها وهكذا تزداد حوادث اغتيال مسئولي الحزب في المنطقة كما تزداد مشكلات توفير المواد الغذائية حدة يوما بعد يوم .

الاردن يعفي منتجات غزة الزراعية من الضرائب

وافقت الحكومة الاردنية على إعفاء المنتجات الزراعية التي تصل من قطاع غزة الى الضفة الشرقية من كافة الرسوم والضرائب خلال الموسم الزراعي ١٩٨٣/١٩٨٤ .

وذكرت صحيفة (الدستور الاردنية) التي اوردت النبأ في عددها الصادر امس ان هذه الخطوة تاتي لتدعيم صمود المواطنين في المناطق المحتلة .

وزير التجارة العراقي يجتمع بزميله الاردني

بغداد ـ واس :

اجتمع وزير التجارة العراقي السيد حسن علي مع وزير الصناعة والتجارة الاردني وليد عصفور الذي يزور العراق حاليا لحضور الدورة العاشرة للجنة الاقتصادية لغربي اسيا (اكوا) التي تعقد ببغداد حاليا .

وقد تم خلال الاجتماع بحث السبل الكفيلة بدعم وتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة في المجال الاقتصادي والتجاري .

ومن جهة اخرى اجتمع وزير التجارة العراقي مع وزير الصناعة والتجارة الموريتاني مصطفى نيوب الذي يزور العراق للغرض نفسه .

وقد جدد الوزير الموريتاني خلال الاجتماع مساندة بلاده حكومة وشعبا للشعب العراقي في حربه العادلة التي يخوضها دفاعا عن ارضه وكرامة امته الى جانب بحث تعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين .

السوفييت يواصلون استلاب الشخصية الأفغانية

كابول : ا ف ب

اعرب مصدر مطلع في العاصمة الافغانية عن اعتقاده بان الاتحاد السوفييتي يمارس في افغانستان سياسة اضفاء الطابع المغولي التي تهدد بنشوب نزاع بين السوفييت واحد اجنحة الحزب الحاكم في كابول واوضح المصدر نفسه ان سيطرة السوفييت التامة على مقاليد القيادة في افغانستان حيث لا تفعل الطبقة الحاكمة سوى تنفيذ تعليمات موسكو بدات تثير ردود فعل رافضة بين بعض اعضاء النظام الحاكم وان كانوا غير قادرين في الوقت الحالي على تشكيل حركة او جبهة منظمة بسبب المنازعات ذات المصالح الشخصية او القبلية .

وقد احكم السوفييت سيطرتهم على القيادة الافغانية من اعلاها الى ادناها اعتبارا من نهاية ١٩٨٠ تحت ستار عدم قدرة الحزب الحاكم المسمى بالحزب الديمقراطي والشعبي لافغانستان على الحركة . وشيئا فشيئا .. لم يترك المستشارون السوفييت حوالي ١٠٠٠ مستشار في افغانستان بالاضافة الى ١٠٠ الف جندي للحكام الافغان سوى بعض المهام التنفيذية وفقا لما ذكره مصدر مطلع في كابول اذ يؤيد قادة الحزب الحاكم على سبيل المثال بالاجماع برنامج ولوائح حزبهم التي اسقطت عليهم من موسكو دون ان يكون اغلبهم على علم بها .

ويتولى السوفييت في اغلبية الاحيان المحادثات المباشرة مع الخبراء الاجانب في كابول سواء في مجال الاقتصاد او الصحة او الزراعة والتعليم ويقتصر وجود المسئولين الافغان كخلفية للقيام بدور هامشي اما الكتب المدرسية الجديدة التي تدرس في المرحلة الابتدائية فهي مجرد ترجمة لكتب سوفيتية .

وتسيطر اجهزة المخابرات السوفيتية تماما على البوليس السياسي في كابول وقد زادت هذه السيطرة منذ يناير الماضي بعد عودة ٦٠٠ الى ٨٠٠ عميل سوفيتي من منحة تدريبية في الاتحاد السوفيتي مثلما ذكر مصدر موثوق به ويتغلغل هذا الوجود السوفييتي في كل مكان حتى في ابسط التفاصيل ففي احدى المدارس الصغيرة في قرية قالاي احمد خان في ضواحي العاصمة على سبيل المثال علقت لوحة لزعماء السوفييت في حين تراجع شعار النظام الافغاني الحاكم الى مكان بعيد من الحائط الذي علقت عليه اللوحة .

وهناك مثال اخر فاستعراض شباب الرياضيين الافغان في احتفالات السابع والعشرين من ابريل في كابول بمناسبة الذكرى الخامسة للانقلاب الشيوعي الذي وقع عام ١٩٧٨ كان يقوده مرشد سوفيتي .

وقد كلف احد السوفييت ايضا الذي حضر خصيصا من موسكو بتزيين مدرج معهد الهندسة في كابول حيث القى رئيس النظام بابراك كارمل خطابا يوم ٢٦ ابريل الماضي .

غير ان عملية اضفاء الطابع المغولي هذه لابد وان تثير الخلافات ولعل ما ذكره احد المجاهدين الشباب يكفي للدلالة على ذلك فقد قال كم من الرفاق رأيتهم يبكون عند خروجهم من مكتب المستشار السوفيتي .

وكشف مصدر مطلع في كابول ان بعض رجال النظام بدأوا يأسفون لهذا التغلغل السوفييتي على كافة المستويات وان كانوا لايبدون ذلك الا بصورة حذرة وخاصة من واقع مصالحهم الشخصية او القيادية وليس من قبيل اقتراح استراتيجية بديلة ويضيف المصدر نفسه ان هذه المصالح تسيطر تماما على الحياة السياسية الافغانية غالبا على حساب المسائل الوطنية .

أمريكا ترجئ إنتاج سلاح كيميائي مميت

واشنطن : ا ف ب

اوضح احد كبار موظفي البنتاجون ان وزارة الدفاع الامريكية قررت ارجاء صنع سلاح كيميائي ثنائي العنصر لمدة عام بعد اكتشاف امكانية تسرب غازات مثيرة للاعصاب ومميتة اثناء وجود القنبلة في الطائرة المكلفة باطلاقها .

وقد اوضح يوم الجمعة تيد جولد المسئول عن الاسلحة الكيميائية في وزارة الدفاع ان البنتاجون طلب من الكونجرس حفظ الاعتمادات المقررة لانتاج هذا السلاح الذي اطلق عليه اسم بيج اي وقدرها ٤٣ مليون دولار .

واوضح جولد ان المشكلة اكتشفت في نهاية العام الماضي الا ان هناك تصور لوضع حل لها ..

وتجدر الاشارة الى ان بيج اي سلاح ثنائي العنصر اي انه يتكون من مركبين كيمائيين منفصلين وغير مثيرين للضرر طالما انهما لم يختلطا ويؤدي تفاعلهما الى انتاج غاز مثير للاعصاب .

وبمجرد القاء القنبلة من الطائرة المخصصة لهذا الغرض فانها تطلق على الهدف مادة سائلة يستمر اثرها المميت لعدة اسابيع لكل من يستنشقها او يلمس الاشياء التي تلوثت بها حشائش او مزروعات .. الخ ..

والمشكلة التي اكتشفها الخبراء هي انه بمجرد ملء القنبلة بهذه المادة وفقا للشكل المحدد لتصميمها فانها لايمكنها الاحتفاظ طويلا بالخليط السام دون خطر حدوث تسرب .

واشار جولد الى انه ينبغي من الناحية النظرية القاء القنبلة بعد قليل من عملية خلط مركبها الا انه قد يحدث على سبيل المثال ان تظل لفترة داخل الطائرة التي تحملها أوقد لا يمكن القاؤها لسبب او لاخر .

واوضح ان من بين الحلول المتصورة عدم مزج المركبين الكيمائيين الا بعد القائها ومما يذكر ان القنبلة بيج اي هي العنصر الرئيسي في برنامج اعده البنتاجون ومدته خمس سنوات ويهدف الى تجديد ترسانته من الاسلحة الكيميائية .

هكذا من الأصل

اجتماع لوكلاء وزارات الاقتصاد لدول مجلس التعاون في الرياض

ابوظبي ـ ق.ن.ا

يجتمع في الرياض يوم السبت القادم وكلاء وزارات الاقتصاد في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ولمدة يومين .

وصرح السيد محمد جاسم المسكي وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات بالوكالة رئيس وفد الامارات لهذه الاجتماعات بانه سيتم خلال الاجتماع بحث النظام الاساسي والمالي والوظيفي للهيئة الخليجية للمواصفات في دول المجلس ومناقشة مسألة انضمام دول المجلس الى الاتفاقية العامة للرسوم والتجارة .. وامكانية انشاء مخزون غذائي استراتيجي في دول المجلس في ضوء الدراسة المقدمة من خبراء مجلس التعاون .

كما سيتم استعراض امكانية تطوير المعارض التجارية بدول المجلس اضافة الى مناقشة النظام الداخلي للجنة التعاون التجاري .

ومن جانب اخر يشارك اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات في اجتماعات الدورة الثامنة والخمسين لمجلس الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة العربية التي تعقد في الاردن يوم ٢٨ مايو الحالي .

وصرح مصدر مسؤول باتحاد الغرف ان جدول اعمال الدورة يتضمن مناقشة واقع التعاون الاقتصادي العربي في ضوء التقرير الذي ستقدمه الامانة للاتحاد العربي ويبحث مشروع انشاء الشركة العربية للاستثمار الزراعي تنفيذا لتوصيات المؤتمر الاول لرجال الاعمال والمستثمرين العرب الذي عقد في الطائف في نهاية عام ١٩٨١ كما سيتم الاعداد لعقد المؤتمر الثاني لرجال الاعمال والمستثمرين العرب في المغرب في شهر نوفمبر المقبل .

أسبوع كويتي ثقافي ناجح باليمن

الكويت ـ كونا

اشاد وزير الاعلام والثقافة اليمني الشمالي السيد حسن اللوزي في حديث صحفي نشر هنا امس بأسبوع ثقافي اقامته الكويت في بلاده مؤخراً ووصف الاسبوع بأنه كان ناجحا بكل ما تعني الكلمة .

وابلغ صحيفة « الرأي العام » الكويتية انه لم يمكن تلبية رغبة المواطنين اليمنيين لكثرة اقبالهم على فعاليات الاسبوع الثقافي وهذا يؤكد بان هنالك تطلعا كبيرا للتعرف على الابداعات الثقافية الكويتية وهذا التلهف يأتي ايضا لاحساس المواطن والمتتبع بالمستوى العالي والرفيع الذي ظهرت به الفرق الفنية والمحاضرون الكويتيون .

وقال باعتقادي ان الاسبوع حقق جزءاً كبيراً من الاغراض التي ارتأينا تحقيقها سواء في صنعاء او في الكويت لان الاسابيع الثقافية ليست نظريات في المكاتب او افكارا على ورق وانما هي عمل ونتائج ملموسة ..

واكد السيد اللوزي على سعي بلاده للتعاون الاعلامي مع اليمن الجنوبي وقال هناك اتفاقيات كثيرة عامة تلزم العمل الاعلامي بان يتجه الى سياق واحد كما ان هناك اتفاقيات اخرى اعلامية وثقافية بين شطري اليمن تنص على عمل برامج اعلامية مشتركة الى جانب التنسيق بما يخدم قضايا الوحدة اليمنية والقضايا القومية والدولية ذات الاهتمام المشترك .

الكويت ـ كونا :

تسلم امير الكويت الشيخ جابر الاحمد صباح امس رسالة جوابية من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اعلن رسميا انها تتعلق بالجهود المبذولة لوقف الحرب العراقية الايرانية .

وسلم هذه الرسالة سفير فرنسا لدى الكويت جان بريسو .. واكد الرئيس ميتران في رسالته مشاركة بلاده الكويت رأيها في ضرورة بذل كل ما في وسعهما من اجل وقف القتال بين العراق وايران واقرار السلام والامن في المنطقة .

وكان وكيل وزارة الخارجية الكويتي السيد راشد الراشد قد حمل في بداية الشهر الماضي رسائل امير الكويت الى الدول الخمس الكبرى دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي تتعلق ببذل جهد مشترك لوضع حد للحرب بين العراق وايران المندلعة منذ سبتمبر ١٩٨٠ .

العتيبة يدعو الى اتخاذ خطوات عديدة لمواجهة مرحلة ما بعد البترول

ابوظبي ـ وام

اكد الشيخ طحنون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية رئيس مجلس ادارة شركة بترول ابوظبي الوطنية (ادنوك) عزم الشركة على مواصلة تنفيذ مهامها الرئيسية متمثلة في تطوير الصناعة البترولية في دولة الامارات العربية المتحدة بدءاً بآخر ما توصلت اليه التكنولوجيا الغربية الحديثة واعداد الكوادر الوطنية والعربية القادرة على قيادة عملية التطور .

واشاد الشيخ طحنون في كلمة افتتاحية لملحق النشاط البترولي الذي اصدرته صحيفة الاتحاد التي صدرت بدولة الامارات امس اشاد باهتمام سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات وسمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي القائد الاعلى للقوات المسلحة بشركة بترول ابوظبي الوطنية ونشاطاتها وتشجيع خطواتها على طريق النجاح والازدهار .

ومن جهة أخرى : دعا الدكتور مانع العتيبه وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة الى اتخاذ العديد من الخطوات لمواجهة مرحلة ما بعد النفط خاصة في ضوء الازمة الحالية التي تمر بها السوق البترولية وباعتبار ان النفط هو ملك الاجيال الحاضرة والمقبلة .

وقال في كلمة بملحق النشاط البترولي في دولة الامارات الذي اصدرته امس مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ان الازمة التي تمر بها سوق النفط هذه الايام والمتمثلة بعدم قدرة الدول المنتجة للبترول على بيع الكميات التي تريد الاسعار الرسمية للاوبك رغم ان اعلان التخفيض الرسمي لهذه الاسعار قد تكون لها اثار سلبية على مسيرتنا الاقتصادية وعلى خطط التنمية لدينا .

واضاف بانني اضع بعض الاقتراحات العملية للاستفادة من هذه الحقائق ومواجهة المستقبل القريب والبعيد ومنها وجوب تصنيع بترولنا وغازنا تصنيعا كاملا وضمن خطة قطرية وقومية للتنمية على مستوى منطقة الخليج وعلى مستوى العالم العربي اجمع وان تتم عملية التصنيع في حدود بلدنا وداخل اقليمنا حتى يمكن لنا السيطرة عليها وعلى المستهلك الاوروبي او الياباني ان يستورد المنتجات النهائية وليس المواد الخام .

وطالب العتيبة بضرورة الاسراع في بناء خط انابيب بترول استراتيجية لنقل البترول المنتج من حقول دولة الامارات وتنظيم انتاج البترول في مختلف الامارات بحيث لاينضب في اي امارة قبل خمسين سنة على الاقل .

كما دعا الدكتور مانع بتطوير القطاعات الاقتصادية الاخرى غير البترول مثل الزراعة والثروة السمكية واللؤلؤ والصناعات غير النفطية وانشاء سوق مالية دولية في دولة الامارات وكذلك انشاء المزيد من البنوك الوطنية والعربية وشركات الملاحة الجوية والبحرية والاهتمام بالمواصلات وربط مختلف الامارات بشبكة متطورة من السكك الحديدية وكذلك الاهتمام بالتأمين وعادة التأمين وانشاء مجلس اعلى للتخطيط بالدولة .

التزامات حكومة الامارات تستلزم سيولة شهرية

ابوظبي ـ ق.ن.ا

صرح السيد احمد الطاير وكيل وزارة المالية والصناعة المساعد بدولة الامارات العربية المتحدة ان التزامات وتعاقدات الحكومة تستلزم توفير دفعات شهرية لا تقل عن مليار درهم وانه بسبب انخفاض الموارد المالية للدولة يجري حاليا عمل اولويات المدفوعات الحكومة وفقا لامكانيات التمويل المتاح .

جاء ذلك خلال اجتماع عقد هنا الليلة قبل الماضية بين السيد احمد الطاير واللجنة المشكلة من المجلس الوطني الاتحادي لبحث الدفعات المستحقة للمقاولين حيث اوضح وكيل وزارة المالية بأن التأخير في الدفع ناجم عن عدة اسباب اهمها العجز في ميزانية العام الماضي ١٩٨٢ والذي تجاوز ٤,٥ مليار درهم وعدم اقرار ميزانية العام الحالي .

وقال السيد الطاير للصحفيين عقب الاجتماع ان حجم التعامل الشهري للوزارات الاتحادية مع المقاولين يبلغ حوالي ١٥٠ مليون درهم في المتوسط وانه قد تم دفع مستحقاتهم حتى يوم ١٩ مارس الماضي والتي بلغ حجمها ٣٠٠ مليون درهم عن شهرين .

أقوال الصحف

اجمعت الصحف الخليجية على الانفجار في منطقة الشرق وارد رغم تحرك الادارة الامريكية في ايجاد حل لمشكلة الاتفاق بين لبنان واسرائيل .. وقالت الصحف وكلماتها ان الاتفاق اللبناني الاسرائيلي هو وليد الظروف والملابسات السياسية والعسكرية والاستراتيجية التي تعيشها المنطقة نتيجة عدم تقديم مساندة عربية للبنان وهو يواجه منطق القوة الاسرائيلي اثناء المفاوضات ..

كما حملت الدول الغربية مسئولية المشاكل والكوارث التي المت بالعرب منذ بداية القرن العشرين ..

■ الراي العام ■

حملت امريكا والدول الغربية مسئولية المشاكل والكوارث التي المت بالعرب منذ بداية القرن العشرين والتي كانت اقامة اسرائيل على ارض فلسطين اخطر هذه المشاكل .

وقالت الصحيفة : ان ما يسمى بمشكلة الشرق الاوسط اذ اريد تحديدها في اختصار بالغ هي اسرائيل وهي بالتالي سياسات الغرب الاوروبي اولا والامريكي ثانيا والى النهاية .

وعلقت صحيفة اخرى وهي « كويت تايمز » الناطقة بالانجليزية على رفض سوريا لمسودة الاتفاق الامريكية بشان الانسحاب من لبنان .. وقالت ان هذا الرفض سيجلب انهيار صفقة شولتز تماما كما افشل قطع الحوار الاردني الفلسطيني مبادرة الرئيس ريغان بشان الشرق الاوسط .

■ صحيفة الراية القطرية ■

اكدت في هذا المجال على ان احتمالات الانفجار العسكري في المنطقة عبر مواجهة حاسمة في البقاع تتشكل في الوقت الراهن اكثر منها في اي وقت مضى وبنفس القدر الذي يعتقد فيه بتبلور فرصة للانفراج السياسي عبر اتفاق يؤمن انسحاب القوات الغازية من لبنان .

وقالت « الراية » انه يبدو في تصرف الاطراف الاكثر قربا من صراع اللحظة الراهنة وكذلك في شكل التعامل مع المعطيات التي فرزتها مهمة شولتز .. ان مسالتي الحرب والسلام قد اصبحتا من القرب والتشابك لدرجة لم تبق غير هامش محدود لمناورة سريعة تعطي لاحد الاحتمالين الانفراج او الانفجار فرصة الترجيح .

واشارت الصحيفة بهذا الصدد الى اعلان اسرائيل على لسان وزير خارجيتها امس من ان بلاده حققت اهدافها الرئيسية الثلاث من غزوها للبنان وهي الانسحاب والترتيبات الامنية والعلاقات المتبادلة .

■ صحيفة أخبار الخليج ■

تناولت بالتعليق على موضوع مشروع الاتفاق اللبناني الاسرائيلي ودعت ان يكون العمل العربي مشترك وعدم الانفراد .

واشارت الصحيفة الى ان موجة العنف التي تجتاح لبنان حاليا تدل على ان القوى الرئيسية في لبنان لديها وجهة نظر تختلف عن وجهات نظر الحكومة والكتائب وتعارض هذا الاتفاق .

واضافت لذلك فانه لن يفيد لبنان في شيء على الاطلاق ان يتصالح مع اسرائيل وان ينهي حالة الحرب معها لكي تمزق حرب داخلية اكثر قسوة لجسد ابناء الشعب الواحد مؤكدة في هذا الصدد ان الاجماع الوطني هو القادر على حماية استقلال وسيادة لبنان .

وقالت الصحيفة في الختام ان الامر الذي يطرح نفسه امام العواصم العربية هو الا تعمل منفردة بعد ان اتفقت اجماعيا على مشروع عربي للتسوية وانه اذا قبلت الدول العربية التفاوض مع اسرائيل فان المطلوب ان يتم ذلك بصورة مشتركة ايضا وعلى اساس اولى ومبدئي واضح هو حق الفلسطينيين في انشاء دولتهم المستقلة وباشراف دولي لانهاء القضية الرئيسية وكل ما عداها اثار نجمت عنها وموقف كل دولة عربية من اسرائيل يمس دول الوطن الاخرى .

الخرافي :

الكويت تنعم بالأمن والاستقرار

نفىء اللواء يوسف بدر الخرافي وكيل وزارة الداخلية الكويتية ان تكون الاصوات التي سمعت في الكويت مساء امس الاول ناجمة عن مفرقعات .

واضاف في تصريح لصحيفة « الرأي العام » ان الوزارة اجرت الاتصالات ولم يتضح وقوع اي شيء .. مؤكداً ان الكويت تنعم بالامن والاستقرار .

ولكن صحيفة « القبس » نقلت عن مصادر مطلعة ان هذه الانفجارات نتيجة اختراق الطائرات الكويتية الحربية جدار الصوت مرتين وذلك ضمن التدريبات التي يقوم بها الطيران الكويتي .

وزير التعليم العالي العراقي يزور بريطانيا

بغداد : ق.ن.ا

عاد الى بغداد امس الدكتور عبدالرزاق قاسم الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي في العراق بعد زيارة لبريطانيا استغرقت عدة ايام .

وذكر راديو بغداد ان الوزير العراقي اجرى خلال زيارته محادثات رسمية مع المسؤولين عن شؤون التعليم هناك تمخضت عن توقيع اتفاقية للتعاون الفني والعلمي والثقافي بين البلدين .

طارق عزيز يزور فرنسا

باريس ـ أ.ف.ب

ينتظر وصول طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقية اليوم الاثنين الى باريس للتفاوض مع السلطات الفرنسية لاجراء مباحثات اقتصادية وعسكرية مع كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية وشارل هرنو وزير الدفاع وجاك ديلور وزير الاقتصاد والمالية وايديت كريسون وزيرة التجارة الخارجية .







دراسة ميدانية بمختلف مناطق المملكة لتطوير لائحة الاختبارات

تحقيق : احمد العزب

●● ما من شك في ان المملكة اليوم تخوض تجربة رائدة على صعيد التطور الاجتماعي والاقتصادي ، الذى يمتد افقيا ليشمل مختلف النشاطات الانسانية في كل مكان والذى يتنامى رأسيا ليتجاوز ما يتحقق له الى طموح جديد .

ومن غمار الرغبة في مواصلة معطيات ذلك التطور وانطلاقاته ظهرت الحاجة الى مزيد من القوى البشرية المؤهلة التى تدعمه ومن ثم كان التوسع الكبير في شتى انواع التعليم وذلك لاستكمال الحاجة التى يتطلبها ذلك التطور الكبير والسريع .

اولت الدولة اهتماما واسعا بالتعليم في شتى مجالاته وكثفت هذا الاهتمام في مراحل التعليم العام الذي يعد اللبنة الاساسية والاولى في اقامة الجامعات ومن ثم الاعتماد على الكفاءات الوطنية المدربة والمؤهلة علميا للنهوض بحركة التطور داخل هذا البلد .

والتعليم العام بمراحله الثلاث تطور تطورا كبيرا لمواكبة هذه الطفرة الكبيرة في شتى المجالات ولا شك ان ما نراه اليوم من تطوير في المناهج وعقد دورات لمعلمي المدارس يؤكد مدى الاهتمام بهذه المرحلة ويؤكد ايضا ما طرا على التعليم من تطور .

ولعل اسلوب الاختبارات الحالي في دمج الشهادات والنقل في جميع مراحل التعليم يؤكد على عدم التفرقة بين كل مرحلة واخرى وكذلك عدم تميز سنة على اخرى ولكن يؤكد الاهتمام بجميع المراحل والسنوات ونظرا لتخوف البعض من طريق الاختبارات وعلى وجه الخصوص امتحان الشهادات وامتحان النقل وهذا يؤكد الحرص على اهمية تبدد فكرة الخوف التى تنتاب الطلاب اثناء الامتحانات خصوصا طلاب الشهادات — الكفاءة المتوسطة والثانوية العامة — ولتوضيح خطة سير الامتحانات لهذا العام وايضا معرفة الطريقة التى توضع بها الاسئلة كان لا بد لنا من اجراء هذا اللقاء مع مدير عام التعليم بالشرقية الدكتور سعيد عطية ابو عالي لكي توضح لابنائنا الطلاب ان الاختبار ما هو الا معرفة حصيلة الطالب طوال العام الدراسي وان الاختبار نشاط مدرسي كاى نشاط اخر لا بد وان يمارسه الطالب لمعرفة قدراته بدون خوف ولا رهبة ولا عصبية .

اعود واقول ان وزارة المعارف ترى ان الاختبار ليس اكثر من نشاط مدرسي عادى لذا يجب على اولياء الامور ان يعدوا ابناءهم لهذا الاختبار بصورة طبيعية جدا والابتعاد عن ما يسبب في زيادة حدة الخوف والتوتر لدى الابناء .

لم يبق لنا الا ان نترك الحديث لسعادة مدير عام التعليم ليوضح لنا النظام الذى على اساسه يتم وضع الاختبارات وكذلك رايه في كل مرحلة دراسية من مراحل التعليم العام وطريقة الدراسة بها :

يقول الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية : ان الطريقة التى يتم بها اجراء الاختبارات في المملكة حددتها لائحة الاختبارات التى قام باعدادها فريق من خبراء التربية والتعليم بوزارة المعارف .. وهي لائحة معتمدة من المقام السامي .. وقد حاولنا في هذه اللائحة ان نخفف من الطريقة التقليدية للاختبارات والتى تتسم بالسرية المطلقة والخوف والرهبة اثناء الامتحانات واللجان المختلطة في المدارس المتجاورة .

وفيما عدا اختبارات الكفاءة المتوسطة والثانوية العامة فقد خففت لجان المراقبة الكثير من الاجراءات التقليدية حيث تم تقسيم المملكة الى ثلاثة مراكز بالنسبة لشهادة الثانوية العامة .. المركز الشرقي بالدمام ووسط المملكة بالرياض والمركز الغربي بجدة .. وكل مركز اصبح مسئولا مسئولية كاملة عن استقبال اجابات الطلاب وتصحيحها وبالتالى رصد الدرجات وتدقيقها واعتماد النتائج من مدير عام التعليم المقيم في المركز او المنطقية وبالتالى اعلان النتيجة ، هذا بالاضافة الى تنظيم سير الامتحانات داخل كل منطقة .. بينما كانت هذه الثلاثة مراكز مركزا واحدا في الرياض حيث تقوم جميع مدارس المملكة بارسال جميع الاجابات الى الرياض .. واعتقد ان الاجراءات الجديدة وجدت للتخفيف من نظام الاختبارات المتبع .

ويضيف الدكتور ابو عالي ان اسئلة الاختبارات بالنسبة للشهادات العامة — الكفاءة المتوسطة والثانوية — توضع بمعرفة خبراء في المناهج وطرق التدريس والتربية بوزارة المعارف وترسل الى المناطق بالنسبة للكفاءة المتوسطة او المراكز الثلاثة بالنسبة للثانوية العامة وبالتالى تسلم الى مديري المدارس المعنية وهم يقومون بدورهم بالمحافظة عليها وبالتالى توزيعها طبقا للجداول المعدة لها كل في وقته اثناء الاختبارات .

كما انه يوجد في كل منطقة بالمملكة تقريبا لجنة نظام ومراقبة وذلك لاختبار الكفاءة المتوسطة حيث انها تقوم بعمل استقبال اجابات الطلاب وتصحيحها ورصد الدرجات وتدقيقها واعتماد النتيجة من مدراء التعليم واعلانها .

كما ان الاختبارات تجرى في المدارس بمعرفة مدير ومعلمي المدرسة المعنية وتتم الملاحظة من قبل المدرسين العاملين في نفس المدرسة وقد تم تطبيق هذا النظام ايضا بغرض القضاء على الرهبه والخوف التى تعترى جو الامتحانات في كل عام .. حيث ان الطالب ياتى الى مدرسته وهى ليست غريبة عليه ويقابل معلمه وهو ليس غريبا عليه ايضا ويؤدي الاختبار .. هذا بالنسبة للنواحي التنظيمية المعتمدة في الاختبارات .

ويضيف الدكتور ابو عالى ان لائحة الاختبارات تجرى عليها الان دراسة ميدانية بمناطق التعليم في المملكة وذلك بتوجيهات من وزارة المعارف وستقوم الوزارة بجمع الاراء التى ستصلها من المناطق التعليمية لدراستها وتمحيصها وبالتالى اضافة ما هو جديد الى اللائحة وذلك بهدف تطويرها وتوجيهها لتوفير جو دراسي ملائم للطالب من ناحية ولضمان مستوى مرضي وجيد من الناحية العلمية .

واود ان اضيف الى ان المرحلة الابتدائية كانت في السابق بها لجنة نظام ومراقبة لامتحانات الشهادة الابتدائية ثم خففت الى ايجاد غرفة سرية في كل منطقة تعليمية ويقوم مدير المدرسة والمعلمون باختبار طلابهم في ضوء هذه الاسئلة ولكن قبل سنتين من هذا التاريخ اقدمت وزارة المعارف على الغاء الغرفة السرية وترك موضوع الاختبارات شكلا وموضوعا للمدارس الابتدائية نفسها وما على الوزارة وادارات التعليم الا المتابعة فقط — متابعة سير الامتحانات — متابعة نوع الاسئلة ومستواها — طريقة اختبار الطلاب بحيث ان تكون وفق المفاهيم والطرق التربوية السليمة — اعلان النتائج في الوقت المناسب وابلاغ الطلاب بنتائجهم .

وانا اعتقد ان هذه الخطوة جيدة حتى الان حيث انه لم تات اية ملاحظات او ماخذ عليها .. واعتقد ايضا انه على المدى الطويل سوف تؤدى الى زرع الثقة في نفس المعلم والطالب والثقة من قبل المسئولين في المدارس من معلمين واداريين وطلاب من حيث الاحساس بالمسئولية .





الغاء نظام الغرفة السرية كان لتخفيف نظام الاختبارات بالمرحلة الابتدائية

ويقول الدكتور ابو عالى : ان جميع المراحل مهمة ولا تختلف مرحلة عن اخرى .. اما بالنسبة لكون المرحلة الثانوية يمثل جسرا بين التعليم الجامعى والتعليم العام لذلك فان اختبارات الثانوية العامة لا بد وان تتناسب مع هذه السنة .. ويجب ان نقول ان لكل اختبار صعوبته ومميزاته الخاصة بالنسبة الى نفس كل طالب سواء بالنسبة للمرحلة الابتدائية او المتوسطة او الثانوية .. ولا استطيع ان اقول ان اختبارات المرحلة الثانوية اصعب او انها متميزة عن المرحلة المتوسطة لان الغرض الاساسي من الاختبار هو البحث عما يحصل عليه الطالب من مهارات علمية ومهنية وعما انتجته الدراسة من تطوير وتحسين وطريقة التفكير التى يفكر بها الطالب نفسه .. واعتقد ايضا ان الاختبارات الجامعية تبحث عن نفس هذه الجوانب .

وحول طريقة وضع الامتحانات بالتعليم العام خصوصا المرحلة الثانوية واختلاف هذه الطريقة عنها بالجامعات التى تتبع اسلوبا مختلفا تماما عن التعليم العام يقول الدكتور ابو عالى ان هناك شقين للاجابة على ذلك .. النقطة الاولى نوعية الاختبارات والنقطة الثانية نظام الدراسة .. بالنسبة للنقطة الاولى وهى نوعية الاختبارات .. فاذا قدر لشخص سواء كان ولى امر طالب او مهتما بالتربية اويعمل فى مجال التربية سيجد ان مدارس التعليم العام متنوعة وتختلف فيها اساليب الاختبارات .. فهناك اسئلة مباشرة واسئلة غير مباشرة والاسئلة التى تتبع اسلوب الخطا والصواب والاسئلة المتعددة الاجابات وسؤال المقالة .. هذا بالاضافة الى وضوح الاسئلة وان تكون شاملة لجوانب المنهج .. وهذا الاسلوب موجود او متبع فى الجامعة مع الاختلاف فى المستويات .

النقطة الثانية ان الجامعة تختلف عن التعليم العام فى نظام الدراسة واسلوب الحياة .. فالطالب ياتى فى المدرسة الثانوية من بيته ويدرس ثم يعود الى البيت .. فى الجامعة العكس يحدث حيث ان الطالب يصل الى الجامعة وقد يدرس ويعيش فى الجامعة .. كما ان طالب الثانوية ياتى الى المدرسة ويجد الجدول الدراسي معدا وكذلك الفصل الدراسي الذى سوف يدرس فيه .. وهذا ايضا عكس الجامعة التى تختلف من حيث نظامها وامكانياتها وايضا يفرضه مستوى التعليم الذى يحل اليه الطالب .. لكن الشيء الذي يجب ان يكون ويطبق فى المدارس الثانوية هو ان يكون هناك اهتمام بتوجيه الطلاب نحو المستقبل سواء بالنسبة لمجال الدراسة فى الجامعة او فى المعاهد المتخصصة او فى مجال العمل فى الحياة اليومية .. هذا هو ما يجب ان يركز عليه وتضاعف الامكانيات المرصودة له سواء بالنسبة لوزارة المعارف وكذلك وزارة التعليم العالى

اما عن الربط المنهجى بين المراحل الثلاث فى التعليم العام فيمكن القول بان المناهج الدراسية توضع وتنفذ على اعتبار القدرة العقلية للطالب في كل مرحلة .. وبالتالى فانه لا بد من وجود نسبة طردية في المستوى بين مرحلة التعليم الابتدائى والمتوسط والثانوى لكن قد يبدو على المناهج عدم الترابط احيانا عندما يبدا الطالب فى دراسة مادة جديدة .. وهذا يظهر مثلا عندما يبدا الطالب فى دراسة مادة التاريخ من الصف الرابع الابتدائى وكذلك قواعد اللغة العربية يبدا فى تدريسها من الصف الرابع الابتدائى وانا اعتقد ان هذا وضع طبيعى كما انه يوجد هناك ترابط فى جميع المواد .. مع ان هذا لا يمنع من وجود ثغرات احيانا ولكن باستمرار يتم تداركها عن طريق الموجهين التربويين الذين يقومون دائما بعمل مقاييس علمية تهتم بالمحافظة على التسلسل من الناحية العقلية والمعرفية ومقارنتها بعمر الطالب .

والذى المسه انا اذا نظرنا الى المراحل التعليمية الثلاث وكيفية الربط بينها ان الدراسات على الربط بين كل مرحلة واخرى وايضا الدراسات على التناسب موجودة باستمرار . كما ان اعادة .. صياغة القرارات وتنظيم المناهج المدرسية في اغلب المواد يجرى باستمرار .. ويوجد في الوقت الحاضر لجان او اسر وطنية لكل علم من العلوم (مثل الاسرة الوطنية لتدريس اللغة العربية — الرياضيات المعاصرة — العلوم التطبيقية — اللغة الانجليزية) وعمل هذه الاسر هو مراجعة المناهج بطرق متعددة وايضا العناية بطرق التدريس بما في ذلك عملية الربط ·

وتعد عملية تقييم المناهج مستمرة ايضا وتتم كما ذكرت سابقا عن طريق الاسر الوطنية المتخصصة حيث انها من مهامها مراجعة المعلومات التي تقدم للطالب وطريقة التدريس ايضا وكذلك توعية المعلم الذي سيقوم بتدريس هذه المادة ·· ويعد تقويم المنهج تقويما مستمرا بمعنى ان هم اللجنة الاساسي دراسة ومتابعة ما يقدم للطالب في اي مجال من المجالات وكيفية التقديم ·· وابسط مثال على ذلك عندما اردنا ان نعمم الرياضيات الحديثة ·· كان هم الاسرة الوطنية للرياضيات المعاصرة هو ماذا يقدم للطالب من المعلومات وكيف تقدم هذه المعلومات بما يعني انه كان اهتمام بتدريب المعلمين على تدريس الرياضيات الحديثة ·· لذلك فالتقييم مستمر وقد يكون في السنة مرة او مرتين وقد يكون تقويما شهريا حيث تبلغ المدارس بصفة مستمرة بعمل تعديلات في بعض اجزاء من المنهج طبقا لما تراه الاسرة الوطنية من متابعة للمناهج ·

يقول الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ان عملية التغيير ملازمة لحياتنا اليومية حتى ان التربية نفسها عرفت من بعض التربويين بانها عملية تغيير وانا لا اتفق مع هذا التعريف لانه ليس شاملا لكن التغيير مستمر دائما لان العلم في تطور دائم وان النظريات ايضا متغيرة لانها غير ثابتة وهي خاضعة دائما للتطبيق والتطبيق خاضع للتجدد في الحياة · والتغيير في المناهج هو امر منطقي ومستمر بينما هناك ثوابت في منهجنا الدراسي لا يمكن العدول عنها مثل تدريس مواد التربية الاسلامية وثوابت الحقائق التاريخية مثل التاريخ الاسلامي وتاريخ العالم العربي المعاصر ·

وعندما يغير منهج مادة معينة ليلائم التطور العلمي والتقني الجاري يتم عمل دورات تدريبية للمدرسين لشرح اسباب ومبررات التغيير وبالتالى كيف يمكن ان نتفاعل مع المادة والطالب في ضوء المتغيرات الجديدة ويمكن ان ندلل على هذا من خلال الدورات التي اقيمت للمدرسين في الرياضيات المعاصرة ومجال العلوم المطورة الا انه يوجد دورات تدريبية مستمرة للمحافظة على مستوى جيد من التاهيل لدى المعلم ولاطلاعه على ما يستجد في مجال تخصصه ومحاولة للارتقاء والارتفاع بمستوى التعليم في الفصل الدراسي والمدرسة بشكل عام ·· ومن هذه الدورات ·· دورات لمعلمي القران الكريم — دورات لمعلمي اللغة العربية — دورات في طرق التدريس العامة — دورات في تدريس الهجاء — دورات في الادارة المدرسية ·

يقول الدكتور سعيد عطية أبو عالي مدير عام التعليم انه يتم حاليا الاستعداد لامتحانات هذا العام ·· وقد صدرت الاماكن التي سيمتحن فيها الطلاب كما كونت لجان لهذا الغرض منها لجان التصحيح ولجان الملاحظة ولجان النظام والمراقبة ·· وغالبا سوف يؤدي طلاب كل مدرسة اختباراتهم داخل مدارسهم هذا العام ·· وسوف تكون اماكن الاختبار مجهزة بما يوفر لكل طالب الثقة والاعتناء بالنفس هذا وسوف تبدأ امتحانات هذا العام في السادس عشر من شعبان القادم وسيكون الاختبار بالنسبة للشهادات والنقل معا ويعد هذا الاجراء بغرض القضاء على الرهبة والخوف وايضا للقضاء على التمييز بين المراحل او السنوات الدراسية ·

وينهي الدكتور ابو عالي حديثه بقوله انه ينظر الى الامتحانات على انها نشاط مدرسي هدفه الكشف عن مواهب الطالب وميوله وعن حجم او مدى ما حصل عليه الطالب من معلومات ومن زيادة في المعرفة ومن تطور علمى وثقافي وبالتالي تطور سلوكي وطالما ان الهدف من الاختبار هو كما شرحت سلفا فاني اتوقع من الطالب ان يدخل الى قاعة الاختبار والثقة والاطمئنان يملآن نفسه وان يؤدى الاختبار فى كل مادة دراسية بروح من التفاؤل واحترام المسئولية والتطبيق لكل ما درسه في تطوير المعرفة الانسانية بكل جوانبها ·· والذي أعرفه ويجب ان يكون هو ان يكون الطالب على اتصال مستمر ودائم ومتجدد بالمادة الدراسية من اول يوم فى الدراسة حتى اخر يوم وليس فقط في هذه الفترة ولكن طوال سنوات التعليم .. لان التعلم لا يظهره الا المذاكرة المستمرة ولا يصقله الا البحث المستمر ..

جميع الطلاب يؤدون الاختبارات داخل مدارسهم هذا العام ..





[illegible]ـكلة التضخم والبطالة تثير [illegible] واسرالاقتصادية البرازيلية

[illegible] — [illegible] :
[illegible] مشكلة الاقتصاد [illegible] البرازيل حيث تطورات [illegible] البطالة والتضخم تثير قلق [illegible] .

[illegible] احصاءات رسمية [illegible] بنحو ٦٥ [illegible] الرئيسية في البلاد [illegible] الماضيين في حين [illegible] في شهر ابريل [illegible] .

[illegible] البرازيلي للجغرافية [illegible] ان عدد العاطلين في [illegible] الست الرئيسية في البلاد [illegible] مارس الماضي [illegible] شخصا مقابل [illegible] شخصا في شهر فبراير [illegible] .

[illegible] التي تعد عاصمة [illegible] من الانتاج [illegible] في البلاد حيث بلغ العدد [illegible] العاطلين في مارس الماضي [illegible] شخصا بزيادة ١٢٢ الف عامل عن [illegible] .

[illegible] هذه الارقام بعيدة عن ان [illegible] عدد العاطلين وعدد العاطلين في البلاد اذ ان هذه الارقام لا تدخل في اعتبارها استخدام قسم محدود من الايدي العاملة وهو الامر الذي يعاني منه منذ فترة طويلة مئات الالاف من العاملين فضلا عن كل السكان المحرومين في المناطق الريفية الذين لا تشملهم الاحصاءات .

وكانت البطالة سببا الى حد ما لوقوع اضطرابات ابريل الماضي في ساوباولو وقد وجه كاردينال ريو ديجانيرو دوم اوجينيو ديلروجا سالي امس السبت نداء الى السلطات يدعوها الى ان تتصدى للمشكلة .

وقد اكد دوم اوجينيو في تصريح لصحيفة تصدر في ريو ان اضطرابات شهر ابريل الماضي تمثل تحذيرا جادا .. شيئا ما يجب ان يتغير ولا بد من التصدي على وجه السرعة لاسباب هذا الوضع .

واضاف اوجينيو ان العمل واجب وحق للانسان وقال انه يجب ان يؤخذ ذلك في الاعتبار حتى لا تظهر اضطرابات تضر بحياة الفرد والمجتمع .

ولا شك ان ارقام ودلائل البطالة والتضخم تدل على تدهور الموقف الاقتصادي في البرازيل منذ عدة اشهر مع كل ما ينطوي عليه ذلك من مخاطر حدوث انفجار اجتماعي .

وفي نفس اليوم الذي اعلن فيه المعهد البرازيلي للجغرافية والاحصاءات عن تدهور الموقف فيما يتعلق بعدد العاطلين خلال الربع الاول من العام الحالي ذكرت مؤسسة جيتوليو فارجاس — التي تعد واحدة من الهيئات المتخصصة في متابعة تطورات مستوى المعيشة — ان معدل التضخم بلغ في شهر ابريل الماضي ٩٫٣٪ انها نسبة تقل بالتأكيد عن نسبة التضخم في مارس التي سجلت مستوى قياسيا بلغ ١٠٫٧٪ .

ولا شك ان نسبة التضخم في البرازيل في شهر ابريل الماضي والتي بلغت ٩٫٣٪ تؤكد شكوك الخبراء فيما يتعلق بفرص البرازيل في تحقيق الهدف الذي حددته لنفسها في اطار لجوءها الى صندوق النقد الدولي الا وهو ان يبلغ معدل التضخم السنوي ٩٠٪ .

وقد سجل معدل التضخم خلال الاشهر الاربعة الاولى من العام الحالي في البرازيل ٣٩٫٦٪ — ١١٧٫٧٪ بالنسبة لاثني عشر شهرا .

وقد ارتفعت اسعار المواد الغذائية في البرازيل وذلك بنسبة ١٢٣٪ خلال الاشهر الاثني عشر الاخيرة في حين ان الحد الادنى للدخل اللازم لاعاشة الفرد لم يرتفع خلال هذه الفترة الا بنسبة ١٠٩٫٣٪ .

ظهور نتائج ايجابية بعد البحث عن البترول في المغرب

الرباط — من سامي اليوسف :

اظهرت فعاليات البحث عن البترول في الاراضي المغربية نتائج ايجابية من خلال التنقيب عن البترول .

وعلمت « اليوم » ان البحث جار في منطقة الصويره ومنطقة مشكلاد .. وبالاضافة الى ذلك تم التعرف على قيمة الغاز المصاحب للنفط الذي تم اكتشافه مؤخرا وقد كشفت مصادر عليمة بانه يتم حاليا حفر العديد من الآبار في المنطقة الغربية ضمن برنامج مدروس بدقة للتعرف على احتياطي حوض الصويره المكتشف بأكمله وقالت المصادر ان تكلفة هذا البرنامج يبلغ في مجمله مائة وستة مليون دولار .. حيث سيتم تمويل هذا المشروع من قبل البنك الدولي الذي وافق على ذلك ضمن قروض سيقدمها للمغرب وقالت مصادر وزارة الطاقة والمعادن المغربية بأن هذا البرنامج عملية تنموية للمخزون النفطي تشتمل على بناء محطات الغاز والنفط السائل وكذلك بناء الانابيب الناقلة للنفط والغاز ..

هذا بالاضافة الى اكتشاف الطبقات الجديدة في المستويات الاكثر عمقا والتي اظهرت بدورها المؤشرات الايجابية والتي سيتم التعرف عليها خلال عمليات الحفر المقبلة ..

ندوة عن تطوير الاسواق المالية العربية

تعقد يوم الاثنين في المنامة الندوة الدولية حول تطوير الاسواق المالية العربية لتلبية الاحتياجات الاقليمية للمنطقة .

وينظم هذه الندوة التي تبدأ في التاسع من مايو وتستمر حتى الحادي عشر من الشهر الحالي مؤسسة النقد الاوروبي للنشر (يورومانى) بالتعاون مع مؤسسة بالكون للنشر البحرينية .

ويشارك في هذه الندوة عدد من كبار رجال المال والاقتصاد العرب والاجانب لمناقشة عددا من القضايا المالية الهامة من بينها اثار انخفاض اسعار النفط واسس التعامل بين الاسواق العربية المالية والاسواق المالية الدولية ورأس المال العربي والنظم المصرفية بالاضافة الى البنوك العربية واسواق المستقبل .

مفكرة اليوم

اسعار متوسط الاسهم ليوم امس

اسم الشركة	
البنك الامريكي	١٠٧٥
البنك العربي	١٠٩٠
البنك البريطاني	٨٤٠
البنك الهولندي	٨٠٠
البنك الجزيره	٧٢٠
البنك الفرنسي	٩٣٠
البنك القاهرة	٧١٠
اسمنت ينبع	٢٩٠
اسمنت القصيم	٣١٥
اسمنت الجنوب	٣٠٨
اسمنت بحريني	٢٦٨
اسمنت كويتي	٣٦٠

أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
جنيه مصري	٣.١١	٣.١٧
جنيه سوداني	٢.٦٨.٨٩	١.٧٥
دينار يمني جنوبي	١٠.٠٧	٩.١٠
دينار اردني		٩.٧٠
دينار كويتي	١١.٨٧.٦٣	١١.٨٨
دينار بحريني	٩.١٦.٤٨	-٩.١٦.٥٠
دينار عراقي		٥.١٢
دينار تونسي	٥.٢٥.١٥	5
ليرة لبنانية	٨٣.٠٦	٨٣.٣٠
ليرة سورية	٦١.٦٤	٥٩.٦٠
درهم امارات	٩٣.٩٨	٩٤
درهم مغربي	٥٢.٢٤	٥٣.٥٠
ريال قطري	٩.٤٧.١٩	٩.٤٨
ريال عماني	٩.٩٥.٦٧	٩.٩٥
ريال يمني شمالي	٧٥.١٥	٧٤.٧٥
جنيه استرليني	٥.٤٧	٥.٤٩
دولار امريكي	٣.٤٥.٣٠	٣.٤٥.٤٨
دولار كندي	٢.٨٢	٢.٨٢
روبية هندية	٣٤.٥٣	٣٢
روبية باكستانية	٢٦.٧٧.٦٩	٢٦.٤٠
روبية بنغلية	١٣.٦٩	١٣.٧٠
روبية سيرلانكية	١٥.١٧	١٥.٢٠
مارك الماني	١.٤١.٦٥	١٤٢
جلدر هولندي	١٢٥.٩٤	١٢٦.٥٠
جلدر دانمركي	٣٩.٧٧	٣٩
فرنك فرنسي	٤٧.١٦	٤٧.٥٠
فرنك بلجيكي	٧١.٠٦	٧١
فرنك سويسري	٤٩.٤٧	
كرون سويدي	٤٦.٢١	٤٦
كرون نرويجي	٤٨.٩	٤٨
دراخما يونانية	٤١.٣٠	٤٠
ليرة ايطالي	٢٣٨	٢٤٠
ين ياباني	١٤.٨٠	١٤.٨٠
بيسو فلبيني	٣٥.٠٩	٣٥١.٠
دولار سنغافورة	١٦٥.٢٥	١٦٥.٢٥
بيزيتا اسباني	٢٥.٣٣	٣٥.٨٠
شلن نمساوي	٢٠.١٩	٢٠
شلن كيني	٢٦.٨٤	٢٦.٨٥

كيلو الذهب : ٤٨٦٠
الاونصة : ١٥٢٢
السبيكة « ١٠ تولة » : ٥٦٨٠

أسعار الذهب

كيلو الذهب	٤٨٦٠٠	ريالا
الاونصة	١٥٢٠	ريالا
السبيكة (١٠ تولة)	٥٦٨٠	ريالا

اسعار الاسماك

اسم الصنف	سعر الصندوق	سعر الكيلو
ربيان	٥٤٠	٣٧
بياض	٢٠٠	١٤
سدان	٢	١٤
عشي	١٥٠	١٢
شعري	١٩٠/٢٢٠	١٦/١٤
هامور	٢٣٠	١٦
صافي	٣٥٠	٢٤

اسعار الخضروات

اسم الصنف	سعر الصندوق بالجملة	سعر الكيلو
طماطم صندوق تركي	٣١	٥
طماطم ص. شرحة وجمع	١٥	٥
كوسه صندوق بولستريه	١٨	٣
ملفوف صندوق	١٥	٣
زهرة صندوق تفاحي	٣٥	٣
خيار صندوق بولستريه	٢٥	٤
فاصوليا صندوق تفاحي	٥٠	٨
فلفل بارد ص تفاحي	٧٠	١٠
جزر ص. تفاحي	٢٢	٣
خس صندوق	٤٩	٧
فلفل حار ص. تفاحي	٤٩	٩
باذنجان اسود كرتون	٢٥	٣
بامية هندي سلة	٥٥	١٠
فلفل حار هندي سلة	٥٥	١٠
ثوم شوال	٣٥	٦
بصل تركي وهندي شوال	١٤	٣
بطاطا كرتون	٢٣	٣

أسعار الفاكهة

اسم الصنف	سعر الصندوق بالجملة	سعر الكيلو
تفاح امريكي احمر ك.	٦٧	٥
تفاح شيلي احمر	٦٢	٥
تفاح شيلي اخضر	٦٠	٥
تفاح استرالي ابيض	٧٠	٥
موز كرتون	٤٠	٥
برتقال مصري ابوصره ك.	٣٧	٤
برتقال مصري فلنسيا	٣٣	٤
ليمون مغربي كرتون	٣٠	٣
ليمون افريقي كرتون	٤٢	٦
عنب شيلي اسود	٣٤	٩
عنب شيلي ابيض	٤٠	١٠
عنب امريكي اسود	٣٨	١٠
كمثري شيلي كرتون	٣٨	٥
جريب فروت كرتون	٥٨	٦
جريب فروت شبك	٢٦	٦
فلنسيا حجم ٨٠	٣٣	٤
فلنسيا حجم ١١٣	١٩	٣
كادنيا بالعلب	٢٥	ولانبساع
افندي كرتون	بالكيلو ٢٥	٣



محمد مندور يبكي ويشد شعره الأبيض

أسرار السياسة وأسرار الثقافة

بقلم : رجاء النقاش

في سنة ١٩٥٨ كانت الاستعدادات تجري لعقد المؤتمر الثاني للأدباء العرب في الكويت ، وقد انعقد المؤتمر الأول قبل ذلك في « بلودان » في سوريا سنة ١٩٥٧م ، وكان المسئول عن مؤتمرات الأدباء هذه هو « اتحاد الأدباء العرب » الذي كان « يوسف السباعي » رئيسا له ، وكان السباعي مسئولا الى جانب ذلك عن اختيار الوفد الذي يمثل مصر في هذه المؤتمرات ، فقد كان السباعي يحتل العديد من المناصب من بينها رئاسة جمعية الأدباء في مصر ، وكانت ثورة ٢٣ يوليو قد اطلقت يد يوسف السباعي في الحياة الأدبية ، مما ساعده على ان يحتل مكانه كاول رئيس لاتحاد الأدباء العرب ، فمادام هو الشخصية الأدبية الأولى والرسمية في مصر ، فقد كان من الطبيعي أن يحتل موقع الرئاسة في أول اتحاد يضم الأدباء العرب من سائر الأقطار ..

وعندما نتساءل اليوم عن السبب الذي دفع بثورة يوليو وقادتها الى اختيار يوسف السباعي ليمثل الحركة الأدبية في مصر وليقف على رأسها ويصبح الشخصية الرسمية الأولى في هذا المجال .. عندما نسأل هذا السؤال فاننا نحتاج الى وقفة قصيرة للتأمل والاجابة ..

لم يكن يوسف السباعي احسن أدباء مصر عندما قامت ثورة ١٩٥٢ ، وكل ما كان معروفا عنه هو انه كاتب قصصي نجح على المستوى الشعبي والصحفي ، أما موهبته الفنية فلم تكن – في موازين النقد الصحيحة – موهبة كبيرة ، وفي نفس الوقت كانت ثقافته العامة وثقافته الفنية في ميدان القصة والرواية ثقافة محدودة ، مما جعل أدبه في إجماله أدبا سطحيا ، بعيدا عن العمق ، خاليا من أي قدرة على ملاحقة التطور الفني والفكري في الأدب العالمي بل وفي الأدب العربي نفسه . حقا ، لقد كان كاتبا غزير الانتاج ، وكان يصدر الكثير من الروايات الضخمة ، ذات الطباعة الملونة الفاخرة ، ولكن هذا الانتاج الغزير كله ، باستثناءات قليلة مثل روايته الجيدة « السقامات » ، كان نوعا من الأدب الذي يهتم به المراهقون من أصحاب الثقافة المحدودة ، ثم ينصرفون عنه بعد ان يتحقق لهم شيء من النضج في الفكر او في الحياة ، فقد كان أدب السباعي أدبا هشا لا يعبر عن تجربة انسانية كبيرة ، وهو أدب لا يتجاوب معه العقل المتعمق ، ولا القلب النابض الحساس العارف بهموم الحياة الحقيقية ..

كان الموضوع المفضل عند يوسف السباعي هو « الحب » او « الغرام » بمعنى أصح ، فالحب عند السباعي كان نوعا من العاطفة السهلة السطحية ، التي تنشأ في فراغ ، بعيدا عن الظروف الاجتماعية والفكرية والسياسية ، ومن هنا أصبح هذا الحب الذي تدور حوله روايات السباعي ، قريبا من الأغاني الخفيفة والحكايات المسلية ، ومداعبة المشاعر والغرائز عند الانسان العادي ، ومن خلال هذا الاتجاه العاطفي او الغرامي السهل استطاع السباعي ان يحقق لاسمه وأدبه شعبية كبيرة ، ساعد على تأكيدها وتوسيعها ما كان يحظى به من سلطة ونفوذ ، مما أتاح له « دعاية واسعة » قامت بها الصحف وأجهزة الاعلام المختلفة ، ثم جاءت السينما فقدمت روايات السباعي على الشاشة ، وللسينما سحرها وسلطانها الكبير عند الجماهير ، وهكذا تجمعت عوامل عديدة جعلت من السباعي واحدا من النجوم اللامعة في الأدب والمجتمع على السواء ..

على ان هذه الشهرة الواسعة التي حظي بها السباعي مع النفوذ الرسمي الكبير الذي تمتع به في ظل ثورة يوليو لم يتجحا في فرض اسمه على المجتمع الثقافي الحقيقي في مصر والوطن العربي كله ، وقد انعكس هذا الموقف على نقاد الأدب ذوي القيمة والمكانة ، فكان معظمهم يهاجم أدب السباعي ويعترض عليه ، ومن بين هؤلاء النقاد : الدكتور عبدالقادر القط والدكتور المعداوي والدكتور محمد مندور ..

وقد واجه السباعي هجوم النقاد عليه بطريقة عنيفة ، فكان يعمل باستمرار على معاقبة الذين يهاجمون أدبه ويعترضون عليه ، وذلك من خلال سلطته ونفوذه الواسع في مجتمع ثورة يوليو .. فقد تعرض الدكتور القط الى المنع من السفر لسنوات طويلة نتيجة لموقفه من السباعي وأدبه ، وكان السفر بالنسبة للقط مشكلة حيوية ، بسبب نشاطه العلمي فقط ، بل لأنه متزوج من سيدة سويسرية ، أسلمت ونالت الجنسية المصرية ، وكان القط وزوجته وأولاده ، قد تعودوا على السفر الى أوروبا في بعض الاجازات لزيارة أهل الزوجة ، وقد تكرر مرارا في أيام ازمة القط مع السباعي ان يجد القط نفسه ممنوعا من السفر في آخر لحظة ، بينما يتم السماح بالسفر للزوجة والأولاد ، مما ترك أثرا نفسيا بالغ السوء على الناقد الكبير وأسرته ، وقد ظل القط يعاني من هذا المنع سنوات طويلة متتالية ، أما المعداوي فقد تعرض بسبب نقده لأدب السباعي ، وبسبب مواقف أخرى مشابهة ، الى الفصل من وظيفته ، مما أدى به الى اضطرابات نفسية وصحية خطيرة قضت على حياته وهو في الخامسة والأربعين ، وكانت وفاته المفاجئة في ديسمبر ١٩٦٥ . أما مندور فقد اصطدم بظروف صعبة ، سوف نروي جانبا منها في هذا الفصل ..

كان من نتيجة هذه المواقف العنيفة التي تعرض لها بعض النقاد الجادين بسبب رفضهم ونقدهم لأدب السباعي ، ان اتجه هؤلاء النقاد الى تجاهل السباعي وأدبه تجاهلا تاما ، بل وحاول بعضهم أن يصلح ما أفسده « الأدب » بينهم وبين السباعي فآثروا السلامة ، واقتربوا بصورة شخصية من السباعي حتى يأمنوا غضبه ، وألقوا بأسلحتهم النقدية وهربوا من الميدان ..

كان يوسف السباعي يعاقب من يهاجمه ، ويتهم كل من ينقد قصة من قصصه نقدا أدبيا خالصا بأنه يساري ، وكان هذا الاتهام يصل بطريقة ما الى أجهزة الأمن في مصر ، فتأخذ به ، لأنه اتهام يصل اليها من مصادر مسئولة وموثوق بها لدى هذه الأجهزة الأمنية ، وكان السباعي في الحياة الأدبية بعد الثورة من أهم مصادر الثقة والمسئولية ..

واذا كان يوسف السباعي قد تعود على ان يعاقب الذين يهاجمونه ويعترضون على أدبه ، فانه لم يشعر بالرضا عندما بدأت مرحلة التجاهل له ، بل ثار واشتد غضبه ، وأخذ يحارب الذين يتجاهلونه من النقاد بنفس الأسلحة القديمة ، وكان يعتبر التجاهل موقفا معاديا له يستحق صاحبه العقاب والتأديب ، وقد لجأ السباعي في آخر الأمر الى اصطناع بعض الأنصار من ذوي الأقلام الضعيفة ، وأخذ يعمل على ابرازهم واتاحة الفرصة أمامهم حتى يكتبوا عنه ويدافعوا عن أدبه ، مقابل ما يحققه لهم من مصالح وما يفتحه أمامهم من أبواب النشر والعمل ، وهكذا ظهرت في ميدان النقد بعض الأسماء من أمثال : علاء الدين وحيد ونبيل راغب ومحمد عبدالهادي وغيرهم ممن فرضهم السباعي فرضا على الحياة الأدبية ودفع بهم دفعا الى ساحة النقد ، ودفعوا هم الثمن بالكتابة عن السباعي والترويج لأدبه ..

نعود الى السؤال الذي أثرناه في البداية وهو : لماذا اختارت الثورة يوسف السباعي لتجعل منه الشخصية الأدبية المسئولة في عصرها ، وخاصة في السنوات العشر الأولى من ١٩٥٢ الى ١٩٦٢ ، حيث كان في هذه المرحلة هو أديب مصر الرسمي والمسئول .

كانت الثورة بعد قيامها بحاجة الى عناصر تثق بها في كل المجالات والميادين ، وفي الفترة الأولى من قيام الثورة تم طرح شعار يقول في صراحة : « الاخلاص قبل الكفاءة » ، وكان رجال الثورة شبابا في مقتبل حياتهم ، فلم يكن أحد منهم قد وصل الى الخامسة والثلاثين ، وكانوا جميعا قد عاشوا حياتهم قبل الثورة في جو عسكري خالص ، وكانت ثقافتهم العامة في غير الأمور العسكرية محدودة ، وبعد نجاح الثورة أصبح رجالها يدركون خطورة الدور الذي يقوم به المثقفون والأدباء والمفكرون ، وكانوا في نفس الوقت يخشون من أن يتحول المثقفون والأدباء الى المعارضة ، والعسكريون دائما يميلون الى الانضباط والطاعة بينما ينزع المثقفون الى المناقشة والحوار ، ومن هنا كانت جذور الأزمة بين الثورة والمثقفين ، وأخذ رجال الثورة يبحثون عن عناصر يتأكدون من ولائها لتكون ممثلة لهم في مجال الأدب والثقافة ، وسرعان ما وقع اختيارهم على يوسف السباعي ليقوم بهذا الدور ..

كان السباعي في الأصل ضابطا من ضباط الجيش ، وكان يعمل في المتحف الحربي ، وقد تعرف بحكم عمله بالجيش الى عدد من قادة الثورة وعلى رأسهم جمال عبدالناصر ، ولكن السباعي لم يكن من الضباط الأحرار ، ولم يخطر على باله او بال زملائه ان يضموه اليهم ، ربما لأنه كان يبدو من الضباط المرفهين الذين لا يشعرون بالقلق او بالرفض لأوضاع مصر قبل الثورة ، ولم يكن معروفا عن السباعي انه صاحب اهتمامات وطنية او سياسية من أي نوع ، كما انه كان متزوجا من ابنة عمه « طه السباعي باشا » ، وهو أحد الزعماء البارزين في حزب « الكتلة » الذي أنشأه مكرم عبيد بتشجيع من الملك فاروق ، وكان هذا الحزب واحدا من أحزاب الأقلية التي كان فاروق يستخدمها في تحقيق أهدافه السياسية غير الوطنية ، ولا شك ان هذه الأسباب كلها كانت وراء امتناع عبدالناصر وزملائه عن التفكير في أي محاولة لضم يوسف السباعي الى جماعتهم قبل الثورة ..

ولكن الذي حدث بعد نجاح الثورة ان عبدالناصر وزملاءه لم يجدوا أقرب اليهم في ميدان الأدب من « الضابط » يوسف السباعي ، فوقع اختيارهم عليه ليمثلهم في هذا الميدان ، وسارع يوسف السباعي من جانبه فكتب روايته المعروفة « رد قلبي » ، وكانت أول عمل روائي يتحدث عن الثورة ويمجدها ، وقد تحولت الى فيلم سينمائي قام بتمثيله : احمد مظهر « وهو أيضا ضابط من دفعة عبدالناصر ولكنه فيما أعلم لم يكن من الضباط الأحرار » ، وشارك في تمثيل الفيلم عدد آخر من النجوم بينهم : مريم فخر الدين وشكري سرحان وصلاح ذو الفقار وغيرهم ، ولا شك ان قصة « رد قلبي » قد شجعت رجال الثورة على الثقة بزميلهم الضابط السابق : يوسف السباعي ، وقدمت لهم سببا قويا آخر لاختياره كممثل لهم في الحياة الأدبية ..

نشط يوسف السباعي وقام بتكوين جمعية الأدباء في مصر وأصبح مسئولا عنها ، ثم وصل – عن هذا الطريق – الى رئاسة اتحاد الأدباء العرب الذي أشرف – كما أشرنا في البداية – على مؤتمرات الأدباء التي كانت ومازالت الى اليوم تنعقد في العواصم العربية المختلفة ..

وبمناسبة المؤتمر الثاني المنعقد في الكويت سنة ١٩٥٨ ، وقعت أحداث هذه القصة ..

اختار السباعي وفد مصر الى المؤتمر كما تعود دائما من العناصر الموالية له ، ودخل في هذا الوفد بعض الأدباء ذوي الاتجاه اليساري حتى لا يتعرض للاتهام بأنه تجاهل أحدا ، وأذكر ان الكاتب الكبير عبدالرحمن الشرقاوي كان على رأس أعضاء الوفد المصري ، رغم اتجاهه اليساري المعروف ، والحقيقة ان الشرقاوي قد حرص على الارتباط بيوسف السباعي ارتباطا وثيقا منذ قيام الثورة حتى وفاة السباعي سنة ١٩٧٨ ، وكان الشرقاوي من أكبر أنصار السباعي ومعاونيه في كل المواقف والظروف ، وكانت هذه الصداقة القوية والوثيقة بين الشرقاوي والسباعي هي التي رشحت الشرقاوي ليحل محل السباعي كسكرتير للمجلس الأعلى للآداب والفنون وسكرتير لمؤتمر التضامن الافريقي الآسيوي ..

نعود الى مؤتمر الأدباء في الكويت ، سنة ١٩٥٨ ، لنجد ان الكويت قد وجهت من جانبها بعض الدعوات الخاصة لعدد من الأدباء الذين لم يشتركوا في الوفود الرسمية ، وكان من بين الذين اختارتهم الكويت لدعوتهم في هذا المؤتمر : الدكتور محمد مندور ، الذي لم يكن عضوا في وفد مصر ، او بالأحرى وفد يوسف السباعي ..

وكان المفروض ان يسافر مندور الى الكويت بصفته الشخصية كناقد كبير ، بالاضافة الى ما كان معروفا عنه من جهاد وطني طويل ، فقد كان مندور يتميز – الى جانب ثقافته الأدبية الرفيعة – بثقافة سياسية وقانونية واسعة ، وكان حتى قيام الثورة كاتبا لامعا في صحف حزب « الوفد المصري » بل لقد كان الكاتب الأول في هذه الصحف ، وكان حزب الوفد هو حزب الأغلبية الشعبية الساحقة ، وقد احتل محمد مندور مكانه في مقدمة الكتاب والمفكرين في هذا الحزب الشعبي الضخم بما كان يملك من بساطة في التعبير وصدق في الوطنية واتساع في الثقافة وعمق في الفهم للقضايا السياسية والاجتماعية والفكرية ، ومن هنا كان مندور أحد الذين نالوا – بالحق والموهبة والجهد – شعبية كبيرة ، كناقد وكاتب وطني واسع التأثير على جماهير القراء العرب ..

ولذلك لم يكن غريبا ان تدعو حكومة الكويت محمد مندور لحضور المؤتمر الثاني للأدباء العرب بصفة شخصية ..

وفوجيء مندور وهو يحاول الحصول على اذن الخروج من « الجوازات المصرية » للسفر الى الكويت بأنه ممنوع من السفر ..

والتقيت بمندور في مساء اليوم الذي عرف فيه بقرار منعه من السفر ، وكان ذلك في مكتب سعدالدين وهبه ، الذي كان في تلك الأيام يعمل كضابط شرطة ، ولكنه كان ايضا كاتبا شابا موهوبا يحاول ان يخرج من نطاق عمله في الشرطة الى المجال الواسع للحياة الثقافية والفنية ، وهو ما حققه بعد ذلك حيث اصبح من ابرز كتاب المسرح في مصر ، وكان سعد وهبه في ذلك العام – ١٩٥٨ – قد أصدر وهو مايزال ضابطا للشرطة ، مجلة ثقافية هي « الشهر » ، وبدأ المثقفون يترددون عليه كرئيس لتحرير هذه المجلة ، وكأحد المتصلين بأجهزة الأمن في نفس الوقت ، وكان المثقفون يلجأون اليه لحل بعض مشاكلهم – وما كان أكثرها – مع الأجهزة الأمنية . ولم يكن سعدالدين وهبه يتردد في بذل أي جهد في هذا المجال ، وكان ينجح أحيانا في مساعيه ، وفي أحيان أخرى كانت مساعيه تتعرض للفشل ..

جاء مندور الى سعدالدين وهبه يشكو اليه من قرار منعه من السفر ، ويطلب اليه التوسط لرفع هذا القرار ، وفجأة وجدت مندور يبكي متأثرا مما أصابه ، ثم ازداد انفعاله فاذا به يشد شعره الأبيض ويقول بصوت تخنقه الدموع :

« ماذا فعل مندور حتى يتعرض لهذه الاهانات ؟ .. بعد كل هذا الكفاح الثقافي والوطني ، وبعد كل ما قدمه مندور لشعبه ، وللثقافة العربية .. أجد نفسي بكل هذه البساطة هدفا لمثل هذه المواقف الصغيرة » ..

وكان هذا المشهد من المشاهد المؤلمة التي انطبعت صورتها في قلبي ، ولا يمكنني ان أنسى هذا المشهد مهما طال الزمن أو ازدحمت الأحداث في النفس والذاكرة ..

كان مندور يومها في الواحدة والخمسين من عمره ، وكان طويلا ضخم الجسم ، ذا وجه شديد التعبير والتأثير ، وكان شعره كله قد أصابه بياض الشيب فزاده مهابة على مهابته الطبيعية ، وفي مقدمة جبينه كان هناك أثر لجرح قديم تخلف من عملية جراحية خطيرة أجراها له في رأسه سنة ١٩٥٠ الجراح الانجليزي « هارفي جاكسون » ، وهي عملية استئصال للجزء الأكبر من الغدة النخامية الكائنة أسفل فصي المخ الأماميين ، وكان مندور مهددا بالعمى الكامل لو لم يقم باجراء هذه العملية الخطيرة ، وقد ظلت نتائج هذه العملية تأكل من جسده الصلب حتى توفي سنة ١٩٦٥ وكان في الثامنة والخمسين من عمره ..

كان مشهد مندور وهو يبكي ويشد شعره الأبيض مؤلما ومؤثرا الى أبعد الحدود ، وأصابني جمود كامل وأنا أتأمل هذا الصرح الكبير وهو في هذه الحالة من الانهيار .. كنت قد قرأت كل ما كتبه مندور ، ثم تعرفت عليه شخصيا واقتربت منه لفترات طويلة بعد ١٩٥٢ ، حيث كان يملي علي بعض مقالاته بعد أن ضعف بصره ضعفا شديدا ، وكان مندور في نظري ونظر أجيال عديدة من المشتغلين بالثقافة رائدا ومفكرا كبيرا ، قضى زهرة عمره كلها في خدمة وطنه وأضاف الى الثقافة العربية اضافات لا تنسى .

ومرت لحظات صمت بعد هذا المشهد المؤثر ، وعاد مندور الى طبيعته ، فقد كان رغم اشتعاله الوجداني رجلا هادئا مهذبا يحب الحوار مع الآخرين حتى لو كانوا من ألد أعدائه وأشد المختلفين معه .. كان ديموقراطيا صادق القلب والعقل ، يدرك تماما ان الحوار والمناقشة والأخذ والرد هي الوسائل الصحيحة للتعامل الفكري بين الناس ، وهي وحدها التي تحفظ كرامة العقل الانساني وتعبر عن هذه الكرامة .. والخلاصة ، ان مندور كان من أجمل وأعمق وأغنى الشخصيات التي عرفتها في حياتي ..

سألت مندور بعد أن عاد الى طبعه الهادىء السمح ..

ولماذا يادكتور تقرر منعك من السفر ؟

وأجاب مندور : « انه يوسف السباعي .. لقد كتبت عنه كما تعلم منذ أسابيع مقالا أنقد فيه روايته « طريق العودة » وهي الرواية التي كتبها عن حرب ١٩٤٨ في فلسطين ، وفي مقالي عن الرواية كشفت مافيها من ضعف فني وفكري وسياسي ، ولابد أن يعاقبني يوسف السباعي بالطريقة التي تعود أن يعاقب بها من ينتقدونه » ..

وكان ما يقوله مندور صحيحا .. فقد نشر مقالته النقدية عن رواية « طريق العودة » في جريدة « الشعب » التي كان يصدرها صلاح سالم في تلك الأيام ، وكانت المقالة قوية ومقنعة ، وقد تركت صدى واسعا في الحياة الأدبية ، مما أغضب السباعي ، وبدلا من ان يدافع عن نفسه لجأ الى أسلوبه التقليدي في عقاب مندور عن طريق أجهزة الأمن !

على ان يوسف السباعي لم يكن يستطيع أن يقف في وجه شخصية فكرية ووطنية بارزة مثل مندور ، دون ان يكون هناك ما يساعده على ذلك ، وقد كان هناك بالفعل عامل ساعد السباعي على ان « يفترس » مندور في تلك الأيام ، هذا العامل هو موقف ثورة ٢٣ يوليو من المثقفين الذين برزوا في مصر قبل قيام الثورة ، وخاصة الذين ارتبطوا بالحركة الوطنية ، وكانت صفحتهم بيضاء ناصعة ، فبدلا من ان تسعى الثورة في سنواتها الأولى لكسب هذه العناصر وضمها الى صف الثورة ، كانت الثورة على العكس تعاملهم بخوف وحذر وعدم ثقة وشك كبير ، وكان مندور في مقدمة هؤلاء الذين كانت الثورة تخشاهم ، فقد كان مندور وفديا ، وكان الوفد في مقدمة القوى السياسية الكبرى التي أرادت الثورة ان تتخلص منها حتى يتمكن رجالها من العمل بحرية ، وحتى تخلو الساحة أمامهم لتنفيذ أفكارهم دون ان يعوقهم عائق أو يسعى الى مشاركتهم في السلطة والرأي شريك قوي آخر مثل حزب الوفد ..

ولقد كان موقف الثورة من المثقفين الوطنيين البارزين في سنواتها الأولى خسارة كبرى للحركة الوطنية ، وخسارة كبرى للثورة نفسها ، حيث فقدت الثورة الكثير بشكها في هؤلاء المثقفين وعدم ثقتها بهم واتاحة الفرصة لأعدائهم « من أمثال يوسف السباعي » حتى يبالغوا في الاساءة اليهم ووضع العقبات في طريقهم ، وحتى تخلو الساحة الثقافية والأدبية من هذه الشخصيات الكبيرة ، ويصبح المجال واسعا وفسيحا للسباعي ولمن يختارهم ويفرضهم على الناس ويدفعهم الى الأمام من أصدقائه وأعوانه ..

لقد كان هذا الموقف أحد الأخطاء الأساسية لثورة ٢٣ يوليو الوطنية ، وكان مندور احد الضحايا البارزين لهذا الخطأ ، وظل حتى وفاته سنة ١٩٦٥ يعاني من مواقف مشابهة للموقف الذي تعرض له عندما دعي لزيارة الكويت والاشتراك في المؤتمر الثاني للأدباء العرب فوجد نفسه ممنوعا من السفر ، حتى مات ولديه احساس بالمرارة والقهر سنة ١٩٦٥ ، وكان آخر قرار تعرض له هو فصله من جريدة الجمهورية في صيف ١٩٦٤ ، أي قبل وفاته بأقل من عام .. ولعل عقدة « العسكريين » المريرة في نفس مندور هي التي دفعته الى توجيه ابنه الأكبر « ماجد » الى ان يكون ضابطا في الجيش المصري ، وقد أصبح ماجد بالفعل من ألمع الضباط المصريين واشترك في حرب ١٩٦٧ ، وحرب ١٩٧٣ ، وتشاء الأقدار ان يموت « ماجد مندور » منذ عامين في حادثة انفجار طائرة الفريق احمد بدوي وزير الحربية في ذلك الحين مع عدد آخر من ألمع ضباط الجيش المصري ، ولعل الأيام تكشف عن سر يختفي وراء هذا الحادث ليثبت

البقية ص ٢٣

رؤية علمية

هل تنجح عمليات استخدام الفحم للطاقة من جديد ؟

تنصرف كلمة (فحم) الى كل انواع الصخور التي تحتوي على نسبة عالية من الهيدروكربونات النباتية القابلة للاحتراق .

والفحم يتسخدم مباشرة كطاقة اولية . وذلك عن طريق حرقه ، او يستخدم في انتاج طاقة ثانوية كما هي الحال في انتاج الكهرباء ، بالاضافة الى استخدامه على نطاق واسع في استخلاص المعادن – خاصة الحديد والصلب ، وقد انخفض الاستهلاك العالمي من الفحم في السنوات القليلة الماضية ليبلغ في عام ١٩٨٠ خمس الاستهلاك العالمي من الوقود بعد ان كان يبلغ الثلث في عام ١٩٦٨ ، ويستخدم الفحم اساسا الآن في الاغراض الصناعية الاساسية كانتاج الكهرباء وصناعة الحديد والصلب ، على حين يتزايد استخدام منتجات البترول الخام والغاز الطبيعي في الاغراض الصناعية الرئيسية الاخرى وفي النقل والتدفئة المركزية في المنازل ..

ويرجع السبب في هبوط منزلة الفحم كمصدر للطاقة في السنوات الاخيرة الى ان عمليات استغلاله مشوبة ببعض العيوب ، اذا قورن ببعض المواد الاخرى مثل البترول والغاز الطبيعي . كما ان عمليات تعدين الفحم مكلفة لا تخلو من الخطر على صحة الانسان والبيئة .. ثم ان وسائل نقله الحالية من المناجم الى محطات توليد القدرة الكهربائية تقتضي كثيرا من الجهد فضلا عن انها غير وافية بالغرض . يضاف الى ذلك ان احراق الفحم يبعث كميات كبيرة من الغازات الضارة التي يصعب تجنبها ، كما انه يخلف ايضا جزيئات من مادة رملية وكميات كبيرة من السناج (الهباب) وكذلك . لا يمكن استخدام الفحم بحالته الطبيعية كوقود لوسائل النقل الحديثة ، وواضح ان كل هذه العوامل لا تشجع على انتاج المزيد من الفحم ، او استعماله على نطاق واسع .

ويعتقد الاخصائيون ان التوسع في استخدام الفحم في المستقبل يتوقف على عملية تحويله الى غاز في باطن الارض او على السطح ، ثم تحويله مرة ثانية الى بترول صناعي ، ويبذل العلماء والمهندسون في كثير من البلدان جهودا كبيرة لتحسين الوسائل التكنولوجية اللازمة لهذا الغرض ، غير انها لم تصبح حتى الآن اقتصادية او عملية الى درجة يتسنى معها استخدامها على نطاق واسع .

كما ان عمليات تسييل الفحم – بالرغم من تكلفتها العالية – ، تؤدي الى ازدياد مشاكل التلوث ، ومن ثم يتضح ان العودة الى استخدام الفحم على نطاق واسع كمصدر للطاقة يتوقف على حل العديد من المشكلات العلمية والتكنولوجية التي لا تزال عائقا امام استخدامه وسوف يتطلب ذلك وقتا طويلا وجهودا اكبر .

هكذا من الأصل

عزيزي
تذكرت قصة قديمة عندما رايتك تسعل هكذا .. تذكرتها عندما رايتك تحتضن « القاتلة » هكذا تذكرتها عندما قلت لي بانك تشعر بدوار في الرأس وخفقان في القلب كان لي صديق مثلك يطفيء سيجارة ليشعل أخرى .. وكان شابا وسيما قوي البنية فخوراً بنفسه كان يعتقد بان صحته القوية سوف تقاوم اضرار السيجارة لذلك كنت انصحه بان يترك التدخين ولكنه كان يضرب بنصائحي عرض الحائط ويشعل السيجارة .

حتى تمكنت منه « القاتلة » بمجموعة أمراض خطيرة قاتلة ومات صديقي القوي البنية الشاب الحار الدماء بسبب سيجارة .. قال لي الطبيب الذي كشف عليه عندما سألته :

صديقك مصاب بمرض خبيث قاتل الله السرطان فاسمع نصيحتي « لاتدخن » ..

فرج عبدالله فرج
صوامع الغلال مطاحن الدقيق

لا .. للنظريات الخيالية في الزواج

يلاحظ ان بعض المجتمعات لازالت ترحب بالزواج المبكر بينما اخذت بعض المجتمعات الحديثة تنفر منه بناء على أن الاستعداد النفسي للزواج لا يتوافر بصفة عامة لدى رجال تقل اعمارهم عن ٢٥ سنة أو لدى نساء تقل أعمارهن عن ٢٣ سنة .

والواقع ان الشاب قبل هذا السن قلما يدرك المعنى الحقيقي للزواج باعتباره صلة دائمة واتحاد عميق بين الطرفين .

وحينما يتزوج الشاب او الفتاة في سن مبكرة أي قبل اكتمال نضج الشخصية عند الواحد منهما فانه قد يحدث أن تنتهي المحبة بينهما حينما تنضج شخصية الواحد منهما فتنكشف لكل واحد نقائص الاخر .

هذا على ان الشاب الصغير قد يخلط بين الزواج والمغامرة الغرامية . فيظن انه يكفي للزواج ان تروقه الفتاة جمالا او ان يأخذ سحرها بمجامع قلبه ..

ولكن هناك فارق كبير بين المغامرة الغرامية والزواج .. ان الزواج رابطة دائمة تقوم على الاستقرار والثبات .. ولكن المغامرة قد تكون ميدانا للتدريب على الزواج والاستعداد لمواجهة بعض تبعاته .

والواقع ان لدى كل فرد منا صورة مثالية للمرأة كما ينبغي ان تكون .. وهو حينما يقدم على الزواج فانه يحاول قدر المستطاع ان يقترب من هذا المثل الاعلى الذي تصوره لنفسه .. وقد تكتسب هذه الحالة طابعا خياليا زيفا لايرى الشاب او الفتاة الاشياء على حقيقتها .

ومن اخطر الحالات النفسية للشاب او الفتاة ان يعيشا في عالم سحري من التهاويل البراقة والاحلام الخداعة .. وبذلك لايكون بوسعه بعد ذلك التكيف مع الحقيقة ..

والشخصية الناضجة لاتصر في اختيارها عن تصورات خيالية بل تبحث عن الشريكة المخلصة التي تستطيع ان تقدر جهوده .. وان تشجعه وتكون له الذراع الايمن في ركوب سلم النجاح وتساعده في مقاومة تخطي الطريق الذي اختطه لنفسه .. وهكذا بالنسبة للفتاة فانها لا تبحث عن الرجل الخيالي بل هي تبحث عن الشريك الامين الذي يستطيع ان يقف الى جوارها لمواجهة صعاب الحياة .. والذي تستطيع ان تثق فيه وتركن اليه .

عبدالعظيم محمد الضامن



تقول لي حبيبتي ..
ارسم لي عيني بالكلمات
على ورق يذوب الدمع فيه
وتشتهيه العاصفة
تحمله الى كل جدران العالم
وان لم تستطع دعني للريح
فربما تحملني الرياح
الى جدران الاعلانات اليومية
في العالم كله
وربما هناك استريح
على جدار عاشق
يضمني بساعدين
اكون قد عشقت مرتين

سعدو الذيب

قريتي .. ومشكلة الطلاق!

تتوهم عقولنا الصغيرة في بعض الاحيان اننا نجاري التطور الحضاري فننفخ صدورنا ونشمخ بانوفنا ولكن أي تطور هذا الذي يرافق العقول الصدئة والافكار المتحجرة فبينما نحن على مشارف القرن الواحد والعشرين نرى افكارنا احيانا تتراجع الى عصور الانحطاط .. تغيرت اكواخنا ، تبدلت بوابنا ، تغيرت ملابسنا ، طعامنا .. الخ ..

ومع ذلك نظل نغلف قلوبنا ونمنع عنها بصيص نور الحياة فتزداد ظلمة يوما بعد يوم .. قريتي هذا المجتمع الصغير .. الذي افترض فيه الحياة الافضل ترفض ان تكون كذلك وتصر على ارتداء ثوب الجاهلية الحمقاء .

اسمحوا لي ان اكشف شيئا من الستار لنطلع على هذه الجوانب المظلمة التي تسحق في داخلها اجسادا وتكتم أنات بشر ..

اسمحوا لي ان اضغط قليلا على موضع الالم ولا تلوموني فانا احب مجتمعي واشعر بالبركان يلتهب في داخلي يزداد يوما بعد يوم والاسباب معروفة للعيان ومع هذا نعجز عن اعطاء الدواء الناجح .

وردات ربيع تفتحن للتو يرمى بهن على قارعة الزمن .. بلا ذنب ، وبلا رحمة .. ودون خوف من الله والمسئولية مشتركة من كل الاطراف : من الزوج ، من الزوجة ، والأب ، والام ، واطراف أخرى .

واكبر عنصر فعال في الطلاق هو الانانية التي تتبعها التصرفات اللامعقولة التي تصدر من تلك الرؤس الفارغة .

انانية الوالدين تفصل الحياة عن اسرة جديدة وتفكك كيانها بلا رحمة ..

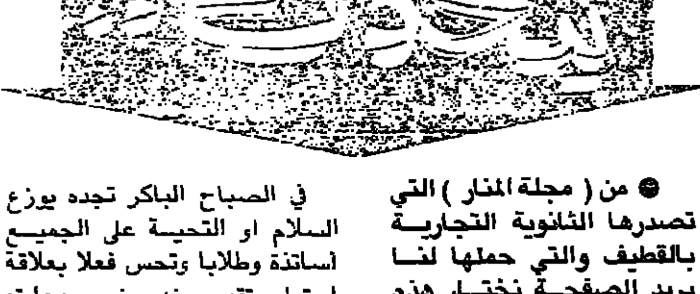
وهل سعادتهم لاتتم الا باعادة ابنتهم لتعيش معهم بقية عمرها ؟ محرومة من ابسط متع الحياة .. مطعونة في الصميم او هل سعادة ابنهم لاتتم الا ببتر ركن من اركان المجتمع ؟ وتشريد اسرة ، وزرع نواة البؤس والالم والحقد لتتغلغل في اعماق الاجيال القادمة ؟!!

هل هذه هي الكرامة الانسانية ؟

وهذا الزوج حينما يتملكه الغرور ، ويصر على رأيه الا يخاف ربه ؟ يقف متحديا زوجته المسكينة يريد ان يري نفسه والناس من هو الذي سينتصر .. او يكون تحت تصرف والده أو والدته فيترك لهما الامور يصرفانها حيث شاءا . يزوجانه ويطلقانه من شاءا . وتلك الزوجة التي تتمسك برأيها وتحدد معنى الكرامة والكبرياء لوحدها لحظة غضب وطيش وترى في الاوهام مخلصا لها مما هي فيه .. رغم انها الطرف الاضعف في اكثر الحالات .. الا تفكر بمرحلة ما بعد الطلاق ؟ وتترك عنها التفكير في الانتقام والانفصال ووسوسة الشيطان ؟ لنسأل سؤالا لكل هؤلاء هل انعدمت كل السبل الا الطلاق ؟الا احد يفكر بمصير تلك الفتاة التي ستقصم حياتها في اول الطريق ؟

كيف ستستقبل الطعنة ؟ ثم كيف ستعيش بعدها ؟ ماهو شكل ايامها القادمة ؟ هل تحرم نعمة الزواج الى الابد ؟ أم تتزوج رجلا كهلا ليتخلص منها اهلها باي طريقة ؟ هل لنا ان نتصور مقدار المأساة ، مأساة اطفال يكبرون بلا ابوين ومأساة فتاة يائسة ومآسي أسر تتفكك واحقاد يشعبها مرور الزمن . تنذر بكارثة لن يعلم اثرها الا من يقاسيها ؟؟

محمد حسن اسماعيل








● من (مجلة المنار) التي تصدرها الثانوية التجارية بالقطيف والتي حملها لنا بريد الصفحة نختار هذه المادة المكتوبة بعنوان (الحاج علي يتحدث) مع تمنياتنا لاسرتها بالتوفيق .

خلال وجودي في المدرسة شد انتباهي « الحاج علي » عامل بسيط ، هادىء الطبع ، ودود في التعامل ، تقي في حياته . حديثه يريح النفس ، ويبعث على الاطمئنان ، اذا حدثته عن الماضي قدم الكثير من الخبرات بصورة عفوية ، وان سألته عن الحاضر بدت القناعة واضحة في حديثه وان استفسرت عن رؤياه للمستقبل بدى ايمانه قويا وتفاؤله بالحياة .

لايقرأ ولا يكتب ولكنه يقرض الشعر ويحفظ منه الكثير . حين تراه تشاهد نصف قرن هو عمره ، متزوج ويعيل اسرة عددها ١٢ فرداً لا يفرق بين ذكر وانثى . ويحمد الله كثيراً يعتز بابنائه ويبذل كل جهده من اجل توفير حياة كريمة لهم .

حين سؤالك له عن عمله في بداية حياته . يقول عملت عامل بناء في الظهران مع متعهد خاصة في الشتاء اما الصيف فعملت صياداً .. وقبل احد عشر عاما عملت مستخدما في وزارة المعارف ولا زلت حتى الان .

في الصباح الباكر تجده يوزع السلام او التحية على الجميع أساتذة وطلابا وتحس فعلا بعلاقة احترام وتقدير بينه وبينهم ، دعابته بروحه المرحة تريح كثيراً .. فعلى سبيل المثال وفي احدى الايام لاحظ مدرسا مهموما فبادر بسؤاله ليخفف عنه .. مابك يا أستاذ .. فاجابه الاستاذ اني لم اجد سكنا لحد الان .. فرد عليه شعراً .

اراك زعلان بشان البيت والسكن
الرزق مضمون لا تحزن ولا تهن
وكيف ينساك رب العرش خالقنا
ورازق الدودة العميا معيشتها
في الصخرة الصم في بحر من الظلم

ولحسن الحظ فان الاستاذ المهموم وجد سكنا في نفس اليوم وسر جداً وقال للحاج علي فعلا يسر الله الامر وحلت مسألة السكن ..

امنيته في الحياة ان يعيش حياة ملؤها الحب مع عائلته والناس ويقول ان الحياة اليوم احسن من الماضي لانه يتوفر فيها الكثير الكثير من مستلزمات الحياة .. وحبه لبلده مثال للمواطن الصالح حيث يردد قول الشاعر :

بلادي وان جارت علي عزيزة
واهلي وان ضنوا علي كرام

اعداد الطالب
حسين منصور الدار

ما اكثر ما تزخر به امتي الاسلامية من رجال عظام واعلام افذاذ لم يشهد التاريخ لهم مثيلا .. فلقد كان هؤلاء قمما شامخة في ايمانهم وعدلهم وحكمتهم .

ولم تشهد امة على وجه هذه البسيطة عدلا ووفاء كما شهدت امتنا الاسلامية على ايدي رجالاتها الميامين الذين توجوا ذرى المجد باسمائهم العظيمة وذلك نتيجة لاعمالهم المجيدة مضحين بكل ذرة عرق ودم في سبيل اعلاء كلمة الله ونشر الدعوة الاسلامية في جميع بقاع العالم .

ولقد كان راحلنا العظيم المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز احد اعلام هذه الامة المسلمة فقد قضى حياته كلها في طاعة الله واكمل مسيرة التضامن الاسلامي الذي وضع اسسها وبناها شهيد العروبة والاسلام المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز طيب الله ثراهما .

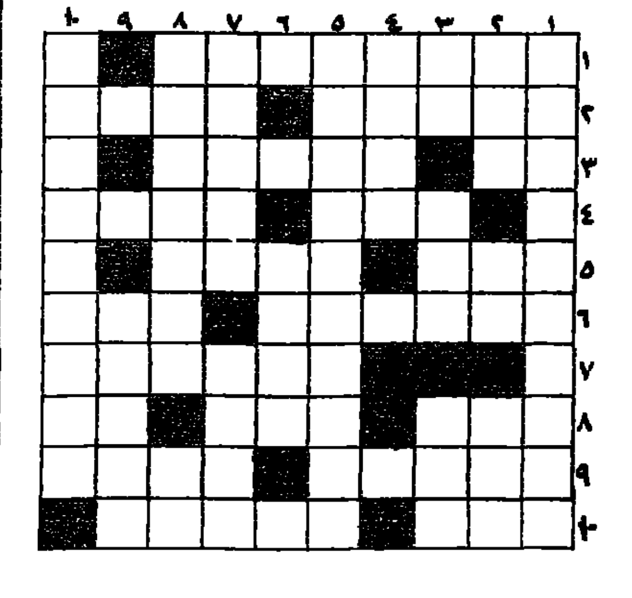
نعم .. ان موقف الخالد العظيم لن ينسى وهو يقود المؤتمر الاسلامي في مكة المكرمة رغم مرضه .. ولن ننسى خالد العروبة والاسلام عندما سافر لخارج المملكة لاجراء عملية جراحية دقيقة .. لن ننسى ذلك الرجل العظيم وهو يتابع احوال شعبه ورعيته واحوال امته الاسلامية وهو على سرير المرض فقد كان زعماء الامة العربية والاسلامية يتوافدون على المستشفى الذي يعالج فيه ليستنيروا برأيه السديد ويعملون وفق توجيهاته الصائبة .

ان المواقف المشرفة لخالد بن عبدالعزيز لايمكن حصرها او تعدادها واني ككاتب وشاعر صغير ابى يراعي الا ان يسجل هذه الكلمة المتواضعة فهي قطرة حب واجلال ووفاء يكتبها مئات الملايين لخادم الحرمين الشريفين

فالى روحك الطاهرة المؤمنة اهدي هذه الابيات :

لله درك خالد حامي الحمى	باني صروح المجد للاوطان
ملك البلاد وفخر كل رجالها	رمز الفداء وقمة الايمان
ليث العروبة انت يا ابن جزيرتي	بطل عظيم ناصع الوجدان
فالشرع شرع الله قام بارضكم	يا من عدلت ونمت باطمئنان
يا اسطر التاريخ هيا سجلي	للقائد العملاق للانسان
صفحات نور لاتغيب شموسها	لحفيد عمرو سيد الفرسان
لصلاح دين العصر حامي قبلتي	لابي الفداء المسلم المتفاني
يا من وقفت مجاهداً ومكبراً	وبنيت مجدا راسخ الاركان
سيظل ذكرك في القلوب مخلدا	انت الامام على مدى الازمان

زياد التميمي







الكلمة الضائعة

و	ا	ل	ف	ن	ا	ا	ي	ع	ت
ك	ل	ي	م	ا	ل	م	ح	ل	د
ع	ل	ا	م	ه	ي	ر	ت	ي	ل
ف	ع	ل	ا	م	ت	ه	ا	ر	و
ج	ه	ر	و	ص	ق	م	ج	ا	ل
ا	ل	م	ذ	ك	ر	م	م	ا	ا
ا	ل	م	و	ن	ث	س	م	ل	ث
ه	ط	و	ب	ر	م	ا	د	ت	ا
ف	ل	ا	ل	ا	و	ل	د	ا	ل
ت	ذ	ك	ي	ر	ه	ا	د	ك	ث

جبال في تنزانيا ، فيها اعلى قمة افريقية

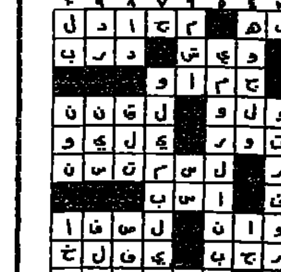
الاسم ـ المذكر ـ لا ـ يحتاج ـ الى ـ علامة ـ تدل ـ على ـ تذكيره ـ اما ـ المؤنث ـ فعلامته ـ ثلاث ـ التاء ـ مربوطة ـ والالف ـ مقصورة ـ والف ـ ممدودة .

حل الكلمة الضائعة للعدد السابق
[جيمس مونرو]

كلمات متقاطعة

افقيا :
١ ـ احد فقهاء الاسلام
٢ ـ المساعدة (معكوسة) ـ يتأنى
٣ ـ سحب (معكوسة) ـ تدقيق
٤ ـ يسقط (معكوسة) ـ اجلت (معكوسة)
٥ ـ لم يتنكر (معكوسة) ـ جدها في (يونيو)
٦ ـ قامت او نشطت + فاجأ ـ العن
٧ ـ من المحسنات في اللغة العربية
٨ ـ يأتي بعد (معكوسة) ـ خيانة ـ حرف نصب
٩ ـ بيت + للتمني ـ افسدت .
١٠ ـ القى ـ حرف نفي + من انواع الفنون (معكوسة) .

راسيا :
١ ـ مايسترو مصري من اصل اجنبي
٢ ـ ماركة اجهزة كهربائية ـ شتم ـ حرف ابجدي
٣ ـ من اسماء الله الحسنى (معكوسة) .
٥ ـ جداول رياضية (معكوسة)
٦ ـ اب
٧ ـ مقام موسيقي ـ مدمر (معكوسة)
٨ ـ قصاص امريكي راحل ـ فرح (معكوسة)
٩ ـ السرب (متفرقة)
١٠ ـ فيلم عربي قديم



اللغز

شاعر لبناني .. ولد وتوفى ببيروت عمل في التدريس .. له ديوانات (ترجمان الافكار) و (مرآة الغريبة) يتكون اسمه من ١٦ حرفا اذا جمعت :

٢ + ١٢ + ٣ + ١٥ + ١٦ + ٦ = من شوارع الرياض

١١ + ١٢ + ١ + ١٥ + ٨ + ١١ + ١٠ = من اندية كرة القدم بالمملكة

٢ + ١٢ + ١٤ + ١٢ + ١١ + ٤ = من اسماء الله الحسنى

١١ + ١٢ + ١٠ + ٧ + ٢ + ٩ = من مدن المملكة

١٦ + ٦ + ١ + ٥ = يبحث

١١ + ١٢ + ٨ + ١٣ + ٤ = لابد من وجوده اثناء المباريات

١٤ + ٧ + ٢ + ٩ = من الزراعات الهامة

حل اللغز للعدد السابق
عروة بن فريد الخيل الطائي

تأمل

في الشكلين اللذين أمامك يوجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف .. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة .

رسوم جورج حلوجي

في البدء

« كلما أنبت الزمان قناة
ركب المرء للقناة سنانا »

المتنبي



في هذا العدد

□ الاثنين ٢٦ رجب ١٤٠٣هـ ـ ٩ مايو ١٩٨٣م ـ العدد ٣٧٧٧ □

MON 9 MAY 1983 NO. 3777

الساحة الثقافية

تواريخ منح جائزة نوبل لعام ١٩٨٣

اعلنت مؤسسة نوبل يوم الأربعاء الماضي في ستوكهولم تواريخ منح جوائز نوبل لعام ١٩٨٣ .

ويعلن اسم الفائز بجائزة نوبل للطب في ١٠ اكتوبر القادم واسم الفائز بجائزة نوبل في العلوم الاقتصادية في ١٧ اكتوبر وتمنح جائزتا لطبيعة والكيمياء في ١٩ اكتوبر القادم .

وتمنح جائزة نوبل للأدب عادة في احد ايام الخميس من شهر اكتوبر ولا يعلن عن تاريخ منح جائزة نوبل للأدب بصفة عامة إلا قبل منحها ببضعة ايام ويتبع نفس التقليد بالنسبة لجائزة نوبل للسلام التي تمنح في أوسلو .. ولا تعلن اللجنة النرويجية المكلفة باختيار الشخص الفائز بالجائزة عن تاريخ منح الجائزة إلا قبل منحها بوقت قصير .

وتبلغ قيمة كل من هذه الجوائز هذا العام ١,٥ مليون كرونه نفس لقيمة تقريبا بالفرنكات الفرنسية .

ويجري تسليم جوائز نوبل عادة يوم ١٠ ديسمبر وهو يوم ذكرى وفاة الفريد نوبل في ستوكهولم بالنسبة لجوائز الطب والعلوم الاقتصادية والطبيعة والكيمياء والادب وفي أواسلو بالنسبة لجائزة نوبل للسلام .

ملتقى الكتاب العرب والأفارقة

تقرر ان يقيم الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب يوم ١٦ مايو الجاري في الجزائر ملتقى للكتاب العرب والافارقة لمناقشة الامور المتعلقة بتدعيم العلاقات العربية والافريقية وتطويرها في مختلف الميادين الأدبية والثقافية بينهما .

أعلن ذلك اليوم مصدر مسئول في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب وقال انه سيتم خلال هذا الملتقى مناقشة أساليب وأشكال تطوير الادب والثقافة في المجتمعات العربية والافريقية بالاضافة الى تدعيم العمل الثقافي العربي والافريقي لمواجهة الهيمنة الامبريالية الثقافية .

وأشار المصدر الى انه سيحضر هذا اللقاء وفود من عشر دول عربية و١٢ دولة افريقية بالاضافة الى الاتحاد العام للكتاب العرب .

اللوحات الفنية لاندريه ماسون

يشاهد الجمهور الفرنسي حاليا اللوحات الفنية التي رسمها الفنان اندريه ماسون في الفترة من ١٩٤٨ وحتى سنة ١٩٥٣ التي لم تعرض من قبل ذلك من خلال المعرض الذي يقام في العاصمة الفرنسية .

يعكس المعرض شخصية هذا الفنان الذي عرف بحسه المرهف حيث تميزت اللوحات التي رسمها في هذه الفترة باستخدامه للالوان الهادئة والمناظر الطبيعية .

واندريه ماسون فنان فرنسي ولد سنة ١٨٩٦ وقام برسم سقف مسرح الأوديون في باريس في سنة ١٩٦٥ وهو من الرسامين السرياليين .

بيكاسو في الصين

افتتح الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يوم الخميس الماضي في قصر الفنون الجميلة في بكين اول معرض لأعمال الفنان بيكاسو في الصين وهو ما يعد ظاهرة ثقافية قد تثير الانفعالات والمجادلات في الصين التي تسعى للانفتاح على العالم الخارجي .

وسيتمكن الهواة الصينيون للفن الغربي المعاصر من مشاهدة أربعين من اللوحات وأعمال الحفر الخاصة ببيكاسو والتي تحدد أهم مراحل تطور فن التصوير الزيتي وبأن هذه اللوحات مقتنيات المتحف الذي سيقام خصيصا لأعمال بيكاسو في باريس وتمثل المرحلة الوردية في أعمال بابلو بيكاسو أربع لوحات في جسم المراة رسمت عام ١٩٠٩ بينما تمثل مرحلة عودته الى تقاليد فن التصوير بلوحة بورتيريه بابلو بكاسو في زي مهرج رسمت عام ١٩٢٣ .

وتثير بورتيرهات ماري تيريز وتتر ودورا مار وفرانسوسز جيلو وأطفاله الحياة الخاصة للفنان .. أما لوحة حمامة السلام ١٩٤٩ فطبعت بانتمائه للحزب الشيوعي الفرنسي .

وينتهي المعرض لوحة (الطفل لرسام) وهي لوحة رسمها بيكاسو في سن لتسعين وقد حققت معارض فن التصوير الزيتي التي نظمت أخيرا في بكين نجاحا ساحقا خاصا بتلك المعارض التي خصصت لكبار الفنانين الفرنسيين .

المهرجان الدولي العاشر للفنون التقليدية

بدأ في باريس مؤخرا المهرجان الدولي العاشر للفنون التقليدية والذي يستمر حتى يوم ١٩ مايو الحالي ويشارك في هذا المهرجان فرق من مختلف انحاء العالم من بينها مصر والعراق والمغرب والولايات المتحدة وباكستان وتركيا والهند .

ويضم المهرجان عروضا موسيقية بالعزف على الآلات الموسيقية وغناء شعبيا ورقصات شعبية والأرجوز ..

وتشارك مصر في المؤتمر بفرقة شعبية موسيقية هي فرقة موسيقى النيل التي تعزف على الربابة والمزمار وبرقصات واغان شعبية .. كما يشترك عن العراق الموسيقار المعروف منير بشير الذي يعزف على العود .

يشترك المغرب في المهرجان بفرقة صوفية هي فرقة (العيسوه) من مكنال تلعب الغيطه والبزير والناي وتضم ثلاثين عازفا ومغنيا .

التغيير التشريحي بريطانيا

التغيير التشريحي بريطانيا هو عنوان المجلد الرابع للكاتب البريطاني انتوني سامسون .

ويتناول الكتاب الذي يعبر وثيقة هامة وموسوعة في نظام الحكم والأحزاب والسياسة والاقتصاد في بريطانيا والتغيرات التي تطرأ على المجتمع واقتراحات الاصلاح في نظم الادارة .

مجلة الأزمنة الحديثة

تحتفل مجلة (الازمنة الحديثة) التي يرجع الفضل في انشائها وترويجها الى الفيلسوف الراحل (جان بول سارتر) بمرور ٣٨ عاما على صدورها هنا .

وتصدر المجلة في شهر اكتوبر القادم عددا خاصا بهذه المناسبة .

جائزة اتحاد كتاب اللغة الفرنسية

فاز سبعة من الكتاب بجائزة اتحاد كتاب اللغة الفرنسية وقد تسلموا جوائزهم مساء يوم الخميس من بيير كورنفان رئيس الاتحاد خلال اجتماع عقد في باريس ..

هؤلاء الكتاب هم :

ودي كارون « الكاميرون » الفائز بجائزة افريقيا السوداء لعام ١٩٨٢ عن كتابه « زنجي تعس » وفريدريك باسير تيتينجا « فولتا العليا » عن كتابه « شعر الشعراء الجوالين الافريقيين » دار نشر سيلكس وديوان « قصائد لانجولا » .. ودمينيك بوديس « الذي حصل على جائزة فرنسا ـ لبنان عام ١٩٨٢ » عن كتابه « آلام المسيحيين في لبنان » ورينيه شاموسي عن كتاب « يوميات حرب » وجان بيرلوفيفر جارو عن كتابه « تريكما رداج » .. وايجورفاراني عن كتابه « فارس الباسيفيكي » وبرتيني جومينيه الحائز على جائزة الكاريبي لعام ١٩٨١ عن كتابه « ورثة شبه الجزيرة » ..

في الأسواق الفرنسية

صدر في الأسواق الفرنسية كتاب جديد حول السيرة الذاتية للروائي الفرنسي الشهير (الفونس دوديه) صاحب رواية (خطابات الى طحونتي) .

سيوضح الكتاب الذي الفه جاك دوديه شخصية الأديب الفرنسي الذي بدأ حياته الفنية نشر ديوان شعري بعنوان (العاشقان) .

وقد ولد الأديب الفرنسي في عام ١٨٤٠ وتوفي في عام ١٨٩٧ .

الشمبانزي يعبر عن نفسه

جسم القضاء الأمريكي الخلاف المثار بين احد علماء النفس الامريكيين وجامعة كولومبيا حول اقتناء ٢٠٠ لوحة من رسم شمبانزي تقدر قيمتها بحوالي ٢٥ ألف دولار .

فقد تقرر ارجاع اللوحات التي استمر النزاع حول ملكيتها عدة سنوات الى الجامعة لاعادة طبعها وتصويرها ثم اعادتها مرة اخرى لعالم لنفس .

وكان عالم النفس قد قام باجراء تجربة فريدة من نوعها وهي محاولة تدريب قرد من فصيلة الشمبانزي على التعبير عما يراه بالرسم ومقارنتها برسومات الأطفال .

وأجرى العالم التجربة من خلال جامعة كولومبيا إلا انه اعتبر اللوحات ملكية خاصة له واعتبرتها جامعة كولومبيا ملكية للجامعة كجزء من ابحاثها التي أثبتت ان الشمبانزي له القدرة على التعبير عما يراه واستعمال الألوان .

ابراهيم محمد زهراني

كلمات في الهامش

قبل أن تشير الى الآخرين ..!!

الكتابة الابداعية نوع من الكشف المدهش لواقع ، او عناصر في واقع ، او ظاهرة فريدة تصيب مكتنفها بصدمة مفرحة تجعله ينسى كل ما يحيطه حتى ضرورياته الحياتية . ليعيش لحظة ذاتية ، او لحظات تتجاوز في روعتها كل ما يخطر على بال بشر مهما كانت مواصفاته الثقافية او الاجتماعية او الاقتصادية ..

وفي بحور النشوة الميتافيزيقية هذه ، يعاد صياغة الواقع داخليا ونفسيا ، مفردات هذه الصياغة هي نفس معطيات الواقع المعروف ، ولكن بعد تفتيته وتحليله ، لامكانية الاستفادة منه في البناء الجديد المدهش .

وهذه اللحظات الخالدة ، رائعة الكشف ، منتشية الصدمة ، نادرة في عمر البشرية ، ولا يقبض عليها ، إلا صعلوك في دهاليز المعرفة والواقع ، كي يلقي ببصره في كل اتجاه ، واي اتجاه ، وبلا قصد ، ليكتشف المدهش في لحظة غير محسوبة .. سماها السابقون : لحظة الالهام ..

وهذه اللحظة لا تأتي من فراغ ، ولكنها مسبقة باستمرارية الحضور واستمرارية المشاهدة .. وقوة الملاحظة .. وحدة الحضور .. وذكاء الالتقاط ..

ويمكن ان تستهلك عمرا كاملا لصاحبها حتى يجدها فجأة ، وبلا اعداد مسبق ، في مكان لا يخطر على بال بشر .. مثلا كومة من النفايات .. او بين الفتات الابداعي !!

ولكن ، يجب على من يبحث عنها ان يستمر ، حتى لو في مجالات يراها الآخرون بعيدة ، لقصر نظرهم ، او فراغ محتواهم ، او عدم ادراك الحقيقة وطبيعتها ..

وهذا المستمر ، مستمرة تساؤلاته داخله .. فهي المحرك الحقيقي له ، فاذا لم تكن هناك تساؤلات .. لن تكن هناك اجابات نبحث عنها .. لتستمر الحياة !

ان منير العكش الذي ترك موقعه في الحركة الادبية المعاصرة كناقد ادبي اتجه الى اصدار مجلة علمية « 2000 » لتغذي العقل العربي بما لا تراه عيونه في اوروبا ليفتح له مجالات جديدة ومساحات شاسعة من الزاد الذي يمكن ان يجدد معلوماته .. خصوصا في عصر ، لم تعد الأساطير تلعب فيه الدور الأول ، بل اصبح العلم ، ومنجزاته المدهشة التي تخطت دهشتها احيانا ، بل وكثيرا .. ما كانت تثيره فينا خرافات الأساطير من لذة نفسية وعقلية تنتشي بها احلامنا المصاغة داخلنا هروبا من واقع جارح محدود ..

وهناك كثير من الشعراء او الأدباء اتجهوا الى أعمال اخرى ، وتركوا مجال الأدب والفن ، وخصوصا الشعر وبعضهم قد مزق اشعاره القديمة .. هل تدري ايها القاريء لماذا مزق بعضهم مجموعاته الشعرية ؟

بعد ان درس الأدب العربي القديم .. واللغة وفقهها .. ثم درس الأدب الحديث وخصوصا الشعر .. اكتشف ان هناك جيلا كاملا .. اصبح نابعا من فراغ .. لا يعلم شيئا عن اساسيات البناء وقواعده .. فكيف يدعي فهم فروعه ، ويعطي نفسه الحق في الحكم على ما لا يعلمه .. ويتعالى على من يعلمون .. ويتصور انه له حق القبول والرفض بدون ابداء الأسباب ؟!

« سان جون بيرس » احد شعراء فرنسا الكبار في العصر الحديث ، ترك الشعر ، بعد ان راى كل ما حوله اعادة صياغة .. او صورا مشوهة لأصول قديمة رائعة ، واتجه الى العمل في السلك الدبلوماسي .. وخبر الحياة جيدا في عالم بعيد عن الشعر والأدب .. ولكن باسئلته المستمرة وبحثه الدائب عن الأجوبة ثم يعود بعد انقطاع دام اكثر من عشرين سنة ليكتب « الفلك ضيقه » ليخلد اسمه في سجل الشعراء .. ويضيف الى عالم الابداع اضافة حقيقية .. عندما وجد الاجابات على اسئلته في شكل ولغة لم يكتبها من سبقه ؟!!

تاج الدين محمد تاج الدين

سبع رسائل على باب عابسة !

* غناء على الصدر :ـ

تأتين سيدتي
يلفك طحلب أورقت بين الطحلب الهمجي
والشبهات
هل القاك حاملة حنين العالم الابدي
نسخ الحب والكلمات
يوم مر العاشقون سألتهم :ـ
هل شاهدوا قمرا يغمس وجهه في الماء ؟
ما ردوا ..
توزعني الغناء المر والبسمات
شاحبة وجوه احبتي
في الحافة العمياء القوا رحلهم وردوا
هواك
حملت حبك في دمي لهبا وقافلة من
الرغبات موغلة .
قرأتك سورة للحب
كنت الزاد في سفري الطويل
انا هنا متوحد جدران هذي الحانة
البرصاء تأكلني ..
وسألت :ـ
من تكون يا أيها الوجه الموشم بالتراب ؟
اجبت :
انا كومة جمع الدهر فيها كل شيء
فأصبحت بها انسانا
وصرخت كن حبيبي فكنت خوفا من
العبوس جبانا
● هذه اول رسالة انتقيها من زمن قبل
العبوس
● والثانية ابقي كما أنت انا كنت
تريدين البقاء
● والثالثة يكفيك انك كالجثة والاحياء
قد عشت مع الاموات

* مدخل للغزل :ـ

غروبك جميل كالشروق !!
وبين الغروب والشروق اسرار
تثير النقمة والحب
من امواج شعرك تتنفس مانسميه الليل
سواده اعمق من عينيك
في غروبك تطفيء المصابيح كي يشتعل
الكون بنار حبك

ويولد الاطفال باعين من لهب
سوف تنتزعين مهرك من يدي
وانا اضحك في ذعر ..

ابتسمي
فها انت تخلطين الليل بالنهار
تجنين حبوب القمح والدود
ابتسمي ..

فلا اريد رؤية لدموع مالحة تزيل الورد
وتعطي للكون طعما آخر .

○

* وقفة امام حزام الباب :ـ

خير الامور اوسطها ..
هكذا قد قالها جدي ...
وجدي مات مشيا ما بين طين الارض
وما بين العجين

مات بعشق عروة حتى الثمالة
وانا يا عابسة لا فرق عندي :ـ
بين خاتمتي واول المشوار
ولكني اعود بوجهك الاول

ان تحسبيها لعنة يرمي بها وجهي
واعيدها بعضا من النظرات ..

●

* شبه نهاية :ـ

ستسعين لحتفك ايتها المحروقة
وجهها كالليل ..

تنادين بصوتك الجاف اسمي هناك
فلا تجدينني ..
تجترين الامك كالثور ..

وتعودين الي كالقطة الوديعة .
نتقيأ معا الكوابيس والفرح
ونحلم بأطفال كالنحل

وحين يتركنا الاخرون
نلعن او نحب بعضنا دون استشارة احد

○

* عابسة تراسل لبنان خفية :ـ

الدمعة تعني نصف الاغماء
والاغماء عنوان لوطن الليل

وطن يجتر الشمس ..
والصمت اغنية حلوة لامرأة تداعب قبرا

مهجورا
تسكن جثثا موبوءة
تحلم بعيد لا كل الاعياد .

من عابسة الى نيويورك بمناسبة استقلال صبرا وشاتيلا :ـ

اشهد انك بين الصمت
وبين الاغماء
يتوسد قلبك بعض
وسياط من
ضفائرك السوداء
تتوهج كالليل ..
وتحرق كل الايتام
ياوطنا لليل
اشهد انك باب مغلق
واشهد انك واحات
للخوف للصخب
الغجري
واشهد .. اشهد .. اشهد
ان لا امرأة الا انت
يا مفتاحا للحل
ومفتاحا للربط

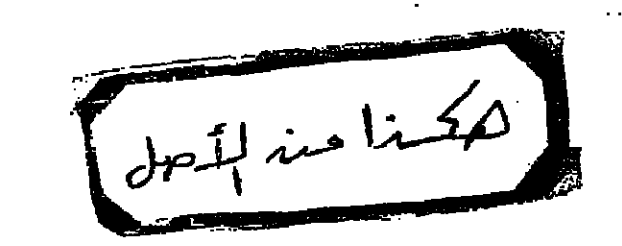
●

* من الذاكرة المتعبة :ـ

ونحن صغار
هل تذكرين ونحن صغار !؟
اذ قلت :ـ
قبلني قبل ان يكبر الحب والكذب
وقبلت ظفرا برجلك
يلبس درعا
يقاوم كالبندقية
وكل الحجارة هناك
تسلم علينا
تسلم علينا
تسلم علينا !!

---

(١) من قصيدة للشاعر محمد خالدي تحت عنوان : موغل حبك في موغل حتى العظم



* قصــــة *

احمد ربيع الاسواني

فجأة احتلت الفوضى ساحة منزلنا وحط الارتباك رحاله في العقول على اثر الضجة غير العادية فزع القط العجوز فاعتلى الجدار الذي يعلو الفرن الصغير يحملق تجاه صليل الاسوره الذهبية حول ساعد امي الايمن وقد اتخذ وضع الاستعداد تحسبا للقفز نحو الطريق اذا ما تطور الامر وتأزم .. امي تصرخ ـ الحاج قدمه زلت يا حسن ـ واتبع هواه ..

فوق انفها استقرت خصلة بيضاء من الشعر لم تلحظها والا لاسرعت باخفائها اسفل الوشاح .

ـ عيب ياحاجة .. ابونا اشرف رجل في القرية الجميع يشهد بذلك التفت نحو ابي الصامت

ـ هون عليك يا حاج .. هو مرض السكر لا اكثر
الحاج يطقطق بسبحته لم يكن في حاجة الى نصيحتي البلهاء وقد اسند ظهره الى حامل الزير وكأنه لم يسمع شيئا بل وكأن الامر لا يعنيه

ـ فضيحة ياحسن .. البلده كلها تعرف وتنهش لحمنا في المجالس ومع من !! مع سعاد الغجرية التي ترتدي ملابس الاموات وتتسول عبر الطرقات ..

ينثني عودها الضامر ويعتدل عدة مرات وهي تحملق تجاه ابى وتصرخ :

ـ ابعد هذا العمر تفعلها ياحاج !! هذا بدلا من ان تدعو الله حسن الختام .

يدها اليمنى لاتكف عن تمزيق الهواء بينما ملأ اللعاب وجوهنا مندفعا مع الكلمات من بين الثنايا القليلة المتبقية في فكيها .

ـ ارجوك يا أمي الناس يريدون لنا الخراب فدعك من هذا الهراء صلي على النبي هي أشاعة مجرد اشاعة فقط .

ـ بريق توهج لاول مرة اراه يشع من عينيها .. حمودة القهوجي يقول ان الرجل مستودع لا يعرف محتوياته احد سوى زوجته وامي تقول ان الزوجة الاصيلة تكون سترا وغطاء على زوجها وهي الان تعريه تماما وتدمغه بالعار امام ابنائه ..
ـ اذا كان لابد من ذلك فليتزوج كما يفعل الاخرون اما ان ..
في صدري اشتعل حريق .
ـ امي ان بعض الظن اثم .. كفي عن هذا الحديث فالصغار ينصتون ..
ـ صمتت .. نحو شفتيها جرفت الدموع ذرات الكحل وانسابت بها عبر الجلد القديم بحرقه المقهورين هوت بيدها اليمنى فوق فخذها المترهل عدة مرات .. قوس القط ظهره ونفش شعره رفع الحاج نحوي وجها منبسطا يغلفه الهدوء بينما التف حول عنقه خيط رفيع من اوساخ الحقول .
ـ يبدو انها قد جنت خذوها الى الحكيم .
تمتم وهو يسترخي في جلسته مرة اخرى :
ـ العقل زينه والسن له احكام .
اعرف ماذا يعني بكلمة السن ذلك لانها تكبره سنا هي ابنة عمه ولم يعد خافيا علينا انهم اجبروه على الزواج منها وذلك عندما اوشك ان يمضي بها قطار العمر بعيدا .. صفق احد الصغار بكفيه فرحا .

ـ سنرى البندر .. سنرى البندر
هوت على عنقه لطمة لم يعرف معظم الحضور مصدرها اغلب الظن انها من اختنا خديجة التي احمرت وجنتاها من الخجل وهي تثني اصابعها بعصبية حول صدرها .

انا لم اجن ياحاج انت الذي نسيت سنك ومقامك انت .. نهض ابي فجأة في رشاقة وخفة وكان من الطبيعي والمتوقع على اقل تقدير ان يهجم عليها وينهال عليها صفعا لذا تهيأت بعد هذا الهجوم الذي اعرف مسبقا انني سأنال منه الكثير في تلك اللحظة كنت على يقين ان قطنا العجوز يعدو مبتعدا عبر الطرقات ..

استدار الرجل واتجه بهدوء صوب الباب الخارجي للدار تشيعه دهشة الجميع حتى امي سمعتها خلف ظهري وهي تطلق تنهيدة الارتياح العميقة بعد ان اخذ جسدها ليس انفعالا وانما خوفا قبل ان يوصد الباب خلفه بعنف اشار لي ان اتبعه وهو يشير الى الفأس الملقاه على الارض كان الوقت عصرا وهو موعد العودة الى الحقل بعد فترة القيلولة اما هي فقد اسرعت وخلفها ابنتها نحو الفرن حيث بدأ الخبز يحترق .

قبل ان نترك القرية خلف ظهورنا توقف ابي اخبرني انه سيعرج على بيت خالي لكي يخبره بما حدث من اخته وطلب مني ان انتظره على مشارف القرية اسعدني الخبر فالامر اذن يسوى وديا وليس بالعنف كما عودنا سابقا .

لم افق من التفكير فيما حدث الا على صوته وهو يطلب مني مرة اخرى ان اتبعه نحو الحقل سار امامي وانا خلفه .. لم يمض وقت طويل حين شعرت بالسوس يغزو عقلي من كل اتجاه .. وذلك لحظة اكتشاف انه يرتدي الثوب مقلوبا وبالطبع كان الوقت قد فات عندما تذكرت ان منزل سعاد الغجرية يقع ايضا بالقرب من منزل خالي .. بعزيمة رجل مكتمل النضوج وليس شابا غضا جعلت انفض عن رأسي الهواجس السوداء اوجدت له عشرات المبررات ولكنها لم تفلح في انتشالي من الدوامة الرهيبة التي جعلت المسافة بيني وبينه تطول بشكل غير مألوف .

حول طعام العشاء وبينما كانت امي تفتت شطائر الخبز الى قطع صغيرة في آنية الفخار تمهيدا لسكب الحليب الطازج فوقها وقد اختفت كل مظاهر فضيحة الظهيرة كنت اشارك القط العجوز في اختلاس النظرات نحوها وهي تتحفز لرفع آنية الحليب من فوق الموقد قبل ان ينسكب .. كلمات حمودة القهوجي ترن في اذني بان الرجل مستودع وان .. اختلطت بها كلمات خالي وهو ينفي ان يكون الرجل قد قام بزيارته عصرا نظرت نحوه وجدته مستندا ايضا الى حامل الزير وقد نكس رأسه لا يرى اكثر من حجر ثوبه قفزت الى عيني نظرة سخط تحل تعبيرا كريها .

فجأة وفي خفة ورشاقة نهض .. اجفلت .. قال وهو يدير وجهه بعيدا عني .

ـ من يريد ان يتعشى حماما محشوا بالفريك فليأت معي .
قلت وقد تراقص امامي شبح الحيكم :

ـ اين !!
. لدى زوجة ابيك سعاد الغجرية .
لم نعد نسمع بعد ذلك سوى وقع خطواته وهو يتجه صوب الباب وطقطقة سبحته وكان لا يزال يرتدي الثوب مقلوبا .

دراسة

جميل محمود عبدالرحمن

عندما يتوهج العشق ثلاثيا

حينما يتوهج العشق .. فانه يمنح قلب العاشق وعينه نفاذا بارقا .. وحسا مرعفا .. مؤثرا .. يعطي مذاق الصدق والتفرد .. لكل متذوق دهمته موسيقا قلب العاشق .. بجيشانها المبحوح المرقق من فرط العشق .. ومن تباريح الشوق .. المنداحة ..
وما اروع ان يتوهج العشق ثلاثيا .. ليقدم لنا نفسه في ملحمة صغيرة .. تتفرد بابداعات شابة تتخطى بالكلمة تخومها الضيقة لتصل بها الى مدى اوسع والى افق ارحب .. والى محاولة للابتكار والاضافة ..
وينكر للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ـ بشتى بلدان المملكة ـ دورها الرائد في تقديم شباب المبدعين بعد « غربلة » واعية . وبعد اصطكاك عقل مع التجارب العربية والانسانية وليت هذه المجموعات الشعرية والقصصية ـ تاخذ طريقها الى السوق العربية في اقطار وبلاد الوطن العربي ـ ليتعرف مثقفوه ومبدعوه .. على الأسماء الشابة في المملكة ـ بمثل ما تعرفنا من قبل على الأصوات الكبيرة التي اخذت مكانها على خارطة الادب العربي ومنها على سبيل المثال لا الحصر ـ سمو الأمير الشاعر عبدالله الفيصل والشاعر الدكتور غازي القصيبي والشاعر محمد الفهد العيسى والشاعر احمد الصالح « مسافر » والشاعر سعد البواردي وغيرهم .. من الأسماء المعروفة .. اذ انه من الملاحظ لمتتبع حركة الادب بالمملكة والراصد لابعادها وتياراتها ان معظم الذين تستضيفهم ـ الصفحات الأدبية الثرية بجرائد وصحف ومجلات المملكة ـ وما اكثرها والحمد لله ـ يجهلون تماما الأصوات الشابة ولهم بعض العذر ـ والأمل في ان تصل هذه الكتب الانيقة الطباعة الجيدة المضمون الى الاسواق العربية للكتب والى معارض الكتاب العربي ـ ليتعرف القارئ على حركة الادب السعودي الشابة ويحيط بملامحها .. وبالمحاولات الدؤوبة للتجديد والاضافة .. من جانب شباب المبدعين ..
وفي المجموعة الشعرية « العشق يتوهج ثلاثيا » الصادرة عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون « بالاحساء » تستوقفنا اصوات الشعراء جواد الشيخ ـ وعبدالرحمن المريخي ـ ومحمد المبريك ـ بالكلمة الشعبية الراقية .. غير المغتربة في مجمل معانيها ومضامينها عن الاذن والذوق العربي وان حملت ملامح البيئة وسمتها الأصيل .. الا ان هذه الاصوات قدمت الكلمة الشعبية في ثوب عصري حديث .. يذكرنا باعلام العامية المصرية صلاح جاهين وعبدالرحمن الأبنودي واحمد فؤاد نجم ونجيب سرور وفؤاد قاعود وغيرهم ممن صادقوا الأذن العربية وعبرت اصواتهم حدود بلدانهم لتصل الى قلب كل عربي ..
ومن منا ينسى صوت الأبنودي وهو يقول :

باحب بلدي ويعجبني الغنا والناس
واحب صوت المكن لما يكون داير
واحب لون السنابل واعشق الدراس
واحب شال الربيع على كتاف السكان
وكل فكرة صحيحة على الخدود تنباس
مدى الخطاوي يابلدي ياغنوتي الحرة
مدى الخطاوي يابلدي دانت شايلة الناس ـ

ومن ينسى قصائد صلاح جاهين واغانيه ـ وخصوصا قصيدته الشهيرة التي قالها بعد اعتداء الطائرات الاسرائيلية على مدرسة بحر البقر ..

واها ـ با ـ خا .. ذا
قا ـ ذا ـ فا ـ قا ـ تا ـ لا
قتـــلا ..
ايه رأيك في البقع الحمراء ؟
ياضمير العالم ياعزيزي !!
دي لطفلة مصرية وسمرة ..
كانت من اشطر تلاميذي
دمها راسم زهرة
راسم راية
راسم نار
راسم عار
ع الصهيونية والاستعمار
الدرس انتهى لموا الكراريس

نعود لمجموعتنا الرائعة « العشق يتوهج ثلاثيا » .
١ ـ ونبدأ بالشاعر جواد الشيخ :
يقول الشاعر جواد الشيخ في الاهداء الى ولدي

طرى قلبك
وشايل كل هموم الدنيا ياصغيرون
خلاك العشق تكبر على عمرك
تصير اطول من سنينك
ومن الجرح ، اللي في عيونك .
صرت انت اطول
وصرت تقدر
على حمل القهر وانت بعدك اصغيرون ..

بهذا التقديم اللافح ـ يقدم الشاعر نفسه ـ شاعرا يحمل حسا انسانيا دراميا متوهجا ـ تشي ابياته بهموم انسان العصر .. وبهموم الانسان العربي .. المطحون بين رص الأحداث المصيرية .. حتى ان قلب الصغير الذي مايزال غضا طريا ـ يحمل كل هموم الدنيا ـ ليشيب قبل الأوان ولينضج محترقا بنار المعاناة .. نازفا بحجم الجرح العربي الكبير .. مترقبا لخطى الفجر في « عيون الليل »

عيون الليل تقطر بالحزن جمرات
تتوهج في دمي حروف
تنبع من وسط قلبي ـ بوجع ـ كلمات

ومايزال الشاعر مترقبا لا يمل الانتظار

وتطلع شمس
تنشر شعرها الأشقر على جسمي
تقول اليوم صار اسمي
وراح الأمس
وتطلع شمس ـ
فز وصيح ،
تزرع في المدى صيحات :
وتطلع شمس
وراح الأمس
وأبد هيهات ما يرجع
أبد هيهات ـ

ويذكرنا هذا المعنى الجميل بالبيت الخالد للمعري :

يومي الذي مر على قربه
يعجز اهل الأرض عن رده

ونتابع مجموعة جواد الشيخ وهو يخوض بنا لأعماق الالم الانساني بكلماته المرهفة النافذة ـ الموحية والتي يصدق فيها قول الشاعر الكبير نجيب سرور ..

الشعر مش بس شعر لو كان مقفى وفصيح
الشعر لو هز قلبك وقلبي شعر بصحيح

ثم يطير بنا الشاعر الى معشوقته السمراء الخليجية

في قصيدته الجميلة الإيقاعات ، الناعمة الموسيقا ـ العميقة الدلالات ـ « خليجية »

خليجية ـ خليجية
يامقرة شوق ترقص،
في وسط موجات بحرية
تعانق نجم هايم فوق سطح الماي ليلية
وتوشم صورة الأحلام
سهرانة ابدً ما تنام
على شراعي على المحتمل
على الشاطي اللي ما يرحل
على الأحجار والرملة
انا وهي
مع السمرة الخليجية
نقشنا من ضوا القمرة اسامينا
وغرفنا من البحر لونه ،
لونا امانينا ..
وغنينا
خلينا العرايس في البحر تعشق اغانينا ..
تغنيها لكل الناس
للبحار ، للغواص
للي يعشق الأخلاص
في السمرة الخليجية ..

ولنتامل هذا النموذج الرائع للشاعر جواد الشيخ وكيف تحولت السمراء الخليجية في آخر القصيدة من « مجرد عشيقة » الى معنى كبير الى وطن والى سكن ـ فهو يرى في العشق خلاصه ـ وخلاص كل من يعشق الاخلاص لهذه السمراء الخليجية العظيمة ـ الجديرة بكل هذا الشوق وكل هذا العناء ..
وشاعرنا من الذين يجددون في شكل القصيدة ـ ولا تختل موسيقا « الوزن » معه ـ شان كل الموهوبين الذين يتمردون على القيود وعلى الاقفال وعلى « المومياوات » القديمة ..
اما اللغة ـ فلا تشكل رغم نبرتها « البيئية » اي عقبة في الفهم فهي قريبة من لغة « اهل الصعيد في مصر » وقريبة من اللهجة الدارجة في معظم البلاد العربية ـ وقد اعطت هذه الدمثة اللغوية نكهة خاصة لشعر جواد الشيخ ..

○ الشاعر عبدالرحمن المريخي :
وكما قدم جواد الشيخ نفسه ـ يقدم الشاعر عبدالرحمن المريخي نفسه باهدائه الرائع « الى مدينتي »

على شانك
يطوف قلبي
اهل وبيوت
وبساتين
ياللحالك كل العمر
نذرته سنين
يفيض حب
وفـــاء
وعليه تمشين ـ

ويتضح من الاهداء ان العشق لمدينته ـ للمدينة الفاضلة حلم الفلاسفة والحكماء والشعراء والمفكرين ـ ورغم كل هذه الآمال يظل طفلا اخضر ـ يغني له الشاعر :

بدونك ..
لا مواني تبين
في صحرا
في رمال الصيف
ما حطت هوادج
فيه اعيونك
بدونك
الضحى فوق الثرى
اقفر ـ
ما مسح طين التعب
ما وطت شمس
الولــــه

ولا ينسى الشاعر وسط حلمه الأخضر ان يبعث برسائل تحديه للهزيمة رغم مرارتها الناقعة في حلقه وفي حلوق كل الشرفاء .. من خلال قصيدته « من خلف الهزيمة » ..

حرام الشوق في صدري
يذبحني ..
ولا مرة وعد احلام
تزوره
وخلي فارس النظرة
تليل السيف
على حصانه
يطوف الريح
في صوته
طفيت النار
ما تسمع صدى الحادي
عدي اسمك المحفور
في موال ـ
على الجدران .. على البيبان

ووسط كل الاحزان .. ورغم تكاثف الظلام فان الشاعر لا يكفر بالفجر ـ حتى لو ادمته سياط شمسه اللافحة دخيلها العتية

الهاجمة الخطوة
وانا عيوني ما ملت
الوقفـــات
على دربك .. بتنتظرك
على شفة خناجر
جرح
وين الفرح ؟ وين الفرح ؟
يتهادى على كتف السماء الأزرق

ومن السمات المشتركة في هذه المجموعة الشعرية ـ ان القصيدة وان اخذت شكلا عاطفيا .. الا انها سرعان ما تتحول .. الى معنى ـ والى قيمة .. والى ارض والى وطن مع تغليف القصيدة بغلالة رقيقة تبدو من ورائها المعاني اكثر جمالا ـ واعمق ايحاء ودلالة ..
وتاخذ اللغة في الدمثة والاقتراب من اللهجات العامية بالوطن العربي ـ لتصنع جسرا تعبر عليه الكلمات لقلب المتلقي وهذا ما يدعونا للمطالبة ـ بان تجد هذه المجموعات طريقها الى سوق الكتاب العربي ـ في شتى معارضه وفي مختلف الاقطار والبلدان العربية ..
ولنعش في هذه اللوحة الفنية الرائعة في قصيدة « اوراق بحار ـ لنرى كيف يتوهج العشق في قلب شاعرنا وكيف يتحول الهم الخاطر الى هم علم وتتحول المراة الى وطن وتتحول العيون بحدقاتها الصغيرة الى نوافذ للحلم والى مرافئ تنتظر السفين لتبحر الى شطئان الامل ـ والطمانينة والى الضفاف الخضر ـ حلم الشعراء الدائم بعيدا عن اودية الشوك والموت والهزائم والمرارات والانكسارات والنعرات القلبية ـ التي جرت الوبال على امتنا العربية ومزقت وشائج القربى والوحدة والتلاحم بينها لتصبح مطمعا لذئب الصهيونية الجائعة تمرح وتمرع فيها كيف تشاء ..

وقمرة ترتسم عينك على ذراعي
ترافق غربتي تسرق
من الطله ـ
عيون تمر بشراعي
وخلف الشوق ـ
قريتي تحلم ـ امل
يحصد ثمار الموت
وتبقى عيونك الخضرة ـ
تراقبني
تلون ضحكتك لبيوت
زمان الصيف ـ زمان الصيف ـ

٣ ـ الشاعر محمد المبريك :
وهو الفارس الثالث من فرسان هذه المجموعة ـ ويقدم لنا نفسه من خلال هذا الاهداء :

« لك انت »
ولا يعيد
والقى الأمان
ولا ينعس
في عيوني
الحنان
ياشمس تدني للغروب ..
ضحكاتي موج ..
في كل مكان ..

والشاعر دائم البحث عن معشوقته .. يفتش عنها « بانامل الحيرة »

واملي من احاسيس ورق
يللي حسك ياخذني من الدنيا
موج وغرق
اود احلامك تجيني حتى بكدر
في الحلم لو نفترق
وشيلك في تناهيدي نسمه
اداريها عن انفاسي لا ـ تحترق

فهل بعد هذا العشق ـ عشق ـ وهل بعد هذا التوق ـ توق .. انه ماخوذ بهـا . ياخذه حبه لها من الدنيا وهو يتمنى ان تصلحبه ولا تتركه ولو في حلمه ـ في منامه حتى وان جاء المنام « الحلم » مكدرا ـ بظلال الواقع الداكنة .. التي تحول بينه وبينها ـ فاذا فرقتهما الأيام فانها سيحملها في تناهيده نسمة ندية ـ يداريها عن عيون الرقباء ويخشى عليها حتى من انفاسه اللافحة اذا قابلتها ـ لربما احرقت فيها رواء السحر والنضارة ..
ما اروعها من صورة ـ ابدع الشاعر تصويرها لنحس بلهفته في اعماق قلوبنا وبخوفه على معشوقته يدب بخطوة المحاذر في كياننا ..
ويقودنا هذا النموذج الى نموذج اخر من شعر محمد المبريك ـ في قصيدته ـ « نتغرب »

نتغرب
وانت اقوى
من شعوري
بالضياع
نتغرب
مشوار عذاب
في عيوني
ارتسم
يافجر
مسلوب الشفايف ..
ليلي ما يقوى الرحيل ـ
شايل اجروح والم
نتغرب ..
وهذاك انا
زورق مضيع المجداف
شايل احزانه
تايه ..

فالحبيبة هنا اقوى من احساسه الدامي بالضياع .. انها ـ هويته ـ وخلاصه .. ولذا يصعب التمييز بين العشيقة المراة « والعشيقة الوطن » ـ واللوحة الشعرية تحمل قلق انسان العصر وتوتره وهو في اتون المواجهة اليومية مع الحياة ومع كل المتناقضات والأضداد .. وكانه زورق ضائع .. فقد مجدافه في بحر لجي صاخب .. ومع هذا يحمل احزانه وهمومه ويسير ولئن تاه وضل الطريق الى وجهته ..
لكنه مع كل هذه الاحباطات ينتظر الغد .. وهذه سمة مشتركة في هذه المجموعة .. يضاف اليها ما سبق ان اشرنا اليه من « اختلاط العشيقة المراة ـ بالعشيقة الام .. الوطن والأرض ـ في صورة قزحية اخاذة ـ مع دمثة وانسيابية في استخدام اللغة العامية الراقية القريبة من وجدان وذهن المتلقي العربي عموما ـ فضلا عن استخدام غلالة رقيقة تفش المعنى وتزيدة ثراء وايحاء ودلالة ـ »وكلها سمات تجديدية استحدثتها المدرسة الجديدة في الشعر ـ والفرسان الثلاثة يكتبون تجاربهم مستوعبين احدث منجزات هذه المدرسة .شكلا ومضمونا .. وان كان التكنيك الفني يحتاج لمزيد من « الدربة » والحنكة ـ ولا شك ان التجارب المتنوعة لشعرائنا كفيلة باستدراك هذا الجانب سيما وانهم على الطريق الصحيح .. يغنون ملحمة وجودهم ويشعرون رغم « رغد العيش » باحزان الاخرين وبصرخات الضائعين في دروب المعاناة والانسحاق والغربة سواء بين الأهل .. او بعيدا عن الأهل والوطن ..
وليكن صوت الشاعر محمد المبريك اخر ما نختتم به هذه الانطباعات السريعة ..

بكره يجينا في حينه ـ
ونخلي على سيف الأمان
شراع
ابد ما يرحل
ولا يحلم بالوداع
نتغرب
وانت اقوى
من شعوري ـ بالضياع

هكذا توهج العشق ثلاثيا في قلوب شعرائنا جواد الشيخ وعبدالرحمن المريخي ومحمد المبريك ـ فحملونا في زورقهم الى جزر العشق .. والى خضر الضفاف بعيدا عن صخب الحياة وعن اسوارها الشاهقة .. ومع كل هذا فقد غنوا الامنا .. وسمعنا اصواتهم .. تدوي في اعماقنا .. فتحية لهؤلاء الفرسان .. ومعذرة ان كنت لم اعطهم حقهم في هذه العجالة اللاهثة ..

براك وبيكاسو.. والفن المعاصر

هذان العملاقان لا ينكر احدهما الا وينكر الاخر معه لا غرو فهما مؤسسا اكبر مدرسة تشكيلية في القرن العشرين والتي لا ينكر اي مختص تاثيرها بصورة مباشرة او غير مباشرة في مسيرة الفن المعاصر. ولد الاثنان في نهاية القرن الماضي وبالتحديد ولد بيكاسو عام ١٨٨١م وبراك عام ١٨٨٢ ومات بيكاسو عام ١٩٧٣ عن اثنين وتسعين عاماً وتوفي براك عام ١٩٦٣ عن واحد وثمانين عاماً .. واظن هذا التقارب في العمر اتاح لهما التطور في نفس المراحل كل حسب مقدرته وبراعته وايديولوجيته مما اتاح للفن المعاصر كسب اكبر مدرسة تشكيلية في هذا العصر وقد كان بيكاسو اسبانيا بينما كان براك فرنسيا ولكن هجرة بيكاسو المبكرة الى باريس (عاصمة الفن الى اليوم) اتاح لهما معا اللقاء والمعاناة .. والتكامل .

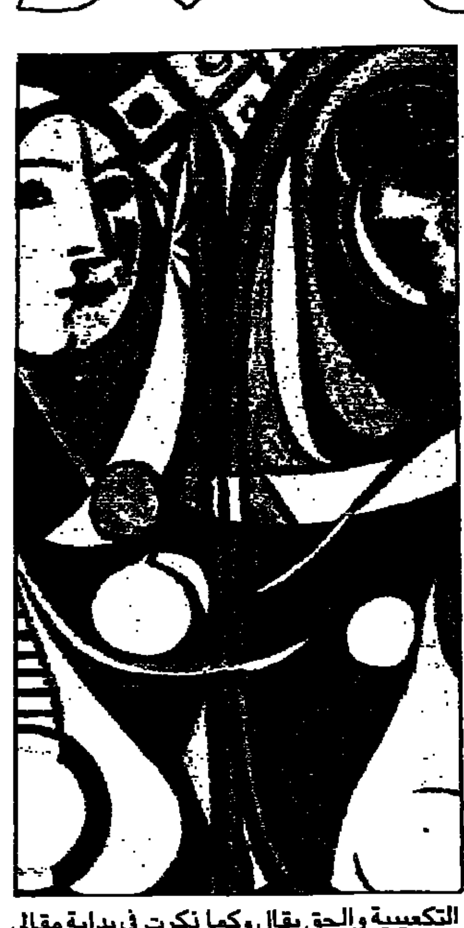
كان لكل منهما بدايته الكلاسيكية كأي فنان تشكيلي غير ان بداية بيكاسو كانت مقرونة ببعض التفوق حيث حاز على بعض الجوائز والاكراميات في بداية حياته الفنية .

كل منهما يبحث عن اسلوبه الخاص وفي هذه الفترة بدأت المرحلة الزرقاء عند بيكاسو وبالتحديد عند وصوله باريس في عام ١٩٠١ وعودته في نهاية هذه السنة الى برشلونه حيث هربت كل النغمات اللامعة في لوحاته اللون الازرق الغامق الحزين . ولكن هذه الفترة سرعان ما انتهت بمجرد استيطان بيكاسو نهائيا في باريس وبصورة مستديمة . ولكن .. عندما بدأ بيكاسو الاختلاط بزملائه الفنانين وبدأ يبيع لوحاته .. دخلت عليه السعادة بعض الشيء وتغيرت حياته من الناس والملل الى بعض المرح وبدأت تتغير الوانه .. اللون الازرق البارد يفسح الطريق امام البني والاحمر والوردي .. وكان لمهرجي السيرك والكرنفالات المتعددة الاثر الكبير في هذه المرحلة وهذه الفترة لبيكاسو اذ انه يقطن ليس بعيداً عن خيام السيرك . بدأت عنده اللمسات الانسانية وشفافيته حيث ذهبت سنوات اليأس والمعاناة كيف لا وقد بدأ يبيع اعماله . وفي هذه الفترة بدأت عنده فكرة اعمال النحت مما شجعه لدراسة الاعمال الاغريقية









اليونانية القديمة مما اثر حتى في اعماله الزيتية والمائية وذلك خلال كلاسيكيته الاولى .

وكان عام ١٩٠٧ بالتحديد هو فترة تحول خطيرة في حياة بيكاسو بل وفي الفن التشكيلي في كل اوروبا فقد وجد نفسه محاطا بأصدقائه الفنانين جورج براك اندرية درين وهنري ماتيس وصاحب صالة العرض هنري كاهنويلر وكان الحدث الخطير والاهم في ذلك العالم هو معرض الفنان سيزان الذي احتوى على سبع وخمسين لوحة لهذا الفنان الذي انتقل الى ما بعد المرحلة الانطباعية او التأثيرية ..

وكانت لوحة بيكاسو الشهيرة والتي وجهته وجهة جديدة الى نوع خاص من الفن التشكيلي وهي (فتيات افيجنون) قد انتهى العمل فيها قبل ابتداء معرض الفنان سيزان . وكان هذا عملاً قلب كل النظريات الجمالية السابقة وفتح الابواب والمجال نحو اسلوب جديد قلب كل موازين النظريات الجمالية السابقة والتقليدية والمتعارف عليها . اختزلت الالوان نهائيا الى مجرد لمسات من البني والاصفر (اوكر) وهنا ترى عملا تكامليا بدأ بالتعاون مع جورج براك يسمى التكعيبية وكان الهدف منها كما كان عند رسامي المدرسة التأثيرية هو تكسير المناظر الطبيعية العادية وتحويل تأثير خطوط الشمس المباشر على اللوحة من الطبيعة الى عقل الفنان حيث يترجم كل هذه المرئيات داخل (الاستديو) حيث الاضاءة الثابتة والالوان الثابتة والاشكال الثابتة الى عمل خلاق ذي بنية هندسية قوية يتحكم فيها الفنان بعيداً عن تأثيرات الطبيعة المباشرة ولكن داخل حدود القوانين الطبيعية .

يختلف كثير من النقاد فيمن هو مؤسس التكعيبية والحق يقال وكما ذكرت في بداية مقالي هذا ان ليس هناك فضل منفصل عن الاخر لبيكاسو وبراك ولو ان احدا لا ينكر ما فعلته لوحة بيكاسو فتيات افيجنون من انقلابية قوية وتحول نحو هذا الاتجاه . ومدى ردة الفعل القوية لدى براك عند نجاح هذه اللوحة التي تعتبر تحفة القرن العشرين في الفن التشكيلي المعاصر . ولا احد يتجاهل التنافس الخفي بين هذين العملاقين والنظرة الموحدة تجاه سيزان اخر عمالقة الانطباعيين والذي بدأ في ذلك الوقت يتخطى مرحلة ما بعد الانطباعية وذلك حين اقام ذلك المعرض الشهير الذي يحتوي كما ذكرت على سبع وخمسين لوحة اثرت تأثيرا مباشرا في تعامل كل من بيكاسو وبراك مع الالوان مستقبلا .

جاءت الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤م لتضع فاصلة قوية في مسار المغامرة التكعيبية وكانت نقطة تحول في فكر بيكاسو حيث اتجه الى الكلاسيكية بعض الشيء وبدأت عنده دورة من رسوم الرؤوس والاناتيك في محاولة لخلق مثالية خاصة به وبعد زواجه في عام ١٩١٨ وبالتحديد بعد ولادة ابنه (باول) تجددت عنده النزعة الكلاسيكية وبدأت مواضيع مثل الام والطفل تطرق بابه من جديد وبدأت سلسلة من لوحات الطبيعة الصامتة تأخذ مسارها ومكانها في اعمال بيكاسو ولكن فترة انغلاقه في شقته في باريس اثناء الحرب كانت اثرى واعظم فترة في حياته اذ خرج منها بأعظم اعماله الخالدة الان ..

براك : لا احد يتجاهل اسهامه الضخم في هذه الحركة .. لكنه كان اكثر هدوءا واكثر ارستقراطية لكعبية هادئة قوية رصينة على عكس حنوة بيكاسو الذي كان لبربريته وبوهيميته الاثر الكبير في خروج اعماله اكثر جرأة واصالة .. وذلك يرجع للنشأة هذا اسباني وبراك فرنسي لقد ذكرت منذ بداية المقال الفرق بل الفروقات المميزة والواضحة في سلوك كل منهما وايديولوجية واسلوب حياته ولكنهما معا يعتبران نقطة تحول كبيرة بل ونقطة التحول الاساسية في تحويل مسار الفن التشكيلي المعاصر ومهما ينكر الناس والنقاد من افضلية احدهما على الاخر فسيظل اسم كل منهما مقرونا بالاخر في سجل التاريخ ولو اني اعتقد وبصورة شخصية بل واجزم ان لبيكاسو الفضل الكبير في انطلاق التكعيبية وبالتالي التحرر من كل القيود السابقة للفن التشكيلي التقليدي .. ولنا عودة ..

أقـــــلام

نقاط مرسلة

* اسماعيل الرقيبة ..

تكفمي قصيدتك « ايها القلب .. » المنشورة اليوم .. بطابع الشكوى ، والتساؤل القلق .. ولعل هذا اللون هو ما يطبع معظم قصائدك .. انه شكل الحيرة ، وتعسر المغامرة حين تكون ابوابها موصدة ، واللجوء الى السهر والصمت .. غالبا ..

وفي حين يكون شرط قصيدة النثر هو التكثيف ، وتقليص الاسهاب ، ومركزية المضمون .. نجد ان قصيدتك تطول رغم ذلك في التعامل مع موضوع ، رؤية القصيدة .. انها تنضح بالمعاناة وتحاول ان ترسم الخلاص غير انها تقف .. ولا تخرق الابواب التي تسدها الريح ..

قصائدك جميلة ، وتحتاج الى الاختصار « اختزال اللغة » .. والبعد عن التداعي حين تولد القصيدة على الورق والمرد يشكر تواصلك الدائم وينتظر جديدك ..

* خالد عباس عمر صالح ..

تحمل مقطوعتك النثرية الام الذكرى والغربة .. تلك الذكريات المطحونة بين انياب المادة ، ودخان المدن .. نعم .. ان للاطلال حرمتها .. ولكن هل يجدي ان نعود الى اكواخنا القديمة بعد ان تفتحت عيوننا على عالم يتحرك ، وينتج ، ويتحضر .. ارى ان هذا صعب .. ومقدرات الانسان هي كائنات تنمو وتتعامل مع المستقبل .. وهذا ما يجعلنا نتغرب .. ونذرف دموعنا .. انه الزمن .. اكبر منا .. واضنهم من محفوظاتنا .. مع حبنا ..

* الاخت « اتين » ..

محاولتك « يامن رحلتي وحيده » محاولة اولية جيدة تحتاج الى كثير من القراءة والتجريب . القصة تحتاج الى حدث مادي او جملة احداث يشاهدها الكاتب ويعبر عنها باسلوبه ورؤيته الخاصة في الوصف والمعالجة .. وقصتك نحت نحو الشعر ، ونحو كتابة الخاطرة الوجدانية والذاتية اكثر من تعاملها مع القضايا المحسوسة المعاشة .. ومن اجل ان تطوري ادائك الكتابية يجب ان تقرئي كثيرا ، وان تتدربي على الاختصار في الكتابة .. ونشكر ثقتك بالبريد ..

* ابن السهل الساحلي ..

ننشر رسالتك الموجهة الى الشاعر .. عبدالرؤوف يوسف .. ايمانا بان الكلمة الصادقة لا تموت ، وان الصوت الذي يعيش بين الخرائب هو الصوت الاجدر بالتحية والحب ..

هكذا هي القصيدة تتعرض للحياة .. وتفتح عيونها بعيدا في تخوم حياة المستقبل .. ومن هذه النقطة نجد ان حبنا للارض هو حب شاسع لا تجدده عوامل الزمان ولا الجغرافيا .. انها التربة الغنية .. تنضح بالذهب والشعر ..

ونتمنى ان نقرأ اقتناءاتك الاخرى حول شعراء اخرين ينتمون للوطن المسور بالاشواك .. مع تقديرنا ..

الغربة وطن للتباريح

قريتي تلك .. ارض طبيعية .. ومنذ النشأة كان لنا الالمام بذلك .. شوقنا للاطلال كان وجدا فطريا تقاسمناه منذ الازل مع الطبيعة .. ولذلك كنا نعشق بعنف .. لم تكن تبخل علينا الطبيعة كوادر عطائها الفطري عند كل الظروف وقريتي تلك رغم اكتشاف عشرات المدن الا انها كانت اغلى ميراث ورثناه من الاجداد فكان حبنا امتدادا لعشق الاسلاف .. وتلك الوجد العميق رأيناه ودون استثناء عند جميع الموجودات الفطرية ، حتى شجرة « الدوم » كانت تهبنا من ثمارها رغم اننا كنا لا نتناولها الا « بالحجارة » ورغم انها محاطة باغصان من الشوك .. ذاك هو وطننا الذي ترعرعنا في ربوعه واحببناه بخلاص فكنا اكثر اخلاصنا للمحبوب وحلمنا كان كبيرا في ان نكون للارض لاننا منها .. وتغنينا في مواسم الاعياد وعند الحفلات الشعبية لحننا نظم القريض ، فكنا اهل القصائد الرثائية والمواويل الحزينة كان الغرباء يقولون اننا كرماء ، ولكن من اين لنا كل تلك الكرم ؟ .. تلك هي العلة الخافية لدى الكثيرين وعزاء الاخرين ان ارضهم لم تكن محاطة بالنيل ولم تكن طفولتهم قد شهدت غزل الامواج عندما كانت تلاطم الضفاف ، ورغم اننا قد عاصرنا عهد الماديات الا ان اصالة مبادئنا غدت اقوى من الايام ، ولذلك فاننا عندما نريد ان نرحل الى منازلنا الجديدة نترك اكواخنا القديمة دون هدم .. وتلك هي احدى ماثوراتنا ان تلك الاطلال والرسوم هي التي تعبر عن براعة مقدرات الانسان وتلك هو مرضنا ان لانصيب معاولنا تلك الاطلال بسوء .. عند الغروب كانت جموعنا تفترق بين الحواري وتلك كانت احلى ساعات لقاء الاصفياء .. وعند الليالي المقمرة كنا نرتمي على الكثبان الرملية ونردد احلى ما حفظناه للاوطان ونعرف الحانها البكائية على انغام « الطنبور » حيث كنا لا نعلم ان الغربة هي وطن للتباريح وان الدموع التي نذرفها ماقينا الباقية هي ترنيمة الغرباء ..

خالد عباس عمر صالح

الرياض

الشاعر الفلسطيني عبدالرؤوف يوسف.. سلاماً وتحية..

.. احمل الشمعة في يدي .. ابحث عنك في الكهوف وفي المغاور .. وبين الفصول .. وبين السنين .. انتظر اللقيا .. انتظر التاجج لغة اللهيب .. الى الفراق .. والعناق .. ياشاعرا اثمر حبا .. ونماء .. واعطانا الرشفة الحلوة مذاقا واشتياقا .. اين انت .. ايها الحلم الذي كان يفترش ذرات قلبي انسانية صافية .. وضياء يغزل به اعذب الحان الحياة واحلاها ..

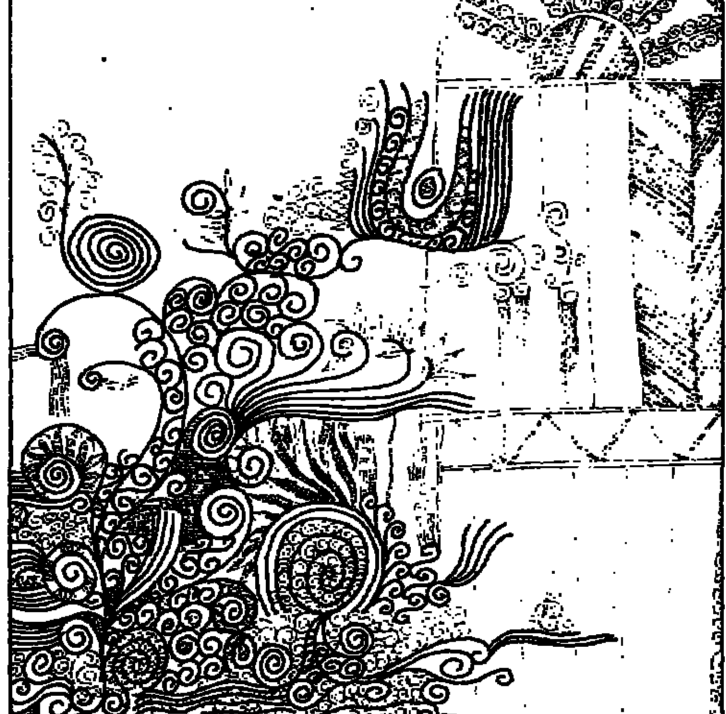
عبدالرؤوف يوسف .. الشاعر الفلسطيني الذي يتراقص طربا فوق عناقيد الجمر .. يحمل القلم الرصاص بين اسنانه ! ويداه تتغرس بين حلقات الايقاع الاسطوري .. دوائر .. ودوائر .. والمفتاح القابض في يد السجان لا يهمه الا انعكاس الشمس حينما تأتي فوق الزنزانة .. لترحل بكرا دامعة العينين .. مخضبة الجبين .. والولع المجنون يصطخب في شيء من التفاخر تارة .. بل والتزاور واللقيا .. شبح .. شبح .. مصلوب العنق ، ومجدول الشفتين ، ومسحوق الاصابع .. اليدان تنغرسان سنا في فم من اذاقوك حلاوة الشجن ، مرارة كالعلقم ..

« مواويل الدم الرقراق في جوف
الثرى عسجد ..
نرددها .. نغنيها ..
نذوب روحنا فيها ..
وتبقى يارفيق الدرب ..
نورا ساطع النبراس
يوقد .. دون ان يوقد
وفي اوطاننا .. تمتد »

عبدالرؤوف يوسف .. ايها الشاعر الذي فجر كامن الاحساس في طيات نفسي .. اناجيك .. الثم الارض تحت قدميك .. ايها المغرد ابدا .. ان تغريدك يصم آذانهم .. اشد على يديك بان تواصل تغريدك وغناءك .. وان كانت زفراتك الحرى تحرق الدم في عروقهم .. فواصل النبض لكي يلتئم الجرح النازف .. دما ..

كان .. ياما كان
تمتص كل شيء
فهذه اسفنجة الزمان
وهكذا عرفت انني نسيت
نسيت .. انني عرفت
شوارعا .. اجوسها
وفي يدي بيان
خيطانها معضوية العيون
بالاعلان ..
بشرى لكم .. سفينة تقدمت
وحطم الشراع ..
وفجأة .. رأيت طارقا تقدم الجموع
بصفقة كبيرة على الاعلان
وهكذا بلا سبب
يموت الف طارق .. وطارق
على الجدران ..
لانه كنار ابراهيم
مفرغا من الغضب
.. وعاد مثل باقي الناس
يقرأ القرآن
وكان .. ياما كان
في تربة غنية بالملح والذهب
في تربة غنية بالشعر والادب
في تربة غنية بالادعياء
والاصلاء ..
وقارىء الكتب ..
وكاتبو الحجب ..

.. اليك ايها الشاعر الذي عشق الكلمة .. فاطلقها مفردة مزمجرة .. عبدالرؤوف يوسف .. يغالبني الدمع حينما اقرا لك ترانيم في حروب الروح .. حكاية صبية .. نغم .. كان .. ياما كان .. رامبو .. وكل ما نشرت من قصائد في انحاء وطنك الكبيرة المحتلة التي تعيشها سوف تزول ..



وسوف تنسجها اوتار قلبك قصائد وترانيم ابدية تعيش في وجدان كل محب لك .. وعاشق في محراب فنك .. لن ننسى يوم ان ابدت ورثيت في احدى قصائدك الاديب الكبير المرحوم عباس العقاد .. ونشرتها مجلة الثقافة القاهرية انذاك .. حيث تقول :

« ان كانت الأرض امي كيف تقبرني ؟!
وكيف تخمد انفاسي وتنويها ؟!
ان كان هذا حنانا لست اعرفه
فما العذاب الذي في جوف واديها
ظلمت يا أم ليس الأمر مازعموا
وكلما برهنوا زادوا تخفيها »

.. عبدالرؤوف يوسف .. سلاما .. وتحية .. نبع صاف من حب ووفاء يسيل على شفاه الزمن .. يمتد .. ويمتد ابدا .. وان كان الصحاب قد ابتعدوا عنك فدمعة الوفاء مازالت كحد السيف تقطع شريان الجفاء ، ومن كنت تعتقد جازما انهم معك في كبوتك يمدون لك يد العون فانت مخطيء .. لانهم باعوك واوراق اعتمادك .. مازالت تئن تحت المقصلة .. تبحث عنك بين الازقة في الشوارع تجوب الطرقات تجهر بالنداء عليك .. اين انت ايها الشاعر الذي تمالت عيونه لروعة الشقاء .. واه رامبو .. اه ..

« يهزنا .. يقيمنا .. يقعدنا
وهكذا تخلقنا مراحل اللهب
كواسرا .. كواسرا
لك حبي وتحياتي .. ايها الرابض خلف اسوار الحزن العاري ..

ابن السهل الساحلي

مصطفى يوسف مصطفى

أيها القلب أيها الأرق

ياأيها الأرق ..
هذا صمتي
وهذا قلبي
.. وهذا الليل ..
انا كالباب ..
تسده الريح
ونوارس البحر
خلف الدروب
ولا نوافذ اليها تمتد
ويأكلني الضياع !
فاحمل جرحي
وسفني تحملها الشراع
فأي المرافيء من هذا البحر
يستقر فيها هذا اللقاء !
وأي الفناء من هذا الضخب
.. واستمع اليك
واحمل كل حناجر الهوى
فيضيعني بين السواحل
فرح العيون
واعتراف البكاء
وصوتي بين النوارس
صحراء
ياصمت هذي الأغنيات
وصمت هؤلاء
ولون السماء
وخوف المساء
فياأيها الأرق
هذا قلبي
خارطة لكل الجروح
ابيح لك بان تكون
وطنا لهذا النوم
وأعذرك حين تكون
سرابا !
فلي الآن شتاء واحد
ولي الآن خلف دروبك
باب
تحملني اليك بذور القمح
والغرق الدائم في صمتي
ويلتف حول عمقي
ذاك اللون الضائع
وصدري كالدخان
يمر في كل شباك
ولا يمر من حائط !
اسألك ان اكون
أنا المراكب
فاين المرافيء ؟
وأسألك ان اصير الخطى
فأين الشوارع ؟
تكبرني مدينتي
ويشدني الاختصار
وان الأرق كالاضلاع
يحيره الشهيق
ويتعبه الزفير
ودائرتي مركب
وريحك بحار
يمر في خريفك الوقت
ويمر في ارقي هذا السهر
ويمر في حلمي الضباب
ياأيها الأرق
هذا ليلي
وهذا الدرب
تسده السواحل ـ
ويحمله الشراع
وهذا صمتي ـ
وهذا الغناء
يحملني اليك الصراخ قافية
ويشدني لضياع هذا البقاء
وانا كالباب
تسده الدروب
ترسمه الريح
وخلفك هذا الشراع ..
وهذا البحر
وهذا الليل
وهذ الجروح
ولارقي هذا المساء

اسماعيل الرقيبه

هكذا من الأصل

من التراب .. وإلى التراب

اشباحهم تحت الخطى
فوق الارصفة المنبوحة
وحفيف اثوابهم المكللة السواد ..
يمسح دمعة
انسابت فوق خد الشارع المهجور
المدينة اصبحت كئبة بين شفاد الزمن !
والربيع فيها ..
حلم يلوكه الحزن الأبدي !
أعمدة النور المشنوقة
تتدلى اعناقها
فوق صدور المنازل العتيقة
الصمت يرشق سهامه ..
في ظهور الساحات المنسية
والطرقات الكئيبة
تمتد كجثث قتلى تنهشها الديدان
وتطلق اشباحهم صراخا
يتمزق بين الأزقــة
فوق هذا الحطام آثار منزل
لم يتبق منه
سوى دخان وزوايا مشلولة ..
نصفها مدفون خلف الركام
كانت هنا حياة
وكانت هنا اسرة
لم يتبق منها
سوى دمية فقئت عيناها
خلف هذا المنعطف
كانت المقاهي العتيقة
كانت تعج بأهالي المدينة
وبأحاديث وضحكات ..
قد تجمدت الان خلف الانقاض ..
لم يبق منها
سوى أباريق شاي مهشمة الأعناق
وتحت اشباحهم الخطى بهدوء مقهور
خشية ان تزعج الراقدين
جميعهم قد ناموا
حتى المنازل انكبت على وجهها ..
ونامت نوما عميقا
لم يبق أحــد ..
كأن الزمن قد توقف عند لحظة معينة ،
واحال الجميع الى اشباح
وتشد اشباحهم الرحال :
لم يتبق شيء يستدعي الانتظار .
كانت هنا مدينة ..
وكان هنا ربيــع
وتتلاشى الاشباح
بعد ان تسدل الستار
على مدينة الاشباح .

● ● ● ●

يمزق سكون الليل زعيق الرصاص وقصف المدافع . ويختلط صراخ الشيوخ والاطفــال بهدير الطائرات ودوي القنابل . دمار جديد . ويقف الانسان فخورا بانجازاتــه المنكوبــة وانتصاراته التعيسة . في يوم من الايام كانت هنا اسرة وكانت هنا حياة اغتالهــا ابــن الارض . وهاهــو الموت يعــاود الـكرة مرة ثانية .. وثالثة .. ورابعة . تاركا اطفال الغد مشردين او مشوهين ، او ايتام تمزق مفاهيم العالم صدورهم ، كما مزقت الحراب صدور ابائهم من قبل ..

وتستحيل الارض الى جسد مريض مصاب بالجرب . ينهش بعضه البعض حتى يفنى الجميع ، فيتساوى العالم بالتراب .

وهكذا دواليك . من التراب والى التراب يا ابن ادم !..

هــدى الغصن

مجلة "شعر" في عمق الأزمة

مجلة « شعر » اللبنانية التي كانت تصدر منذ الخمسينات والتي تتلمذ على يديها كبار الشعراء العرب امثال /بدر شاكر السياب . خليل حاوي ، سعــدي يوســف ، صلاح عبدالصبــور ، محمــد الفيتوري وغيرهم .. اراد مؤسسوهــا الشعــراء/ ادونيس وانسي الحاج ويوسف الخال ان يصدروها من جديد تحت عنوان « دفاتر شعر » الا ان الفشل كان حليفهم ..

هذا الفشل وان كان غير مفاجيء إلا ان له دلالات عدة منها :

● انزواء هؤلاء « الرواد » تحت مظلــة ازمــة الابداع وهذا ما يفسر صمت الشعراء العرب الكبار منذ فترة غير قصيرة ..

● تبين عدم قدرة « الرواد » على التوصل الى تفسير ازمة الابداع وازمة الثقافة العربية بشكل عام وكشف مكونات هذه الازمة والتوصل الى مسبباتها وابعادها .. فاخذوا يجــرون تجاربهــم السابقــة ويكيلون التهم والرداءة على رؤوس جيل الشعراء الشباب وواقع الامة العربية ..

● تجاوز الواقع العربــي ثقافيــا واجتماعيــا وسياسيا مرحلة مجلة « شعر » التي كانت تعتبر رائدة التجديد والتغيير في الشعر العربي ..

● اتضح ان الشعر عديم التاثير في الواقع العربي المتخلف مادام هذا الشعر غير ملتحم بالقضايــا العربية ولا ينطلق فيها .. وان سريالية انسي الحاج وشوقي ابوشقرا وغيرهم ابعدت الجمهور عن الشعر فظهر هذا الشعر فوقيا لا يتصل بالواقع ولا يتخذه نقطة الانطلاق ..

وهذا الشاعر/ يوسف الخال يتحدث الى مجلة الحوادث العدد « ١٣٨١ » الصادرة في ١٩٨٣/٤/٢٢ قائلا بلهجته اللبنانية :

« فالجيل اللي طالع . قاعد بيدخن سواكير بالقهاوي وبيشرب قهوة وبيفتكر انو هو موهوب بيعمل شعر » ..

واتساءل أين كان يوسف الخال ايام حصــار بيروت ؟.. وماذا كان يعمل ؟

وهل كان الشاعر الشهيد/ علي فوده يشرب القهوة في مقهى على رصيف من ارصفة بيروت ايام الحصار والدمار ؟

وهل دور الشاعر يقتصر على كتابة قصيدة او قصائد ام ان دوره تحميل شعره وذاته رصاصا يصبه على عدوه في ظل ظروف لم تعد المهادنــة مطلوبة ؟

ويقول يوسف الخال عن تجربة مجلة « شعر » :

« لم نكن نحن نهتم بالاتجاهات الفكرية او السياسية في الشعر . كان يهمنا الشعر فقط » ..

اذن اصبح الشعر مفرغ من قضية وهذا وجه التناقض بين جيل الشباب وذلك الجيل .. جيــل الشعراء الشباب عملوا على تلاحم الشعر بقضية الانسان المصيرية سوى كانت بمضامين فكريــة/ ايديولوجية او سياسية .. الشعر هكذا لمجرد الشعر مرفوض .. وهذا ما اكتشفه يوسف الخال مؤخرا .. يقول :

« تريد ان تجدد بالشعر . عليك ان تجدد بكل شيء ، لا تستطيع ان تجدد بالشعر فقط . عليك ان تجدد في حياتك كلها وفي علاقاتك مع الناس » ..

التجديد في الشعر او في اي لون من الوان الفن لا ياتي من فراغ بل ياتي من خلال صراع اجتماعي تبرز منه الخيوط الاولية لنهضة شاملة . واصحاب مجلة « شعر » عملوا على تجديد الشعر العربــي منــذ الخمسينات لكن كان ذلك التجديد يتم بمعزل عن تحديد مضامين الوعي الاجتماعي العربي واطر ذلك الوعي مما ادى الى دخولهم في متاهات بعيدة نتجت عنها القطيعة التي نشاهدها ونحسها بين الشعر والجمهور وهذا بالتالي لا يقلل من اهمية او ايجابيات التغيير الذي قاموا به على مستوى الشعر العربي شكلا ومضمونا ..

❊ ويقول يوسف الخال :

« كان همنا نهضة الشعر العربي ، كنا نعتبر ان مفهوم الشعر العربي في ذلك الوقت مفهوم متخلف غير مواكب للزمن احببنا ان ندخل مفهوما جديدا لصناعة الشعر وهذا المفهوم هو السائد في العالم الآن » ..

وهذا شيء ايجابي جدا ولكن مفاهيم اخرى حياتية صغيرة وايضا فكرية لم تتطور ولم تصل الى مستوى المفاهيم لها في العالم وهذه هي المعضلة في الامر .. اذ ان ازمة الابداع التي تعاني منها الساحة الثقافية العربية ناتجة عن قصور تلك المفاهيم الاخرى الرافدة لمفهوم الابداع وهذا القصور او ــ الــذي يمـكن اسميه ــ التشوه الداخلي للمبدع والمتلقي معاً ضمن اطار واقع المجتمع العربي المتخلف مع عدم شعور المبدع بالأمن على حياته هو الخلفية لهذه الأزمة ..

إذن ازمة الابداع هذه سحبت ظلها على الجميع/ الشباب والرواد ، مما اثار الجدل الغير ايجابــي وتبادل التهم .. وفي الحقيقة هي ليست ازمة ابداع فقط بل هي ازمة انسان سحقته ظروف ومعطيات المرحلة سواء كان هذا الانسان مبدعا او متلقيا . والأجدر بنا الآن ان ننــاقش جذور هذه الأزمــة وخلفياتها البعيــدة والقريبــة مع ربــط ذلك بكل الأوضاع العربية المتفسخة وان نحاول الخروج منها وإلا فان الأزمة ستتعمــق على مستــوى الابــداع والمجالات الرافدة له بل وستحصل ردة ابداعية ان لم نحاول انقاذ ما يمكن انقاذه إذ نلاحظ في الفترة الأخيرة بوادر هذه الرده الابداعية في عودة بعض الشعراء العرب الى الشعر العمودي والى كلاسيكية البناء الفني ..

محمد ع. الحربي

❊ مطالعات ❊ — ❊ يوسف ابولوز

حنا مينة في روايته الجديدة «الدقل»
«المرأة تبدو .. ذروة الصراع»

يكاد يكون الروائي العربي السوري حنا مينة متخصصا في الكتابة الروائية عن عالم البحــر ، والبحارة ، وما في هذه العوالم من صراع ، يقوم به الانسان ضد الطبيعة احيانا وضد قوى الطغيان التي تسحق هذا الانسان وتحاول ابادته احيانا اخرى ، اما المرأة فهي لا تغيب ابدا ، حتى لتكاد تصبح هي الذروة التي تصل اليها آفاق وامتدادات مثل هذا الصراع الذي تزخر به كتابات حنا مينة .. انها مسألة نضال الانسان في واقع لا انساني ومحاولة تغييره ..

« الدقل » رواية جديدة وهي تكملة لكتاب « حكاية بحار » ، وبينما الوالد « صالح حزوم » هو البطل في حكاية بحار نجد ان الابن « سعيد صالح حزوم » هو البطل في « الدقل » ، وتبدأ الرواية الجديدة من حيث انتهت « حكاية بحار » كمرحلــة وتجربــة انسانية ..

يعثر سعيد حزوم طيلة البحث في الباخرة الجانحة في البحر والملأى بصفائح الكاز على جثة غريبة مشوهة هي جثة رجل فرنسي ولم يعثر على جثة والده ..

❁ ان صالح حزوم لم يغرق . لم يأخذه البحر ، لم يمت .. لقد اختفى فقط . وهذه نتيجة طبية يحملها الابن لوالدته التي ينهيها الحــزن والانتظار ..

اثر ذلك . اثر عثور سعيد على جثة بحار فرنسي تبدأ اول مواجهة بين سعيد وبين القوى المستعمرة لسورية . فيتم القاء القبض على سعيد والزج به في السجن لمدة ثلاث سنين وفي السجن . تبدأ مرحلة جديدة في حياة سعيد ..

لقد انتقمت فرنسا من صالح حزوم وهو طريدها عن طريق الابن ، وحبسته لمدة ثلاث سنوات . يعرف خلالها سعيد قضيته . ويعرف ان المسألة هي ليست مجرد السجن بسبب تلك الجثة . بل يعي سعيد انه سجين شريف . هو لم يكن مجرماً في يوم ما . ولم يدخل السجن كأي لص ، او قاطع طريق . او مجرم . لقد دخل السجن من اجل بلاده إذن . وهذه حصيلة ساعدته على اجتياز السنوات الثلاث سيما انه وجد في السجن من احتفى به حال سماعهم انه ابن صالح حزوم الذي قاوم فرنسا واحتمى في الجبال مع مجموعة من الرجال ..

بعد ثلاث سنوات من السجن يخرج سعيد ، يعود الى بيته ، واخوته وامه . ولكن الظروف تغيرت ، وحصلت مستجدات كثيرة . فبعد قليل يأخذ الاتراك لواء الاسكندرونه ، ويهاجر سعيد مع اسرته الى اللاذقية . وفي اللاذقية ثمة مرحلة جديدة اخرى في حياة سعيد صالح حزوم .

الأحداث هنا تتشابك وتكثر . سعيد يصبح شابا قويا وناضجا .. يفور رغبة وطموحا الى شق مجاهيل الحياة ، والتعرف على اسرارها يلتقي بامرأة شابة صغيرة اسمها « عزيزة » وهي زوجة احد التجار الكهول . يذهب الى مكان سيء ويخرج بانطباع فيه تقزز من تجربة « سيئة » مع امرأة يتسكع طويلا في شوارع اللاذقية ، وازقتها ، يدخــل خمــارة « ابوالوفق » ويتعارك مع رجل اسمه زينية . يتعرف الى الريس عبدوش في خمارة « أبوالوفق » ويتعرف الى راغب درويش وهو مهرب وقاتل ، ويعرض راغب صداقته على سعيد فيرفضها لانه يريد ان يكون بحاراً لا مهربا « هكذا اوصاه ابوه ان يكون » ..

ويلتقي بكاترين الحلوة . وهي عشيقة سابقة لوالده . قام والده بنفيها من « مرسين » في لواء الاسكندرونة الى اللاذقية فتزوجت الريس عبدوش .

هذه هي اجواء سعيد صالح حزوم في اللاذقية . الذي سرعان ما يتفق مع الريس عبدوش ليكون واحدا من بحارته ، ولكن بعد ان وقع سعيد في خطيئة كبرى . لقد اغوته كاترين او هو اغواها . المهم . تم الأمر الذي سوف يسبب واقعة مرة ومجهولة ..

في الرحلة على مركب الريس عبدوش من اللاذقية الى الاسكندرية . اي في اواخر الرواية تقريبا تبدأ الحركة الدرامية للرواية . عندما تهب العاصفة ، وتفاجيء المركب ، ويبدأ صراع مجنون بين الانسان والطبيعة . فيه التحدي والشجاعة والتضحية ..

ينسى هنا الريس عبدوش صفته كقائد . ويخاطب البحارة بقوله : « ياإخوتي » ..

إذ لابد من المواجهة الجماعية للخطر ..

لابد من التضامن الانساني الملحمي في وجه الموت الذي يهدد الجميع .. يبدأ الكاتب بوصف حادثة المركب . والهلع الذي يصيب الركاب ثم محاولة سعيد لانقاذ المركب عن طريق فصل الصاري المرتطم بالدقل . وقطع الحبل من أعلى المركب المتموّج في الماء والذي يضربه الريح والماء ، إلا ان المركب ظل عرضة للغرق حتى على الرغم من محاولة سعيد المستميتة هنا تدب الفوضى وتفقد اوامر وتعليمات الريس عبدوش اهميتها وتصبح النجاة الشخصية هي الهدف ..

يدب البحارة والركاب الى زوارق النجاة .. الأم الأرملة « وهي احدى النساء من ضمن ركاب المركب » تبحث عن طفلها . ويقوم بحــار باحتضان الأرملة والقفز بها الى الزورق . أما قمة الدراما فهي في بقاء سعيد والريس عبدوش على ظهر المركب ومحاولة كل منهما للبقاء في المركب والغرق معه .. اي الاستسلام لسطوة البحر وحكمه ، ولكن للفــوز بالبطولة ، للفوز بالصيت والسمعة في الميناء عندما يعود البحارة ويسردون ما رأوه وما عاشوه من تجربة قاسية ..

في هذه الذروة الدرامية تنتهي الرواية ..

فعندما يرفض الريس عبدوش ان يكون نذلا ويترك مركبه في عرض البحر ليهرب الى زورق النجاة . عندما يرفض ذلك ويبقى على ظهر مركبة ليغرق معه كما يليق ببحار حقيقي وشجاع وفيما سعيد يقذف بنفسه الى حبل الزورق تدخل الصراع كاترين الحلوة ، لتغير سير الحدث رأساً على عقب وتحدث المفاجأة « تحدث الواقعة المرة والمجهولة كما أشرت في السابق » فيقطع الريس عبدوش الحبل وهو يستشعر الغيرة « لنغرق معاً ياسعيد انت في البحر وانا على ظهر المركب هكذا لا تكون كاترين الحلوة لك ولا لي وهكذا تتحقق العدالة بيننا » ..

في قمة الصراع بين الحياة والموت . في عنفوان اللجة . وفيما سعيد يرمي بنفسه الى البحر ليصل زورق النجاة . يفعل الريس فعلته بقطع الحبل . متناسياً التضحية .. انكار الذات .. ناسيا بعض اخلاق البحارة « لتتحقق العدالة بينهما » ولا تكون كاترين الحلوة لأحد ..

في قمة الصراع بين الحياة والموت . كاترين الحلوة ــ المرأة ..
هل المرأة اقوى من الموت ؟ هل المرأة اقوى من الحياة ؟
اقوى من البحر ؟ اقوى من التضحية ذاتها ..

الاثنان سعيد والريس عبدوش ، اعلنا ما في داخلهما في مواجهة قاسية جدا ، كاترين الحلوة . نعم كاترين ــ المرأة .. الانثى ذاتها ، عزيزة التي قهرت فحولة سعيد وردت محاولته لسحقها الى حالة من العجز والاحباط والفشل ..

من أين لهذا المخلوق الضعيف « المرأة » الناعم والرقيق كل هذه السطوة ؟ كل هذا الجبروت ؟

❊ ❊ ❊

ماهو الدقل ؟

هو جزء من المراكب الشراعية التي تعمل حسب مؤاتية الريح في ابحارها تحديداً هو الصاري الرئيسي وسط المركب ، يقف فيه البحار للحراسة والمراقبة في فترة مناوبته فيعمل على تسوية القلوع ويراقب طلوع النجم ويعاين الاتجاهات والزمن ويرى ظهور الغيم . أي انه برج مراقبة في المركب ..

استطاع حنا مينة أن ينقل مناخ البحر بشفافية شعرية !!

لقد استطاع حنا مينة ان ينقل بصدق وحرارة فائقة المناخ الذي تدور فيه احداث الرواية . لقد كتب البحر .. ورسم لنا عالمه كما هو تماماً ..

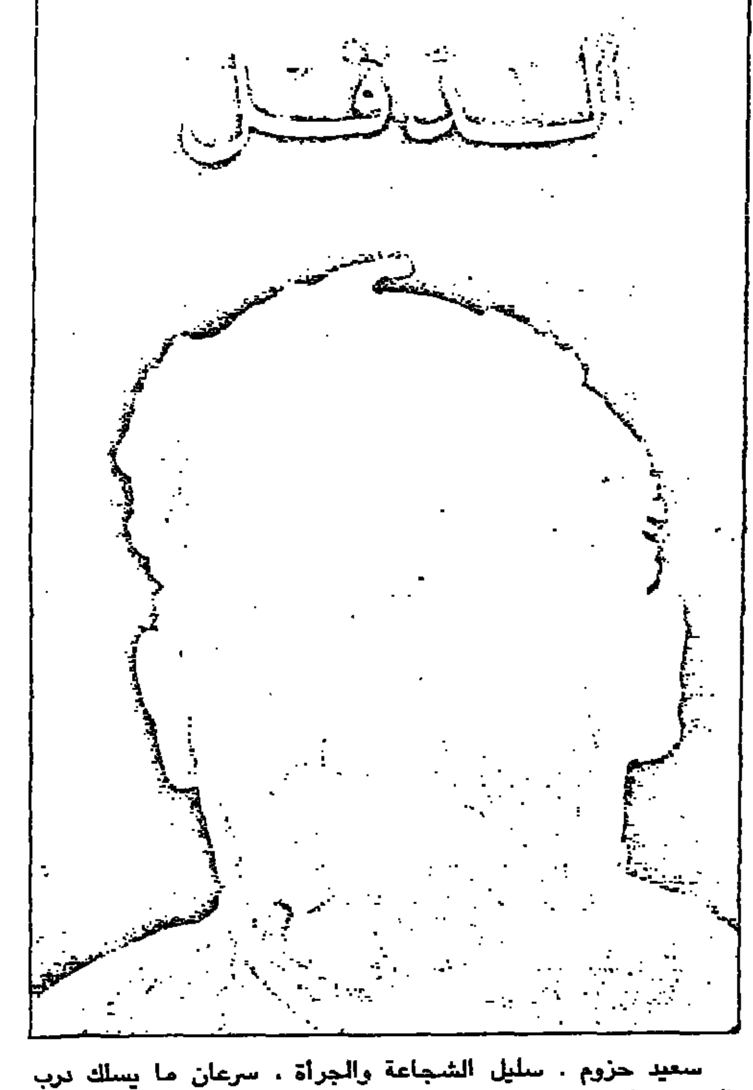
البحر تلك اللجة الخطرة والغامضة احيانا . والرؤوفة الحالمة احيانا اخرى والمقاهي والموانيء . والشواطيء ورائحة الماء والسمك ، البحارة بسراويلهم ومراكبهم ورائحة تبغهم ، والتفاف البحارة حول رئيسهم وتضامنهم مع بعضهم البعض . تضامن يصنعه طول التعايش مع الماء الواحد المتشابه .. الماء الذي يثور مرة واحدة ، ويهدأ مرة واحدة ، والرغبات والنزوات والشبق الذي يحتدم في نفوس هؤلاء القوم الذين يمضون عمرهم في الماء وعلى سفن الشحن ، يسافرون الى موانيء العالم .. حيث استراحاتهم بين كل سفرة وسفرة . واخلاقياتهم . تلك الأخلاقيات التي يتم التعارف عليها ويتم احترامها بين البحارة حتى لتصبح عرفاً او قانونا يسري بينهم ..

هذا هو عالم البحر ــ والبحارة . بشر عاديــون مثلنــا . ولكنهــم استثنائيون ، وهم من لحم ودم يصارعون الموج ويمخرون عباب الماء على مراكب . يتركون زوجاتهم واولادهم من سفرة الى اخرى وفي كل مرة هم معرضون الى مجاهيل لا يعلمها الا الله ولعل حادثا يجري لمركب الريس عبدوش يبين مدى الهلع المكبوح والمسيطر عليه . مدى قوة اعصاب البحار ، وسيطرته على حواسه . وانفعاله . فعندما يكتشف احد البحارة في نوبته من الدقل ان ثمة تغيرا في الأحوال الجوية ينذر بعاصفة نجد الريس عبدوش يعطي تعليماته بكل حزم وجلد وتماسك . « توق ان يعرف الركاب ذلك فيدب الذعر قبل الأوان . تصرف بهدوء وحكمة . نحن تواجه عاصفة . جون ما استطعت . لنحاول ان نسبق العاصفة الى الداخل . ركز القلوع بما يسمح لنا بالابحار عميقا . والله نسأل ان يدفع عنا الأذى » ..

بهذه الكلمات كان الريس عبدوش يعطي تعليماته في مواجهة الخطر ..

[شخصية سعيد صالح حزوم]

فتى شجاع . متأثر بوالده الى حد التقمص « كان والدي يقول .. » وهذا الوالد كان بشكل ماضي سعيد المشدود اليه . هذا الماضي الممتد في حياة سعيد وحتى الى تشكيل مستقبله فهو يريد ان يكون بحارا مشهورا . يتحدث عنه ناس المرافيء ، ويرهبه البحارة . ويثور ضد فرنسا . كل صفات الوالد كان يريدها ابنه سعيد . كان يطلبها . يجازف من اجلها حتى في افتعال عراك ما ، كان يستحضر شخصية والده . كان يتمثله في مواقف كثيرة . ويتصرف على ضوء ما كان سيفعله ابوه لو كان محله ..



سعيد حزوم . سليل الشجاعة والجرأة ، سرعان ما يسلك درب التعهر ، انه يريد ان يدخل التجربة « المرأة ، الحشيش ، الخمر ، العراك » يريد ان يسقط ولكن الى اعلى ليتأهل الى ان يكون بحارا له نزوات البحارة وسقطاتهم واندفاعاتهم في عيش حياة واسعة متلاطمة فيها التعهر والطهارة . فيها الفضيلة والرذيلة التضحية والخيانة . كل متناقضات الحياة ..

وفي ذلك يلتقي سعيد في اللاذقية بقاسم . ان قاسم هو النقيض للدرب السلبي الذي سلكه . فقاسم رجل وطني يبحث عن خلاص لمجتمعه للحصول على حقوقهم وبين ان يتبع سعيد صديقه قاسم ويسير في خطه الوطني ، وبين ان يستمر في طريقه السلبي يعيش حالة من الحيرة والتناقض ولكنه يستمر في طريقه . ليس هذا فقط بل يخون والده ايضا ويخون شرف المهنة كبحار عندما يرتبط بعلاقة جنسية مع كاترين الحلوة عشيقة والده سابقا وزوجة الريس عبدوش حاليا .

والده ما كان سيفعل ذلك ..

صالح حزوم لا يمكن ان يدخل .. تجربة « شاذة » كهذه . وعلى صعيد البحث عن بطولة . عن حادثة يثبت فيها سعيد حزوم فتوته وقوته كما فعل والده في حادثة النهر « حكاية بحار » على هذا الصعيد جاءت حادثة مسعود سعيد الى الدقل لانقاذ المركب ، ولكنه حتى هنا بالذات لم يسجل ايما نجاح مع ان صعوده الى الدقل عمل ينطوي على جرأة واقدام وشجاعة كبيرة . ففي الوقت الذي تراجع بحارة قدامى عن خوض مثل هذه المعركة وتركوا امر الصعود الى الدقل الى اختيار الريس نجد سعيدا يطلب بنفسه ان يقوم بالمهمة عن جميع البحارة ، وعن الريس عبدوش نفسه . ولم يتحقق له ما اراد « لم يجد على السطح من يحتفي بفوزه . سمع فقط عبارة : « المركب يغرق » ..

البحر لم يستجب اذن ..

البحر خالف سعيد .. تركه يعيش خيبة غير متوقعة . ولم يكن الدقل سلما للمجد .. وظل صالح حزوم بعيدا عن ابنه ولم يفعل سعيد ما فعله ابوه ..

لقد استطاع حنا مينة بمستوى عال من الفن ، واللغة ، الشفافة الشعرية ان يصور عالما محتدما ، وينقلنا الى بؤرة الصراع عبر تموجات كثيرة لينهي كتابه الثاني من حكاية هذا البحار الى نقطة هي ذروة درامية ، وقد اعتمد اعتمادا كبيرا على ذاكرة اشخاص الرواية ، وخاصة سعيد حزوم ويعتمد على حديثه الداخلي ، حوار البطل مع نفسه ، او ما يسمى بالمونولوج الداخلي ، ففي كثير من الوقائع والمواقف والأحداث ، يتوقف الكاتب عن وصف ما يجري قاطعا علينا بعض المشاهد لينتقل الى عمق البطل ، انها نقلة الى الداخل لكي تصغي الى ما يجري في نفسه من احتدام خواطر وهواجس ومثل هذه النقلة ضرورية ايضا لاحداث الزمن الكافي الذي من المفترض ان ينسجم ويتوافق مع مسار الحدث ..



يكتبها اليوم : جبرالله عمر الامين



إسرائيل في نيروبي

ليلة السبت الماضي بدات فرقة رقص اسرائيلية تدعى « بات دور » تقديم عروضها على خشبة المسرح الوطني في العاصمة الكينية نيروبي .

البعثات الدبلوماسية العربية هناك تقدمت باحتجاجات رسمية ضد هذه العروض لما لها من تاثيرات سيئة على العلاقات العربية الافريقية .

الصحافة الكينية رفضتها علنا وكتبت الديلي نيشن اكبر صحيفة في كينيا تقول ان الفرقة الاسرائيلية استفزت مشاعر الافريقين وكشفت عن عنصريتها عندما قالت بخبث انها تقوم بجولة في « القارة السوداء » وحذرت مجلة الويكلي رفيو الصادرة في نيروبي يوم الجمعة الكينيين من ان لاسرائيل اهدافا تخفيها وراء هذه الفرقة وانها تسعى لدق مسمار في العلاقات الكينية العربية .

وزير الثقافة الكينية استانلي اولوتيسيب رفض دخول « بات دور » الى كينيا واخبر الصحفيين ان الترتيب لفرقة الرقص الاسرائيلية تتولاه وزارة الخارجية مشيرا بذلك الى ان القضية اكبر من وزير الثقافة ومرتبطة بالمصادر العليا في الدولة .

كل هذه الاحتجاجات وكينيا الرسمية رئيسة منظمة الوحدة الافريقية تواصل استعداداتها لاستقبال الفرقة الصهيونية في عاصمة جومو كينياتا الذي نسميه في افريقيا (ابو التحرر) .

صحيح ان كينيا قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل قبل عشر سنوات ولكنها كانت عملية صورية اعتقدت انها تنطلي على العرب وظلت فعليا على صلة قوية مع اسرائيل لم تنقطع ابدا .

ومضت السلطات الكينية تفتح مطار نيروبي على مصراعية للطيران الاسرائيلي العسكري والمدني حيث كان المطار الوحيد الذي يستقبل طائرات شركة العال في شرق افريقيا قبل ان يعيد موبوتوسيسي سيكو علاقاته مع اسرائيل .. ويعرف الناس ان رجال الاستخبارات والاعمال الصهاينة يتخذون من نيروبي وكنشاسا مقرا لهم ينطلقون منه لتنفيذ الاهداف الاسرائيلية في الدول الافريقية الاخرى والمعروف ان شركة (سولية بونسيه) الاسرائيلية العاملة في حقل البناء والاشغال العامة تنفذ الكثير من المشاريع في كينيا بتعاقدات مع الحكومة نفسها .

لقد كرمت الدول العربية الرئيس الكيني دانيال اراب موي عندما دعته بصفته رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية لحضور مؤتمر القمة العربية الثاني عشر الذي عقد في فاس ١٩٨١/١١/٢٥ ممثلا لافريقيا وهو حدث لم يسبق له مثيل في تاريخ الجامعة العربية واكد ذلك امين عام الجامعة العربية الشاذلي القليبي عندما قال وقتها :

* انها المرة الاولى التي تمنح فيها صفة المراقب لمنظمة اقليمية غير عربية . مما يدل على مدى حرص العرب على توثيق العلاقات العربية الافريقية وتفاؤلهم بما يمكن ان يحققه موي على هذا الطريق .

الدول الافريقية هي الاخرى كانت تبني امالا طموحة على فترة رئاسة كينيا لمنظمة الوحدة الافريقية التي استمرت بتفويض منها لاكثر من عامين ولكن للاسف لم تمر المنظمة الافريقية في تاريخها بأسوأ مما لقيته خلال هذين العامين حيث جمد نشاطها تماما ولم تساهم في حل اي مشكلة في افريقيا او خارجها بل تشكك الافارقة فيما اتخذه رئيس المنظمة من مواقف بشأن قضية تشاد وسحب قوات المنظمة المكلفة بحفظ السلام فيها . واحجامه عن القيام بأي مبادرة تجاه تحرير ناميبيا او التصدي للنظام العنصري في الجنوب الافريقي وتعرضت كينيا في هذين العامين لعدد من الاتهامات خاصة الدور الغامض الذي لعبته في المحاولة الانقلابية الفاشلة ضد سيشل (الدولة العضو في المنظمة) التي نفذها مرتزقة من جنوب افريقيا واكدت الصحافة الافريقية ان التخطيط والاعداد لها جرى في كينيا وفي فندق بعينه .

الا تعني كل هذه المقدمات ان زيارة الفرقة الصهيونية واستقبالها في بلد رئيسه يتولى زعامة افريقيا جزء من مخطط متفق عليه يرمي في اقل جوانبه للاساءة لافريقيا التي ما زالت تكافح العنصرية توامه الصهيونية .

وهل استقبال فرقة الرقص الاسرائيلية رد من الرئيس موي على تكريم الدول العربية له وهدية منه لافريقيا التي جعلته يجلس على قمة منظمة الوحدة الافريقية مخزن طموحات وامال ابناء افريقيا للتحرر والتقدم فاذا به يأتيهم باستعمار جديد .

الدول الافريقية مطالبة باتخاذ اجراء سريع وعاجل لتدارك منظمتها اذ لايعقل ان تجتمع اسرائيل رائدة الصهيونية وحليفة نظام بريتوريا الجاثم على الجنوب الافريقي جنبا الى جنب مع منظمة الوحدة الافريقية في عاصمة واحدة فالافارقة لن يرضوا بان يستضيف رئيس منظمة الوحدة الافريقية عدو تقف دول في المنظمة معه في حالة حرب وتنازع .

والدول العربية ايضا مطالبة باعادة النظر في علاقاتها بكينيا حتى تصحح مواقفها . ذلك اننا اذا سكتنا على هذه السابقة ستتبعها خطوات اخرى ننتبه معها ذات يوم واسرائيل تطوقنا من الجنوب .

* وقفة :

اذا كان رب البيت للدف ضاربا .. فماذا يفعل اهله .

الاستعمار .. والجهل .. والاستغلال

حين كانت الحضارة بيد المسلمين .. كانوا اكثر رحمة بالعالم .. واكثر استعدادا لبذل خبراتهم ومعلوماتهم الى كل الشعوب .. لم يستأثروا بالحضارة .. لم يتقوقعوا على انفسهم يتسيدون العالم دون ان يعلموهم .. او يرتفعوا بهم لمستوى حضارات المدن العربية كبغداد ودمشق والمدينة ومكة .

ولعل هذا يعطي تفسيرا حقيقيا لماذا ازدهرت الحضارات في مصر والهند والمغرب العربي .. وبغداد ودمشق وفارس وطشقند والصين وغيرها .. كانت الحضارة الاسلامية حضارة انسانية وشاء سوء حظها ان تسقط تحت سنابك خيول المغول والصليبيين .. وان تدخل العالم الاسلامي علامات الضعف والوهن .. وتمزقه الخلافات المذهبية وتفرق المسلمين شيعا واحزابا

وحين بدأت ظلمات الجهل تتراكم على العالم الاسلامي اصبح الجهل اخطر اعداء دول العالم الثالث وخاصة في اسيا وافريقيا .. وبالتحديد في العالم الاسلامي .. والذي سقط فترة طويلة تحت الاحتلال الاوروبي المدمر والذي تخلى عن كل الحضارات والقيم .

سواء جاء الجهل عمدا كما فعلت بريطانيا حين اغلقت المدارس الازهرية والمصانع الحربية في مصر .. او في الهند حيث دمرت الممالك الاسلامية وقضي على الحضارة الهندية .. او في افريقيا حيث ابيدت القرى الاسلامية واحرقت المساجد ..

او في اسيا حيث اثيرت النزعات الاقليمية والطوائف الدينية ضد المسلمين .. او الهجوم الشيوعي الالحادي على المسلمين في اوروبا الشرقية وروسيا ومنغوليا والصين والجزر الاسيوية .. او على حركات التبشير التي كانت تحرم العلوم على المسلمين وتزود بها اعداءهم

ضرب الجهل معظم البلاد العربية .. وبدا واضحا مدى العبء الذي يقع على قادة الشعوب الاسلامية لتجاوز هذا العجز . ولكن تبقى آثاره المدمرة على الانسان .. ومنها الاثار التي انطبقت على سكان ريف مصر .. وقراها .. فهو يخضع لاستغلال الذين يستغلون جهله بالقراءة والكتابة .

وبالرغم من ان مسقط راسي هو الصعيد .. قريبا من طيبة عاصمة مصر الفرعونية .. الا انني لم ازر الريف الا وقد تعدى عمري التاسعة عشر ..

وهناك رايت الوجوه السمراء المحروقة .. وهي تعمل بلا كلل .. تبدأ يومها بصلاة الفجر في جامع القرية وينتشرون في حقولهم ..

وبالرغم من الجهد الفائق الذي يبذلونه الا انهم يعانون من كثير من الامراض الفتاكة ومنها سوء التغذية .. وكان الجهل وراء ذلك والجهل وراء فقرهم وقد حكى لي احد عواجيز القرية ان الاحتلال البريطاني حين سقطا على مصر .. واستباح ثرواتها كان يعين موظفين ومعظمهم من غير المسلمين .. والاجانب

كانوا يفرضون الضرائب على اراضي الزراعة .. ويأتي العميل البريطاني .. او المحتسب كما كان يسمى او جابي الضرائب .. وكان ابناء الصعيد يطلقون عليه لقب « الخواجا »

ويحضر بعض الاوراق التي لا يعرف الفلاح ماذا مكتوب عليها ..

ولا يأخذ « الخواجا » الضريبة .. وهويتحدث بلهجة المحب الودود

« يا حاج .. انا قلبي عليك لماذا تدفع للحكومة .. ازرع وانا اتصرف .. انا حاريحك من دفع الضرائب »

ويقابل تصرف الموظف بالترحاب .. ويحمل بالهدايا ربما بما هو اكثر من قيمة الضرائب ذاتها .

ويذهب الموظف المحظوظ .. ليبلغ الحكومة او المسئول البريطاني بمن لم يدفع الضريبة وتتراكم الضرائب لمدة خمس سنوات .. او اكثر تحتسب عليها الفوائد ..

وفجاة يطلب المبلغ مرة واحدة من الفلاح الذي لايدخر شيئا . ومرة اخرى يتدخل الموظف المتطوع صديق الفلاح وعميل الاحتلال البريطاني :

ـ انت ياحاج ازرع الارض ولا يستطيع احد ان يخرجك منها .. لقد اكتشفوا الاوراق رغما عني .. انا مبلغ انك دفعت لكن مفتش انجليزي جديد جاء واكتشف اللعبة .. اسمع ياحاج انا حاشتري منك الارض صوريا .. وحادفع عنك الضرائب .. وما تدفعه لي ادفعه .. انا راض بالقليل ..

ويقدم له اوراقا يوقعها .. ومن لديه قليل من الادراك ويرفض التوقيع يسحب الى مركز الشرطة ليوسع ضربا وجلدا حتى يوقع رغما عن انفه ولم تمر عشرون عاما حتى اصبح معظم فلاحي مصر يعملون في ارض لا يملكونها وكان وراء هذه اللعبة .. اليهود والاجانب والاتراك وشارك بعض المسيحيين في مصر . في هذه اللعبة .

وجاءت ثورة ٢٣ يوليو .. وامم عبد الناصر الارض الزراعية ووزعها على الفلاح المصري ..

وقد زرت الريف وقد تخلص كثير من الفلاحين من اصابع الاستغلال لكن دخل لهم الاستغلال بصورة اخرى ..

لقد رايت بعض تجار القطن يشترون القطن من الفلاحين ومعهم ميزان مكتوب عليه باللغة الانجليزية ..

يزنون للفلاحين بالاقة ويحسبونها بالكيلو جرام ويسرقون اكثر من ٣٠٪ من وزن القطن ..

وبالمصادفة اكتشفت هذه المؤامرة واصبح الفلاحون لا يبيعون قطنهم الا بحضوري وكان تجار القطن حين يرونني يفتعلون اي مشاجرة ويصفون ان القطن غير جيد .. واستاءوا مني ويبدو انهم دبروا امرا

وفي يوم كنت اتسكع في القرية الوادعة .. في المساء فوجئت برجال شاهرين السلاح يوقفوني .. وطلبوا ان اترك البلدة فورا ..

وعرفت انهم تجار القطن ..

وقلت لهم ضاحكا :

ـ اقتلوني .. فلا مصلحة لاحد من القرية في قتلي غيركم وتغيرت لهجتهم وصاح احدهم

ـ يا استاذ خدلك مبلغا من المال وسافر الى العاصمة مالك ومال الفلاحين .

ولم اغادر البلدة .. وتعقبتهم في كل مكان .. واخطرت مخفر القرية فقاموا بحراستي .. ويئس التجار من الكسب الحرام .. وغادروا القرية لغيرها ..

والغريب انهم بعد ماغادروا القرية غضب اهل القرية مني فهم لم يجدوا من يبيعون لهم القطن .. واستغل تجار القرية من ابناء بلدها ذلك فأبخسوا ثمنها .. وخرجوا من استغلال الى استغلال .

سيد على شعبان

إشارات

النحو .. ميكانيكا اللغة

نحن في حاجة ماسة الى النهضة باللغة العربية الفصحى ، لغة القرآن ، واللغة التي استوعبت علوم الاجداد وتراث الاقدمين ، وكانت لغة العلوم الوحيدة في العصور الوسطى ..

ولا ينكر احد أن احدى الدعائم الرئيسية التي يجب ان نؤصلها ونعمقها ونغرسها في الاجيال العربية حتى ننهض بهذه اللغة الى ما يليق بها : دعامة النحو .

ولقد مرت فترة طويلة من الزمن ، اسيء فيها تعليم النحو في مدارسنا وجامعاتنا العربية ، حيث صارت مادة النحو مادة هامشية ، يمكن اهمالها واحراز النجاح ، وهي مأساة كبيرة ، كانت نتيجتها هذا الكم الهائل من الاخطاء النحوية التي تزخر بها الصحف والمجلات والكتب . النحو ـ في وجهة نظري ـ هو ميكانيكا اللغة ، وانا اتذوق النحو كما اتذوق ميكانيكا الآلات والمحركات ، واحس اننا اذا اهملناه ، سقطت اللغة وتوقفت الكلمات عن التنفس ، فلا حركة ولا رفع او خفض ، ولكن سكون تام ، يشبه حالة السكون المطلق التي يصفها علماء الميكانيكا .

ولعل المتأمل لمشكلة النحو ، يجد أن هناك عدة عوامل ادت الى تفاقمها ..

● الاول : سوء حال الكتب التي ينهل منها الطلاب قواعد هذا العلم ، والتي تقدم النحو في اطار جامد غير مشوق ، ينفر منه القاريء ، مما يؤدي الى ابتعاده عنها .

● الثاني : سوء اوضاع مدرس اللغة العربية ، وضعف مستوى اغلبيتهم ، وفشلهم في اتباع اسلوب عصري يحبب الطلاب في هذه المادة ، وانحطاط اجورهم في معظم البلاد العربية .

● الثالث : الاهمال العام للغة ، نتيجة لشيوع العامية ، وعدم استخدام الفصحى الا في الكتابة واعتقد ان الحاجة قد اصبحت ملسة الى ان نعيد صياغة النحو باسلوب جديد بسيط ، بعيداً عن الخلافات التي تحفل بها كتب النحو بين المدرستين الكوفية والبصرية ، وان تقتصر دراسة هذه الخلافات على مرحلة الجامعة ، اما في المراحل الابتدائية والثانوية ، يجب ان نهتم اكثر بهذه المادة الحيوية اكثر من اهتمامنا بها الآن .

وفي نفس الوقت ، اعتقد ان ظروفنا الحضارية المعاصرة تستدعي ان نقيم كلية او معهداً لدراسة النحو والصرف ، ويكون مستقلا عن كليات اللغة العربية والآداب ، وفي هذه الحالة ، يمكن للخريجين من كليات النحو المقترحة ان يكونوا (نواة) طيبة تغرس في المعاهد والمدارس ودور الصحف ومراكز الاعلام التي تحتاج الى النحاة والمصححين .

في الماضي كان علماؤنا الافاضل يجوبون الصحاري والمهامه ، ويتعايشون مع الاعراب زمناً طويلا لكي يتعلموا منهم الاوجه الصحيحة لنطق الكلمات واعراب الالفاظ ، وتمييز ما ينصرف ومالا ينصرف ، وقد كانت نتيجة ذلك انهم قننوا قواعد النحو ووضعوا مبادئه واصوله ، واليوم : ومع التطور العلمي في الاجهزة الحديثة ، يمكن استخدام [الكمبيوتر] واجهزة الفيديو والوسائل السمعية والبصرية الاخرى في تدريس النحو ، ذلك العلم الذي بدونه تفقد الكلمات جرسها ، وتصبح الجمل غير ذات معنى .

محمد عبدالقادر الفقي

هكذا من الأصل

الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت

شركة مساهمة سعودية - س.ت ١٣٤٠٠ الدمام: ت ٨٢٧-٢٨٦٩/ ٨٢٧-٣٣٣٠ ص.ب ٤٥٣٦

إعلان دعوة المساهمين الكرام لاستلام خطابات التخصيص وتسديد قيمة الأسهم الإضافية الموزعة نتيجة إلغاء الطلبات المكررة

يعلن مجلس إدارة الشركة أنه على كل مساهم بأسهم الشركة التوجه إلى فرع البنك الذي اكتتب عن طريقه إعتباراً من صباح يوم ٩ شعبان ١٤٠٣هـ الموافق ٢١ مايو ١٩٨٣ لإستلام خطاب تخصيص الأسهم الخاص به أو من ينوب عنهم على أن يحمل معه الصورة الأصلية لطلب الإكتتاب وفيشة البنك على أن يحمل معه ما يثبت هويته.

كما يسر الشركة أن تعلن للمكتتبين الموضحين بالفئات التالية:

الأسهم المكتتب بها	الأسهم المخصصة سابقاً	الأسهم الاضافية	مجموع الأسهم المخصصة
٦١ ~ ١٠٠	٧	١	٨
١٠١ ~ ٩٩٩	٨	١	٩
١٠٠٠ ~ ١٩٩٩	٩	٥	١٤
٢٠٠٠ ~ ٣٠٠٠	١٠	٩	١٩
٣٠٠١ ~ ٤٠٠٠	١٢	١٢	٢٤
٤٠٠١ ~ ٥٠٠٠	١٥	١٣	٢٨
٥٠٠١ ~ ٦٠٠٠	١٧	١٤	٣١
٦٠٠١ ~ ٨٠٠١	١٩	١٥	٣٤
٨٠٠١ ~ ١٠٠٠٠	٢١	١٧	٣٨
٢٠٠٠٠	٣١	٢٤	٥٥

أنه بعد موافقة وزارة التجارة فقد خصص لكل واحد منهم سهماً واحداً إضافياً أو أكثر نتيجة إلغاء الطلبات المكررة لبعض المكتتبين بأسهم الشركة بأكثر من طلب واحد.

لذا فعلى كل مساهم في الفئات أعلاه ولديه خطاب تخصيص ومستندات أصلية تثبت ملكيته للأسهم أن يدفع مبلغ ١٠٠ مائة ريال سعودي عن قيمة كل سهم إضافي لفرع البنك الذي اكتتب عن طريقه بأسهم الشركة والحصول على فيشة باسم المكتتب الأصلي من البنك تثبت دفعه لهذا المبلغ.

والله الموفق

مجلس إدارة الشركة

إعلان دعوة المساهمين الكرام للإكتتاب بأسهم زيادة رأس المال

يسر مجلس إدارة الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت أن يعلن لمساهمي الشركة أنه بناء على قرار الجمعية العمومية غير العادية للشركة بجلستها بتاريخ ٢٠/٣/١٤٠٣هـ الموافق ٤/١/١٩٨٣ وبعد موافقة وزارة التجارة فقد تقرر زيادة رأس مال الشركة المصدر الى (٦٤٥) ستمائة وخمسة وأربعون مليون ريال سعودي وذلك بإصدار (٣,٢٢٥,٠٠٠) سهماً نقدياً قيمة السهم الواحد الأسمية (١٠٠) مائة ريال سعودي وعليه فقد قرر مجلس الإدارة الطلب من مساهمي الشركة الأصليين الذين سبق لهم المساهمة بأسهم الشركة التي طرحت للاكتتاب العام تسديد قيمة (٨٠٦,٢٥٠) سهماً نقدياً قيمة السهم الواحد الأسمية (١٠٠) مائة ريال سعودي من الأسهم الجديدة المصدرة وذلك طبقاً للأولوية المنصوص عليها في المادة (١٣) من النظام الاساسي للشركة والمادة (١٣٦) من نظام الشركات وفقاً للأسس التالية.

أولاً: يقتصر تسديد قيمة الأسهم الجديدة المصدرة على المساهمين الأصليين بالشركة على أساس سهم واحد لكل مساهم خصص له في السابق سهماً واحداً وفقاً لما يلي

١ - يسدد المساهم قيمة الأسهم الجديدة عن طريق فرع البنك الذي سبق له ان ساهم بأسهم الشركة عن طريقه من فروع البنوك التالية:

- البنك الأهلي التجاري.
- بنك الرياض
- البنك العربي الوطني.

٢ - يصطحب المساهم أو من ينوب عنه عند التسديد الوثائق التالية:

- النسخة الأصلية لفيشة البنك التي بموجبها دفع قيمة اسهمه الاصلية.
- النسخة الأصلية لطلب اكتتابه بأسهم الشركة الاصلية.
- النسخة الأصلية من خطاب تخصيص الأسهم الأصليه.

٣ - يتم التسديد خلال مدة شهر واحد اعتباراً من الساعة التاسعة من صباح يوم ٩ شعبان ١٤٠٣هـ الموافق ٢١ مايو ١٩٨٣م وحتى موعد انتهاء العمل يوم ١١ رمضان ١٤٠٣هـ الموافق ٢١ يونيو ١٩٨٣م.

ثانياً: يحق للمساهمين الاصليين الراغبين في الحصول على أسهم زيادة عن حقهم بموجب الأولوية ابداء رغبتهم بذلك كتابة إلى إدارة الشركة بالبريد المسجل وذلك قبل نهاية شهر رمضان عام ١٤٠٣هـ وفقاً للنموذج التالي:

> السادة / الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت
>
> ص ب (٤٥٣٦) - الدمام
>
> السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .... وبعد
>
> بموجب هذا أنا المساهم الأصلي: ------------------------
>
> المالك للأسهم عددها ---------- سهماً من أسهم الشركة الأصلية التي اكتتبت بها عن طريق البنك ---------- فرع ---------- والحامل لحفيظة النفوس رقم ---------- الصادرة في تاريخ ---/---/------
>
> ابدي رغبتي بالحصول على عدد (----) سهماً (---------- سهماً) من الأسهم الجديدة المصدرة بمناسبة زيادة رأس مال الشركة زيادة على الأسهم التي يحق لي المساهمة بها حسب الأولوية الممنوحة لي بموجب نظام الشركات على أن يتم النظر في طلبي هذا في حالة وجود فائض من الأسهم بعد انتهاء فترة التسديد المحددة لأصحاب الأولوية تبعاً للأصول النظامية في هذا الشأن.
>
> علماً بأنني لم يسبق لي بيع أسهمي التي سبق أن اكتتبت بها ولم أشترك بطلبات الإكتتاب المكررة.
>
> الأسم الرباعي للمساهم الأصلي: ------------------------
>
> رقم طلب الإكتتاب الأصلي: ------------------------
>
> توقيع المساهم: ---------------- التاريخ ---/---/------

مع مراعاة ضرورة احتواء هذا النموذج لجميع المعلومات المطلوب ذكرها حيث انه لن يلتفت الى الخطابات الناقصة

ثالثاً: في حالة وجود فائض من الأسهم بعد ذلك سيتم طرحها للاكتتاب العام وفقاً للاصول المرعية لذا فإن مجلس الادارة يأمل من المساهمين الكرام مراجعة فروع البنوك التي ساهموا عن طريقها بأسهم الشركة الاصلية لتسديد قيمة الأسهم التي يحق لهم المساهمة بها من أسهم زيادة رأس المال علماً بأن أي مساهم يتأخر عن التسديد خلال الفترة المحددة في هذا الاعلان سيفقد حقه في الحصول على هذه الأسهم

والله الموفق

مجلس الادارة

إعلان رد قيمة فائض الاكتتاب في رأس المال الاول

على السادة المساهمين في أسهم الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت والذين لم يستردوا المبالغ المتبقية من فائض الإكتتاب بعد عملية التخصيص الأولى أن يتصلوا بفروع البنوك التي اكتتبوا بها لإسترداد مبالغهم قبل أن تقفل هذه الحسابات وتحول المبالغ إلى حساب الشركة بالدمام وبذلك يضطرون إلى تحمل مشاق السفر لإسترداد مبالغهم من مكاتب الشركة والجدير ذكره أن الحسابات المفتوحة لإيداع هذه المبالغ الخاصة بالمساهمين ستقفل في خلال شهرين من تاريخ صدور هذا الإعلان.

شكراً .. معالي الوزير

معالي الدكتور وزير الصحة بالنيابة .. الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

نحن أهالي مدينة المبرز بهجر نرفع الى مقام معاليكم كتابنا المفتوح عبر جريدة اليوم الغراء نعرب فيه غبطتنا وارتياحنا لاعادة فتح مستشفى المبرز و لمسمى حاليا مركز الرعاية الصحية بمدينة المبرز الذي سوف يخدم المدينة وضواحيها والقادمين اليها من كافة المواطنين ..

فكان افتتاحه فرحة كبرى لمعت عيون العجزة والشيوخ فرحاً وسروراً رافعين أكفهم الى الله العلي القدير بأن يمد في عمر سيدي ومليكنا المحبوب الفهد بن عبدالعزيز ويرزقه العفو والعافية وان يحفظ الله معاليكم .. ابناً باراً لأسرة وشعب الامام المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ..

وتحية متنانا منى شخصيا من الخليج الى البحر الأحمر أزفها اليكم وفقكم الله . والله من وراء القصد ..

المواطن
صالح محمد السليم
المبرز حي البلدية

● د. غازي القصيبي
وزير الصحة بالنيابة

وشكراً ..

ان ماهي عليه الآن المستشفيات في المنطقة الشرقية لامر يثلج الصدر ويبهج العين فمن كان يصدق بانه سياتي يوما وتتحسن حال المستشفيات بعد قلة النظافة والعناية واهمال المرضى وعلى وجه التحديد مستشفى الدمام المركزي فانه قبل الوقت الحالي كان المريض يكره المعالجة فيه وبعد ان كانت فترة العلاج بالتناوب بين الرجل والمرأة اي انه في المستشفى المركزي كان هناك للتخصص الواحد طبيب واحد يلجأ اليه الرجل والمرأة فمرة يقفل الباب الخاص بالنساء ليدخل الرجل للكشف ومرة يقفل الباب الخاص بالرجال لتدخل المرأة للكشف وهكذا حتى ان المريض يزداد مرضا على مرضه من طول الانتظار ..

اما الآن والشكر كله يرجع لمعالي الدكتور وزملائه المسئولين في الشئون الصحية فقد اصبح هناك قسم خاص بالنساء وقسم خاص بالرجال وقامت العناية والنظافة والفضل كل الفضل يرجع لدكتورنا العظيم فهو اليد الحانية التي تساعد المرضى فبعد ان كان مستشفى الدمام المركزي لا يرتاده إلا القلة اصبح كل مريض يتجه اليه لافضليته ومقدرته على تشخيص المرضى والاهتمام بالمريض .

فشكراً لك والف شكر يامعالي الوزير من الاعماق نخطها لك على سماء السعودية بالذهب واللؤلؤ .. شكراً مني اقدمها والف شكر ..

اغاريد نجد

ملاحظة بلدية

يوجد في مدينة المبرز اراضي نازلة عن مستوى الشارع فاذا نزل المطر تتكون جميع المياه في هذه الارض النازلة وتصبح بعد ذلك شبيهة بالمستنقعات التي تنشأ عنها الحشرات والروائح الكريهة وتبقى المياه مدة طويلة .

ومن تلك مثل الاراضي التي فيها سوق لجت « درسيم » وسوق الغنم والارض المقابلة لها مدينة المبرز بحي الشعبه الجديدة ..

فنرجو من المسئولين تسويتها مع الشارع بدلا من انخفاض تلك الاراضي شاكرين تعاونكم .

والله الموفق ،،،

المواطن
محمد احمد الدوخي
الاحساء ـ المبرز

●●●

شكراً لتعاملكم ولنا ملاحظة

سعادة مدير مستشفى الجبيل ـ المحترم

تحية .. وبعد :

في البداية أود أن أشكر العاملين بالمستشفى على الروح الطيبة التي يتمتع بها الجميع هذا ليس بغريب على أناس حملوا على عاتقهم مسئولية كبيرة وذلك رغم الضغط الـ يد على المستشفى من المرضى .. ولكن لي بعض الملاحظات ..

ـ في هذه الأيام يلاحظ في قاعة الانتظار عدم النظام وذلك بجعل لنساء الرجال في قاعة واحدة مما يسبب الازعاج والاحراج لاخواتنا ولمهاتنا وخصوصاً بأن الانتظار يطول أحياناً عليهم .

ـ ذلك أيضاً غرفة الأسنان وموقعها في ذلك الزقاق الضيق والذي هو مخصص للانتظار ووجود باب واحد لدخول المرضى من نساء ورجال مما يسبب الازعاج للجميع ..

وللجميع الأمل بالنظر في ذلك ولكم جزيل الاحترام .

عبدالله سعد العجمي
ميناء الجبيل التجاري

●●●

قرض الدلم

القرض الذي يتقدم به صندوق التنمية العقاري بمدينة الدلم بالخرج والقرى المجاورة لها كافة للمواطن في الوقت الحاضر لا يكفي لمستلزمات البناء من قطعة أرض الى مواد بناء وخلافه .. بالاضافة الى اطماع المقاولين الباهظة .. مع العلم ان مدينة الدلم خطت خطوات جبارة في مجال العمران والبناء إلا ان قيمة القرض تساوي ٢٤ الف ريال بالنسبة لمدينة الدلم .. اما قيمة القرض للقرى المجاورة يساوي ٢٠٠ الف ريال وهي قليلة جداً . اذا ما قيست تكاليف مواد البناء التي قد تفوتها ..

نرجو من المسئولين الكرام التكرم بزيادة القرض كسائر مدن مملكتنا الفتية وذلك لما فيه من المصلحة العامة .

والله الموفق ..
عثمان القحطاني

ردود المسئولين

الرئاسة العامة لتعليم البنات ترد :

حسب افادة الجهة المختصة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم ـ المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

اشارة لما نشر في جريدتكم بعددها رقم ٣٧٥٠ في ١٤٠٣/٦/٢٤هـ بشأن مطالبة الكاتب افتتاح وحدة صحية للبنات بالمبرز حتى يسهل على الطالبات أخذ العلاج دون مشقة وحتى تخفف الضغط الحاصل على الوحدة الصحية بالهفوف .

نفيدكم بأن الرئاسة لن تدخر وسعاً في توفير الرعاية الصحية لمنسوبيها في كل مكان إلا ان الامكانيات الفنية وتوفير العنصر النسائي المؤهل يقف عائقاً أمام تحقيق هذه الأهداف وسوف ينظر في طلبهم مستقبلا متى توفرت الامكانات .

هذا وبالنسبة لما ذكره الكاتب من ان طبيبة أو ممرضة في وحدة الهفوف كانت تكشف على طفلة وهي تتحدث بالهاتف وكذا احدى الممرضات أخذت تصرخ في وجه طفلة لانها لم تحسن وضع انبوب قياس الحرارة في فمها .. الخ ..

نفيدكم انه حسب افادة الجهة المختصة فان ما ذكر لا يعدو كونه تشويشاً للواقع فلقد أفادت مديرة الوحدة الصحية بالاحساء بأن عيادة الأسنان لم يعين فيها ممرضة إلا بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٩هـ أي بعد صدور الجريدة بخمسة أيام ثم ان الاتصالات الهاتفية تتم عادة عن طريق مديرة الوحدة والمكالمات الداخلية في الوحدة .. أما للاستفسار من الصيدلية عن دواء أو غير ذلك مما له صلة بالعمل ، وما ذكر من ان احدى الممرضات تصرخ في وجه الطفلة لانها لم تحسن وضع انبوب قياس الحرارة في فمها فمبالغ فيه .. فلقد أفادت مديرة الوحدة أيضاً انه بعد البحث فان الطالبة قامت بقرض ميزان الحرارة لدرجة تهشمه في فمها ومعلوم ان مقياس الحرارة يحتوي على زئبق وهي مادة سامة عدا كسر الزجاج في فمها مما قد يؤذيها الأمر الذي جعل الممرضة تتصرف بعصبية كردة فعل لما حدث لتجنب الطالبة بلع الزئبق .

أرجو الاحاطة ونشره شاكرين تعاونكم ولكم تحياتنا .

مدير العلاقات العامة برئاسة تعليم البنات
محمد بن عبدالرحمن الجريبه

● تعليق :

شكراً لادارة العلاقات العامة على ردها .. وهذه بادرة جديدة وطيبة نرجو ان تستمر إلا اننا نريد التاكد بان الزميل الكاتب لم يقل انها ممرضة بل قال : (طبيبة ام ممرضة لا اعلم) .. ثم ان قاعدة المقياس الحراري غير قابلة للكسر بسن طفل ومهما كانت الأسباب فان (العصبية) والمزاجية مرفوضة من اي طبيبة او ممرضة حتى مع المرضى الكبار (إلا اذا كان الحبل على الغارب) والمفترض في الذين يتعاملون مع المرضى ان يتحكموا بأعصابهم وإلا لأصبحوا غير صالحين لهذه المهمة الانسانية العظيمة ولا اعلم كيف مرت هذه الملاحظة على الأخوة المسئولين في الرئاسة .. ثم اننا نتوقع مثل هذه الافادة من الجهة المختصة اي تنفي كل شيء لأن الأمر يتعلق بها ..

واخيراً شكراً للرد ونرجو ان يكون التعاون بيننا هو الرائد من أجل مصلحة المواطنين ومن أجل بلادنا ..

« المحرر »

من مخطط ٨ الى مصلحة مياه ومجاري المنطقة !!

* هذه الكلمات هي بمثابة نداء مفتوح الى مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية نيابة عن الساكنين في مخطط ثمانية . ومصدر عتابنا وشكوانا هو من الشركة الموكل اليها تنفيذ واصلاح شبكة مجاري مخطط ٨ فمعظم شوارع حي هذا المخطط الفرعية تم اغلاقها ومضى الآن أكثر من شهرين ولم نر ونلمس اي انجاز قد تحقق من المشروع المذكور واغلاق الشوارع وتركها هكذا بصورة أقرب الى الاهمال هو أمر لا ترضاه المصلحة التي نأمل منها المتابعة للوقوف على أعمال الشركة المنفذة حرصاً على انجاز العمل في الوقت المحدد وحرصاً على راحة الأهالي .. وشكراً .

عبدالهادي علي القحطاني

أمنية

● أتمنى أن تمنع بلدية منطقة الدمام عمالها الساكنين بجوار كراج البلدية بعدم نشر ثيابهم بعد الغسيل على الشبك المسوريه الأرض المقابلة للمسكن لأن عملهم هذا يشوه منظر الشارع ويتم .

● أتمنى أن أرى توافد الشباب على المساجد والحفاظ على مواعيد الصلاة مثل توافدهم على ملاعب الكورة والحفاظ على مواعيد المباريات ..

والله الهادي الى السبيل ..

عبدالله الشريد

مطبات صناعية

عند جسر الري والذي هو مدخل بلدة المنصورة بالاحساء يتقاطع خطان رئيسيان الا وهما : طريق الهفوف القرى الشرقية عبر المنصورة .. وطريق المنصورة المتجه الى بلدة المنيزله ..

بعد سفلتة الطريق الاخير زادت نسبة السيارات المارة فزادت معها نسبة الحوادث .. كما أصبحت مصدر تهديد للطلبة حين ذهابهم المدرسة لأن المدرسة تقع خلف الجسر

نرجو وضع مطبات صناعية لتخفيف السرعة ولكم جزيل الثناء

علي حجي السلطان
حسن عبدالله السلمان
المنصورة

[illegible]

○ نظافة ○

المواطن ابراهيم الرميح ـ الدمام :

يرجو من بلدية منطقة القطيف الاهتمام بنظافة سيهات وخاصة منطقة غرناطة حيث يتكاثر الذباب والبعوض .. ثم ان هذه المنطقة تفتقر لبراميل القمامة .. وتتراكم النفايات أمام المنازل وسيارة النظافة تزور المنطقة مرتين بالاسبوع ..

احتياجات (سبه) بالجنوب كهرباء ومستوصف ومسجد حديث

● نحن أهالي وادي سبه ببلاد زهران بتهامة التابع لمنطقة قلوة مطالبنا التي بأمس الحاجة اليها نقدمها عبر صفحة اليوم والناس الى المسئولين في حكومتنا الرشيدة لعلها تنال الاهتمام منهم ضمن المشاريع التي تنفذ في جميع أرجاء المملكة والكل يدرك ما تقدمه الدولة من بذل وعطاء في سبيل راحة المواطن .. والاحتياجات كما يلي :

ـ نحتاج الى كهرباء حيث لا يزال المواطنون يستخدمون الفوانيس وفتيلة الغاز .

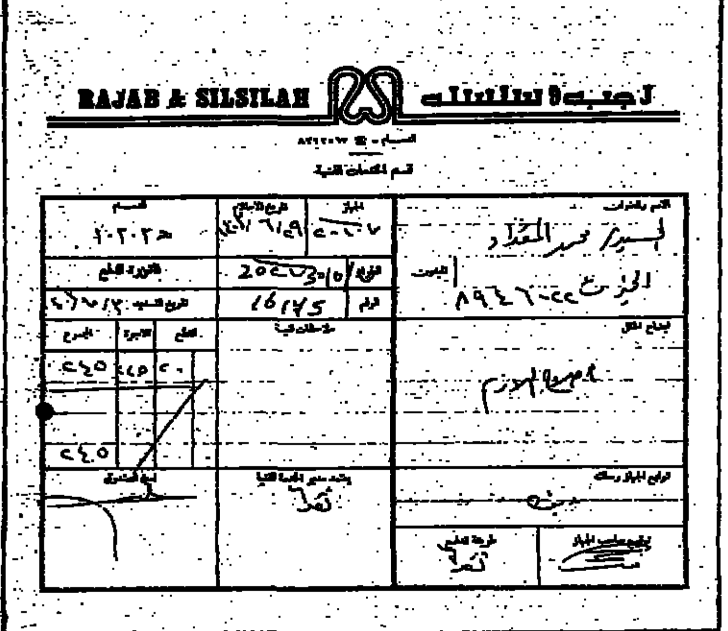
ـ مستوصف .. علما ان المسافة بين قرانا والمستشفى التابع لمنطقة قلوه لا تقل عن ٥٠ كم .

ـ بناء مسجد .. فلا يوجد سوى مسجدين قديمين مبنيان من الحجارة لا يمكن تمييزهما عن المنازل الأخرى .

لهذا أملنا في الله ثم في حكومتنا ان تحقق لنا هذه المطالب ..

عن اهالي وادي سبه
المواطن
جمعان مبارك الزهراني

القطعة بـ « ٢٠ » ريالاً وأجرة التركيب ٢٢٥ ريالاً !


RAJAB & SILSILAH — رجب وسلسلة

٢٤٥ — ٢٢٥ — ٢٠

بتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠هـ أخذت جهاز تلفزيون ماركة فيليبس ٢٠ بوصة الى ورشة الوكالة المختصة لاصلاحه حيث كان العطل به تغيير الهوائي « الانتين » بأي لغة تريدون .. أي تبديل القطعة التي ثمنها بالسوق لا يتجاوز ٢٠ ريالا وعند استلام الجهاز فوجئت بالفاتورة المرفقة التي تحمل ٢٤٥ ريالا . منها ٢٠ ريال قيمة القطعة .. لا بأس والأمر لله ..

٢٢٥ ريال لاجرة تركيب القطعة اي ٢٠٪ من القيمة الاجمالية للجهاز و٢٢٠٪ من قيمة القطعة .. هل هذا معقول ؟؟

فالى وزارة التجارة مع وافر التحية ..

محمد المقداد

دليل اليوم

أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ . الاسعاف ٩٩٧ . شرطة النجدة ٩٩٩ . حوادث المرور ٩٩٣ . المكالمات الدولية ٩٠٠ . استعلامات الدليل ٩٠٥ . اعطال الهاتف ٩٠٤ . الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

قبرص (ـ ١) ـ كندا (ـ ٨) ـ لبنان (ـ ١) نيوزيلاندا (+ ٩) ـ الهند (ـ ٢½) ـ هولندا (ـ ٢) ـ هونغ كونغ (+ ٥) ـ الولايات المتحدة (ـ ٨) ـ اليابان (+ ٦) ـ اليونان (ـ ١) تركيا (ـ ١) ـ تايلاند (+ ٤) ـ تونس (ـ ٢) ـ تايوان (+ ٥) ـ الجزائر (ـ ـ ٢) ـ ايطاليا (ـ ٢) ـ ايرلندا (ـ ٣) ـ اندونيسيا (+ ٤) ـ الامارات العربية (+ ١) ـ الدانمرك (ـ ٢) ـ سنغافورة (+ ٤½) ـ السودان (ـ ١) ـ السويد (ـ ٢) ـ سويسرا (ـ ٢) ـ باكستان (+ ٢) ـ البرازيل (ـ ٦) ـ بريطانيا (ـ ٣) ـ فرنسا (ـ ٢) عمان (+ ١) ـ القاهرة (ـ ١)

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤٫٣١	٥٫٤٦	١٢٫١٧	٣٫٣٧	٦٫٥٠	٨٫٢٠
	غ	٩٫٣٣	١٠٫٥٧	٥٫٣٨	٨٫٤٨	١٢٫٠٠	١٫٣٠
المدينة	ز	٤٫١٧	٥٫٤٣	١٢٫١٨	٣٫٤٤	٦٫٥٦	٨٫٢٦
	غ	٩٫٣٣	١٠٫٤٨	٥٫٢٤	٨٫٥٠	١٢٫٠٠	١٫٣٠
الرياض	ز	٣٫٤٨	٥٫١٣	١١٫٤٩	٣٫١٦	٦٫٢٧	٧٫٥٧
	غ	٩٫٣٣	١٠٫٤٧	٥٫٣٣	٨٫٥٠	١٢٫٠٠	١٫٣٠
الدمام	ز	٣٫٣٣	٤٫٥٧	١١٫٣٩	٣٫٠٩	٦٫١٧	٧٫٤٧
	غ	٩٫١٧	١٠٫٤٣	٥٫٣١	٨٫٥١	١٢٫٠٠	١٫٣٠
بريدة	ز	٣٫٥٩	٥٫٣١	١٢٫٠٠	٣٫٣٠	٦٫٤١	٨٫١١
	غ	٩٫١٧	١٠٫٤٧	٥٫٣١	٨٫٥١	١٢٫٠٠	١٫٣٠
تبوك	ز	٤٫٣٣	٥٫٤٨	١٢٫٣٠	٤٫٠٤	٧٫١٤	٨٫٤٤
	غ	٩٫١١	١٠٫٣٦	٥٫١٨	٨٫٥٧	١٢٫٠٠	١٫٣٠
عرعر	ز	٤٫٠٠	٥٫٣٦	١٢٫١٢	٣٫٥١	٧٫٠٠	٨٫٣٠
	غ	٩٫٠١	١٠٫٣٦	٥٫١٢	٨٫٥٣	١٢٫٠٠	١٫٣٠
ابها	ز	٤٫١٢	٥٫٣٩	١٢٫٠٦	٣٫١٨	٦٫٢٨	٨٫٠٥
	غ	٩٫٤١	١١٫٠٦	٥٫٣٣	٨٫٤٣	١٢٫٠٠	١٫٣٠
جيزان	ز	٤٫١٦	٥٫٤١	١٢٫٠٦	٣٫١٦	٦٫٣٣	٨٫٠٣
	غ	٩٫٤٥	١١٫١٠	٥٫٣٤	٨٫٤٥	١٢٫٠٠	١٫٣٠

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط ـ بالمنطقة الوسطى

الرياض ٠١ ـ الخرج ٠١٥٤٤ ـ حائل ٠٦٥٢٢ ـ بريده ٠٦٣٢٢ ـ عنيزة ٠٦٣٦٤ ـ الرس ٠٦٣٣٣ ـ البكيرية ٠٦٣٣٥ ـ البدائع ٠٦٣٣٢ ـ رياض الخبراء ٠٦٣٣٤ ـ الخبراء ٠٦٣٥٥ ـ المذنب ٠٦٣٤٢ ـ الغاط ٠٦٤٢٢ ـ الزلفي ٠٦٤٢٢ ـ المجمعة ٠٦٤٣٢ ـ حوطة سدير ٠٦٤٤٣ ـ المزاحمية ٠١٥٢٢ ـ ساجر ٠١٦٣٢ ـ الدلم ٠١٥٤٤ ـ ضرمه ٠١٥٢٢ ـ شقراء ٠١٦٢٢ ـ مرات ٠١٦٢٢ ـ الدوادمي ٠٥٦٤٣ ـ الدرعية ٠١٤٨٦ ـ عفيف ٠١٧٢٢ ـ الحاير ٠١ ـ نرمداء ٠١ ـ الشيحية ٠٦

□ المنطقة الشمالية □

املج ٠٤٣٨٣ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤٤٢ ـ عرعر ٦٦٢ ـ ٠٤ ـ سكاكا ٦٢٤ ـ ٠٤ ـ القريات ٦٤٢ ـ ٠٤ ـ دومة الجندل ٦٢٢ ـ ٠٤ ـ ينبع ٢٢ ـ ٠٤ ـ رفحاء : ٦٧٦ ـ ٠٤

□ المنطقة الغربية □

جدة ٠٢ ـ مكة ٠٢ ـ الطائف ٠٢ ـ رابغ ٠٢٤٢٢ ـ بدر ٠٤ ـ الحوية ٠٢ ـ الهداء ٠٢ ـ الشرائع ٠٢ ـ وادي محرم ٠٢ .

□ المنطقة الجنوبية □

ابها ٠٧٢٢٤ ـ الخميس ٠٧٢٢٣ ـ جيزان ٠٧٣٢٢ ـ نجران ٠٧٥٢٥ ـ بيشه ٠٧٦٢٢ ـ شرورة ٠٧٥٣٢ ـ البلحة ٠٧٧٢٥ ـ بلجرشي ٠٧٧٢٢

مفاتيح الدول

استراليا (سيدني) ٠٠٦١٢ ـ اندونيسيا جاكرتا ٠٠٦٢٢١ ـ اسبانيا (برشلونة) ٠٠٣٤٣ ـ امريكا [نيويورك ٠٠١٢١٢ ـ سان فرانسيسكو ٠٠١٤١٥ ـ لوس انجلوس ٠٠١٢١٣ ـ فلوريدا ٠٠١٣٠٥ ـ شيكاغو ٠٠١٣١٢] ـ ايطاليا (روما) ٠٠٣٩٦ ـ المانيا الغربية [برلين ٠٠٤٩٣٠ ـ فرانكفورت ٠٠٤٩٦١١ ـ بون ٠٠٤٩٢٢٢ ـ هامبورج ٠٠٤٩٤٠] ـ البحرين ٠٠٩٧٣ ـ البرازيل (برازيليا) ٠٠٥٥٦١ ـ بريطانيا (لندن) ٠٠٤٤١ ـ الباكستان (كراتشي) ٠٠٩٢٢١ ـ تايلاند (بانكوك) ٠٠٦٦٢ ـ تونس (تونس) ٠٠٢١٦١ ـ تركيا (انقرة) ٠٠٩٠٤١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣ ـ الدانمرك (كوبنهاجن) ٠٠٤٥١ ـ الارجنتين (بيونس ايرس) ٠٠٥٤١ ـ الاردن ٠٠٩٦٢ ـ سنغافورة ٠٠٦٥ ـ السودان ٢٤٩ ـ السويد (ستكهولم) ٠٠٤٦٨ ـ سويسرا (جنيف ٠٠٤١٢٢ ـ زيوريخ ٠٠٤١١) ـ العراق (بغداد) ٠٠٩٦٤١ ـ عمان ٠٠٩٦٨ ـ فرنسا (باريس) ٠٠٣٣١ ـ المغرب (الرباط) ٠٠٢١٠٥ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ ايرلندا (دبلن) ٠٠٣٥٣١ ـ قبرص (نيقوسيا) ٠٠٣٥٧٢١ ـ كندا مونتريال ٠٠١٥١٤ ـ كويت ٠٠٩٦٥ ـ لبنان ٠٠٩٦١ ـ مصر (القاهرة) ٠٠٢٠٢ ـ الامارات العربية المتحدة (ابوظبي) ٠٠٩٧١٢ ـ النمسا (فيينا) ٠٠٤٣٢٢٢ ـ هونغ كونغ (هونغ كونغ) ٠٠٧٥٢٥ ـ هولندا (امستردام) ٠٠٣١٢٠ ـ الهند (نيودلهي) ٠٠٩١١١ ـ اليونان (اثينا) ٠٠٣٠١ ـ اليابان (طوكيو) ٠٠٨١٣ ـ نيوزلندا (اوكلاند) ٠٠٦٤٠ ـ اليمن ٠٠٩٦٧

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

□ الرحلات الداخلية □

□ الرحلات الخارجية □

الرحلات المغادرة مطار الظهران

□ الرحلات الداخلية □

□ الرحلات الخارجية □

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم ١ ـ ايام السبت ، الأحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الى الرياض :
يغادر الدمام ٨٫١٥ صباحا ، يصل ابقيق ٩٫١٧ ، يصل الهفوف ١٠٫٤١ ، يصل حرض ١٢٫٣٠ ، يصل الخرج ٢٫٣٤ ، وينتهي للرياض ٣٫٣٩ .

○ قطار الركاب رقم ٥ ـ ايام الاربعاء ، والخميس ، والجمعه وينتهي للرياض :
يغادر الدمام ٢٫١٠ بعد الظهر ، ويصل بقيق ٣٫١٢ ، يصل الهفوف ٤٫٠٦ ، يصل حرض ٥٫٥٥ ، يصل الخرج ٨٫٠٢ ، وينتهي للرياض ٩٫٠٧ ليلا .

○ قطار البضائع رقم ١١٢ ـ والذي الدمام/الرياض يوميا :
يغادر الدمام ٣٫٣٥ بعد العصر ، يصل بقيق ٦٫١٩ ، يصل الهفوف ٧٫٥٧ ، يصل حرض ١١٫٣٤ ، يصل الخرج ٣٫٢٤ ، وينتهي للرياض ٥٫٢١ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ١١٩ ـ والذي يغادر الدمام للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٦٫٢٠ مساء ، يصل بقيق ٨٫٣٩ ، يصل الهفوف ١٠٫٢٨ ، يصل حرض ١٫٥٩ ، يصل الخرج ٥٫٤٩ ، يصل الرياض ٧٫٥٤ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

○ قطار الركاب رقم ٢ ـ ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الدمام :
يغادر الرياض ٨٫١٠ صباحا ، يصل الخرج ٩٫٠٨ ، يصل حرض ١١٫١٢ ، يصل الهفوف ١٢٫٥٩ ، يصل بقيق ١٫٥٥ ، يصل الدمام ٣٫٠٥ بعد الظهر .

○ قطار الركاب رقم ٦ ـ ايام الاربعاء ، الخميس ، الجمعة وينتهي الدمام :
يغادر الرياض ٢ بعد الظهر ، يصل الخرج ٣٫٥٨ ، يصل حرض ٦٫٠٣ ، يصل الهفوف ٧٫٥٠ ، يصل بقيق ٨٫٤٨ ، وينتهي للدمام ٩٫٥٨ مساء .

○ قطار البضائع رقم ١١٣ ـ والذي يغادر الرياض الى الدمام يوميا :
يغادر الرياض ٣٫٥٤ بعد العصر ، ويصل الخرج ٥٫٣٧ ، يصل حرض ٩٫١٢ مساء ، يصل الهفوف ١٢٫٢٧ بعد منتصف الليل ، وينتهي للدمام ٤٫٣٠ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ١٢٠ ـ الذي يغادر الرياض للدمام يوميا :
يغادر الرياض ٦ مساء ، يصل الخرج ٧٫٤٣ ، يصل حرض ١١٫٢٨ ، يصل الهفوف ٢٫٥٨ ، يصل بقيق ٤٫٤٦ ، وينتهي للدمام ٦٫٥٢ صباحا .

فــرص وظيفيــة

تعلن شركة وطنية كبرى

عن حاجتها إلى شغل الوظائف التالية والأفضلية للسعوديين
ومن لديهم إقامة قابلة لنقل الكفالة

عدد ٤ **مهندسين وميكانيكيين لإصلاح المعدات الثقيلة والزراعية :**
يشترط في المتقدم الحصول على مؤهل علمي مناسب وخبرة في مجال العمل لمدة لا تقل عن خمسة سنوات .

عدد ١ **مهندس مدني :**
من الحاصلين على بكالوريوس هندسة مدنية على الأقل وخبرة في مجال تنفيذ ومراقبة المنشآت المعمارية الكبيرة .

عدد ٢ **معقب معاملات لدى الدوائر الحكومية :**
من الحاصلين على الشهادة المتوسطة على الأقل وله سابق خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات . للسعوديين فقط .

عدد ١ **مأمور سنترال :**
من الحاصلين على الشهادة المتوسطة على الأقل ويجيد التحدث باللغة الإنجليزية .

عدد ١ **مأمور مستودع قطع غيار للسيارات :**
لديه إلمام باللغة الإنجليزية وخبرة في مجال العمل لا تقل عن خمس سنوات وعلى استعداد لتقديم كفالة غرم وأداء .

عدد ٢ **مسوقين للسيارات :**
يشترط في المتقدم الحصول على مؤهل علمي مناسب مع إجادة اللغة الإنجليزية وخبرة في مجال تسويق السيارات لمدة ثلاث سنوات على الأقل .

عدد ٣ **مسوقين للمعدات الثقيلة والزراعية :**
يشترط في المتقدم الحصول على مؤهل علمي مناسب وخبرة في مجال تسويق المعدات الثقيلة والزراعية لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات .

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة واستيفاء الشروط التقدم بطلبه إلى شئون الموظفين
على العنوان التالي : الدمام ص . ب : ٢٢٤
ولمزيد من البيانات يمكن الاتصال تليفونياً على رقم : ٨٣٤٦٣٣٦



للسعوديين فقط

King-Wilkinson KW

شركة كنج ولكنسون العربية السعودية
المحدودة

تعلن عن حاجتها إلى مهندسين سعوديين للتدريب والعمل في الهندسة - في المجالات الهندسية التالية :

١- مهندسين مدنيين
٢- مهندسين ميكانيكيين
٣- مهندسين كهربائيين
٤- مهندسي معدات

يجب على المتقدمين أن يكونوا سعوديي الجنسية
ويشترط الحصول على شهادة جامعية تخصصية في المجالات المذكورة .

وستقدم لمن يقع عليهم الاختيار رواتب مغرية وحوافز أخرى - منها التدريب من قبل مهندسين أكفاء ذوي خبرة طويلة للقيام بأعمال الهندسة وإدارة المشاريع الهندسية .

على المتقدمين - الكتابة إلى ص . ب ١١١٠ - الخبر - عناية السيد / بريان باركس
أو الاتصال هاتفياً بالأرقام التالية :

٨٩٥٠٥٣٦ - ٨٩٥١٧٧١ - ٨٩٤٣٦٩٦

مطلوب وكلاء توزيع

المواشي

المواشي

الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي

تعلن عن حاجتها إلى

وكلاء توزيع مواشي

في المناطق التالية :

عرعر . حائل . القصيم . تبوك
الإحساء . أبها . بيشة . الباحة

يشترط في الوكيل ما يلي :

١- أن تكون طبيعة عمله التجارة في المواشي ، ولديه معرفة في رعاية ونقل وتجارة المواشي .

٢- أن تكون لديه مساحة كافية من الأحواش والحظائر المخصصة للمواشي في موقع ملائم من المنطقة .

٣- أن لا يكون مرتبطاً مع أية جهة أخرى لنفس الغرض .

يرجى ممن تتوفر لديه الشروط السالفة الإتصال بالشركة خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان موضحاً بالتفصيل الإستعدادات والتجهيزات المتوفرة لديه .

ص ب : ١٧٣٦٣ الرياض ١١٤٨٤



لكي لا تموت « الموهبة »

احتفالا بانتهاء العام الدراسي وتكريم الطلبة المتفوقين والبارزين في الانشطة المختلفة .

يعيش المسرح المدرسي هذه الايام من كل عام احلى لياليه على صدى النغم والكلمة .

حيث تقام الحفلات المدرسية التي تحوي على الكثير من الاعمال الفنية المميزة من مسرحيات هادفة واناشيد حماسية والكثير من الفقرات التي يؤديها فلذات اكبادنا على هذا المسرح .

والمعروف ان المسرح المدرسي يمثل اول المشوار بالنسبة للفنان .

فكثيرا من الفنانين البارزين على المستوى المحلي والعربي بل والعالمي خاضوا التجربة الاولى ووقفوا على خشبة هذا المسرح كبداية المشوار الالف ميل وكمثال حي بالنسبة للمسرحنا المحلي فالفنان القدير عبدالناصر الزاير على ما اعتقد انه لا يزال يتذكر مسرحية « الندم » التي شارك فيها عندما كان بالمرحلة الثانوية على مسرح مدرسة الجزيرة المتوسطة .

ومن هذا المنطلق فمما لا شك فيه ان مدارسنا المدرسية تحتوي الكثير من المواهب [illegible] الى الصقل والتشجيع لكي تواصل العطاء وتنمي هذه الموهبة .

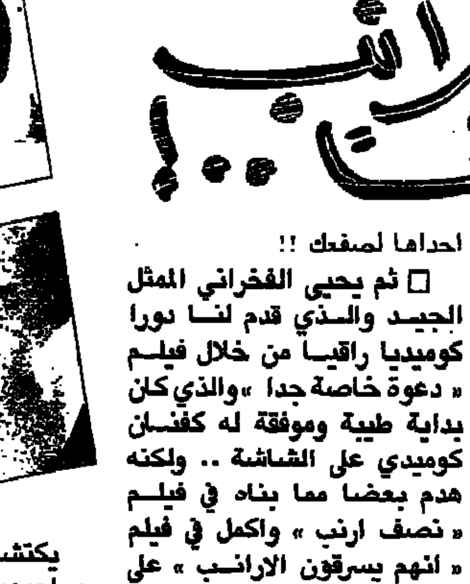
(فالعلم في الصغر كالنقش على الحجر) ومن هنا [illegible] (الثقافة والفنون) والادارة العامة [illegible] التلفزيونية [illegible] [illegible]

ابراهيم جبر الدوسري



عن ظاهرة السرقات الادبية في السينما المصرية :

انهم يسرقون الارانب والافلام ايضا .. !



هيا بنا لنحزن سويا على الواقع الفني المتردي والذي دخل دائرة عدم الاتزان على يد فنانينا الشبان من المخرجين والممثلين وخاصة في قطاع الكوميديا من سينما ومسرح . فالساحة واسعة والمكسب اضحى سهلا فالفيديو دخل اللعبة والذي لا ينجح في دور السينما يعوض في الفيديو وهكذا « مشي حالك » .

□ سيل من الافلام التافهة يحاصرنا هذه الايام باسم الكوميديا وعلى يد .. من . على ايدي فنانين نقدرهم من ممثلين ومخرجين ولا عذر بهم في استغلال طيبتنا وحاجتنا لمن يسري عنا مخففا متاعب الحياة .. ومعاناة العصر ..

□ غريب ولد عجيب — سمير غانم

□ العسكري شبراوي — يونس شلبي

□ حسن بيه الغلبان — سمير غانم

□ لا من شاف ولا من دري — عادل أمام

□ سطوحي فوق الشجرة — يونس شلبي

□ عضة كلب — حسين فهمي و ... الخ .

ثم اخيرا « انهم يسرقون الارانب » موضوع حديثنا هذه المرة .

□ لو ان الامر وقف عند حد التفاهة فقط لهان الامر ولكنه تعدى الى الاصرار عليها والسرقة جهارا نهارا من الافلام الاجنبية دون اشارة أو اعلان .

■ انهم يسرقون الارانب .. تقاسم الضحك علينا فيه الفنان سمير غانم الذي يقبل اي شيء يعرض عليه فهو يمثل اي حاجة « مش مهم » .. جيدة .. المهم .. اشياء اخرى .. انه يعي ذلك ويصر عليه .. فقبل الارانب تلك كان حسن بيه الغلبان ، عضة كلب ، غريب .. ولد عجيب .. وتفاهات اخرى لو حكيت لصديقك قصة احداها لصفعك !!

□ ثم يحيى الفخراني الممثل الجيد والذي قدم لنا دورا كوميديا راقيا من خلال فيلم « دعوة خاصة جدا » والذي كان بداية طيبة وموفقة له كفنان كوميدي على الشاشة .. ولكنه هدم بعضا مما بناه في فيلم « نصف ارنب » واكمل في فيلم « انهم يسرقون الارانب » على الباقي .

وستقوده الارانب الى الضحالة لو أصر على العمل من خلالها او معها .

□ ثم جميل راتب فنان المسرح الفرنسي السابق ... لبلبة ، ونظيم شعراوي .

كل هذا الحشد من الفيلم الذي قام باخراجه . نادر جلال .. الذي مازال يتخبط حتى الان ولم يتمكن عبر افلامه التي اخرجها مثل بدور .. فتاة تبحث عن الحب ، امرأة من زجاج ، الندم .. وغيرها . من ان يجد له خطا في الاخراج نستطيع ان نقول من خلاله اننا ازاء مخرج له رؤية فكرية .

□ انهم يسرقون الارانب .. فيلم منقول قصة ، واخراجا ، ومؤثرات من فيلم امريكي .. لا يحضرني اسمه الان ، وكنا قد شاهدناه من قبل في السينما ثم شاهدناه منذ فترة ليست بالبعيدة على شاشة تليفزيون قطر .. فربما تتذكرونه معي .

□ الفيلم الامريكي يتحدث عن لص شاب ظريف لا تستعصي عليه الخزائن ولا يتمكن البوليس من اثبات تهمة عليه وهو يعيش دائما في حالة من الثراء والفخامة ، ومظاهر الاحترام التي تحوطه في غدوة ورواحه .. في الشوارع والحانات ويحظى هذا اللص بحب الجميع له من شهرة واسعة .

يختلف مع شريك له فيوشي به ويقبض عليه البوليس اخيرا ويوضع في السجن وفي غرفة فخمة تتناسب مع شهرته وثرائه مختلفا عن باقي المسجونين .

من السجن يتعرف على محتالين يقومان على خدمته عندما يدركان اهميته وثراءه ويحقدان على شهرته طامعين في ان ينالا مثلها بمحاولة تقليده والاستفادة منه حتى ببيع خصلات شعره للمعجبين .

يكتشف المحتالان ان صاحبهما يدبر امرا ما اذ يطلب رسومات داخلية لاحد البنوك الكبرى وتصله الرسومات وفي اثناء ذلك تأتي صاحبة صحيفة محلية صغيرة لتدير معه حديثا يزيد من شهرة الصحيفة وتصطحب معها المصور الذي يتحايل المحتالان في الحصول على الكاميرا منه لتصوير الرسومات ولكن لعدم خبرتها .. تحترق الرسومات والحجرة ويغضب عليها صاحبنا ويطردهما .. يفر المحتالان من السجن للبحث عن « نيجاتيف » الفيلم ويحصلان عليه وتساعدهما صاحبة الصحيفة .

يخرج صاحبنا من السجن ويبدأ صراعا للحصول على النيجاتيف بينه وبينهما يتظلله ضرب وارهاب . ويعلم المحتالان ان الرسومات لبنك ينوي صاحبنا سرقته من خلال مسرح مجاور مستغلا وجود حفلة على المسرح فيسبقانه الى سرقته مع الصحفية .. ويصبحان ثريان يرتادان الاماكن الفخمة التي كان يرتادها اللص ويقابلان باحترام في مجتمع الكاوبوي .

تلك هي حدوتة الفيلم الامريكي .. وهي نفس حدوتة فيلم « انهم يسرقون الارانب » ولا تغيير سوى في اسماء الاشخاص .

حتى ان السجن الامريكي بما فيه من فخامة نقل الى الفيلم المصري !!

والمطاعم وصالات الرقص هي !! هي !! ، ونفس الفتوات !! والاختلاف والحق يقال في :

١ ـ الفيلم الامريكي كان يقدم حدوتة من ايام مجتمع الكاوبوي وعصابات الماشية والسرقات واطلاق النار في الفاضي وفي المليان .

والفيلم المصري يقدم الحدوتة من مجتمع الانفتاح واصحاب الملايين « اقصد الارانب » .

٢ ـ الكاميرا التي كانت مع المصور الامريكي قديمة لعدم اختراع الكاميرات الحديثة ايامها . اما كاميرا المصور في الفيلم المصري حديثة والفلاش لا يحترق .

هذا هو فيلم الارانب المهلهل السيناريو والذي قام بدور اللص الظريف فيه جميل راتب وهو اختيار غير موفق ، والمحتالان سمير غانم والفخراني وشتان بينهما وبين نظيريهما في الفيلم الامريكي وقامت لبلبة بدور الصحفية ولم تفعل شيئا سوى انها اضافت بعض حركات الكاراتية وتلك موهبة جديدة .

وياليتهم وصلوا الى مرتبة الفيلم الامريكي ولكنك تحس انك امام مسخ له ..

□ والسينما المصرية عبر تاريخها قدمت قصصا وافلاما مستقاة من افلام ومسرحيات اجنبية نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر : افلام يوسف وهبي ـ اكثرها منقول من افلام أمريكية . ليالي ياسمين ، اخراج بركات ماخوذ من فيلم للورانس اوليفيه بعنوان « كاري » . « الشيطان امرأة » نيازي مصطفى وامرأة بلا قيد لبركات ماخوذان من فيلم واحد هو « كارمن » .

فيلم « المحفظة معايا » لمحمد عبدالعزيز عن فيلم « النشال » اخراج روبرت ريب « قاتل ما قتلش حد » لنفس المخرج عن فيلم الماني اسمه « الصديق الامريكي » اخراج فيم مندوز .

قطة على نار سمير سيف عن مسرحية تينس ويليامز .

شقة وعروسة يارب زكي صالح عن فيلم « امش ولا داعي للركض » لكاري جرانب .

« حب وكبرياء والجنة تحت اقدامها » لحسن الامام عن فيلمي « ملك الحديد وبائعة الخبز » .

« يمهل ولا يهمل » حسن حافظ عن « هاملت » .

« مدرسة المشاغبين » عن فيلم « الى سيدي الاستاذ مع حبي » .

حتى السينما التركية اخذ منها فيلم « بابا » لمخرج هو يالماز غوني ليقدم تحت اسم « ومضى قطار العمر » وغيرها الكثير والكثير !!

والاقتباس في السينما المصرية غدا ظاهرة خطيرة ـ وياليت هناك من يشير الى الاقتباس ـ وتلك امانة .. ولكن الكثير يدعي لنفسه الموضوع كما فعل صاحبنا « عباس غانم » والذي لا نعرفه من قبل حين سمح لنفسه بان يوضع اسمه في افيشات فيلم « انهم يسرقون الارانب » كصاحب القصة والحوار .

وعموما نجحت بعض الافلام المقتبسة على الشاشة العربية لانه قد تم اختيارها بذكاء وبمقاييس تتناسب الى حد كبير مع واقعنا الاجتماعي وتغيرت ابعادها الفكرية لتلائم المتفرج العربي .

ومن امثلة ذلك افلام مثل : « وضاع العمر يا ولدي » و « المحفظة معايا » و « الرغبة » و « دائرة الانتقام » و « ومضى قطار العمر » .. وغيرها .

اما ان ننقل الافلام نقلا حرفيا بواقعها الاجتماعي الغريب فهذا غير مقبول كما حدث في فيلم الارانب هذا !!

نادر جلال المخرج لم يفعل شيئا سوى مشاهدته للفيلم الامريكي ومحاولته نقل ما شاهده بأمانة يحسد عليها في الفيلم المصري .

ونادر وقد سبق له تقديم افلام مثل « الباحثة عن الحب » ، « انا وابنتي والحب » المأخوذين عن افلام لسيدني بولاك ـ ولوليتا .

ثم « الندم » عن فيلم « دولسينا » ولكنه لم يضحك علينا كثيرا كما ضحك علينا هذه المرة .

وليس هناك ما يستحق في فيلم لابرازة . ومادفعني للكتابة هو نفاذ صبري وليس لدي ما اقوله بعد ذلك سوى « اللهم الهمنا الصبر » .

أحمد سماحة

هواة الصور الفوتوغرافية .. مسابقة لهم ..

الكويت واخ

اعلنت اللجنة الوطنية الكويتية للسنة الدولية للشباب عن تنظيم مسابقة للصور الفوتوغرافية وذلك بالتعاون مع اللجنة الوطنية الكويتية للتربية والثقافة والعلوم في اغسطس القادم .

وقد فتحت باب الاشتراك امام الهواة والمحترفين وجميع محبي وممارسي التصوير الفوتوغرافي على ان تتصل الصور باوضاع الشباب وتطلعاتهم وحاجاتهم في مجالات التعليم والتدريب والعمل والانشطة المختلفة الاخرى بحيث تعكس تلك الصور نظرة الشباب الى عالم اليوم وان تعبر عن شعار العام الدولي للشباب .

الفنون التشكيلية للامارات تتواجد في فنلندا

ابو ظبي واخ

تشارك دولة الامارات العربية المتحدة في الاسبوع الثقافي التشكيلي الذي تقيمه المنظمة العالمية للفنون التشكيلية في فنلندا في الفترة من ٢٣ الى ٣١ مايو .

وقال الفنان محمد مندي رئيس قسم الفنون التشكيلية بوزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة ان الامارات ستشارك في المهرجان كمراقب بصفتها عضوا حديثا في المنظمة العالمية للفنون وستعرض افلاما سينمائية عن تطور حركة الفنون التشكيلية والمعارض التي اقيمت في الامارات اضافة الى تقديم بحث كامل عن الفنون التشكيلية في الامارات .

ومن جهة اخرى يشارك ١٢ فنانا من الامارات في المعرض الذي تقيمه رابطة الفنانين التشكيليين في الاردن في الفترة من ١ الى ١٥ مايو المقبل .

كل الحواس

أبوبكر سالم .. العطاء المتجدد !

لكل انسان ذوقه الخاص في اختيار الاشياء التي يفضلها على غيرها ولولا اختلاف الاذواق لبارت السلع .. وكثيرون مثلي لا يخفون اعجابهم وهم يستمعون الى صوت الفنان ابوبكر سالم بلفقيه .. وهو صوت يخاطب المستمعين بنغم يزينه العذوبة والصفاء ويغذي الروح بأغنيات هي عالم تصويري تقرأ فيه كلمات معبرة ولحن مؤثر واداء متمكن .. والنجاح الذي وصل اليه ابوبكر سالم بلفقيه تشهد له اغنياته الجميلة ومنها نشيد يابلادي واصلي ويا سلوة الخاطر وعتابك حلو و٢٤ ساعة وياحامل الاثقال .. وغيرها .

انها اغاني تقبلتها الاذن .. وارتاحت لها النفس وترجمت عما تكنه المشاعر بكل همومها وامالها .. في لحظة صافية يغني فيها أبوبكر سالم فيسافر بالمستمع الى جو تحكمه الاحاسيس والوجدان وأصالة الاغنية .. وستبقى علاقتنا مع صوت أبوبكر علاقة أذن لصوت وحس لوتر وقلب لعاطفة وبانتظار كل جيد وجديد من هذا الفنان المتجدد !!

محمد غازي العتيبي

لا تنسوا الأغنية الوطنية !!

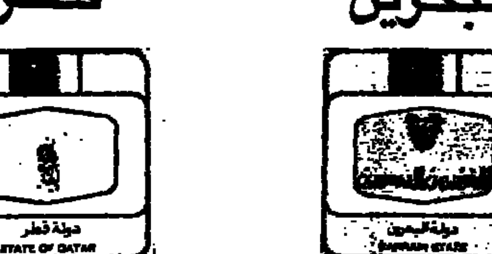
الأغنية السعودية بمثابة معادلة صعبة لا استطيع حلها فأستغرب من كثرة الأغنية العاطفية وتفوقها على الوطنية بشكل منقطع النظير مع العلم من وجود شعراء غنائيين يجيدون كتابة الأغاني الوطنية وملحنين على درجة عالية وفنانين يتغنون بها ويحسنون أداءها وجمهور يرغب في سماعها .

ومع كل هذا فالاقبال ضئيل لدرجة ان الفنانين نسوا ان هناك نوع آخر من الأغاني مع احترامي وتقديري للفنان الأول والمبدع في الأغنية الوطنية « محمد عمر » نريد واجهة حقيقية للأغنية السعودية لأننا في أمس الحاجة اليها في المحافل والاحتفالات الوطنية وكفى تكراراً من بعض الأغاني التي لا تسمن ولا تغني من جوع .

ناصر سالم الجاسم



المملكة



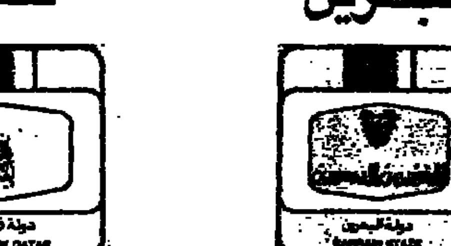
٤,٣٠ الافتتاح ، ٤,٣٢ القران الكريم ، ٤,٤٠ مغامرات زينة ، ٥,٠٦ افلام الرسوم المتحركة ، ٥,٢٦ الرياضيات المعاصرة ، ٦,١٠ برنامج في نور التلاوة ، ٦,٥٢ برنامج مضارب البادية ، ٧,٣٠ الاخبار بالانجليزية ، ٧,٥٠ برنامج تعليم الانجليزية ، ٨,٢٥ برنامج المسابقات الثقافية لمن الكأس ؟ ، ٩,٢٥ عرض ما تبقى من البرامج ، ٩,٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ١٠,١٥ المسلسل اليومي الابرياء ، ١٠,٥٠ جولات جديدة من المصارعة الحرة يصحبكم معها الزميل ابراهيم الراشد ، ١١,٣٥ موجز لأهم الانباء ، ١١,٤٠ طريق النور ، القران الكريم ، الختام ونهاية الارسال .

الظهران



٤ برنامج الاطفال كارتون ، ٥,٢٣ نادي ميكي ماوس ، ٥,٤٣ اسطورة كستر الاتهام ، ٦,٤٣ الحياة غدا ، ٧,١١ السرعة عشرة والحذاء البني ، ٨,٠٦ مسلسل ت.ج.هوكر ـ حرب هوكر ، ٨,٥١ من المسرح الكلاسيكي حياة جيمي دالون بطولة جي كيبي ولوريتا يونج قصة محارب بيتهم زورا بالقتل يخفي شخصيته ويتنكر ليعيش في قرية صغيرة ، ١٠ الاخبار .

البحرين



[البرنامج الاول]

٤,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٤,١٠ الحديث الديني ، ٤,٢٠ استعراض برامج المساء والسهرة ، ٤,٢٥ مسلسل الاطفال السندباد ، ٥,٠٠ مغامرات نحول ، ٥,٢٥ مسلسل الاطفال جزيرة الكنز ، ٦,٠٠ عالم البراري ، ٧,٠٠ المسلسل العراقي اليومي النسر وعيون المدينة بطولة خليل شوقي ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨,٥٠ البرنامج الثقافي الاسبوعي « مسابقات الطلبة » تقديم قحطان القحطاني ، ٩,٣٠ استعراض برامج الغد ، ٩,٣٥ برنامج التوعية « سلامتك » ، ١٠,٤٥ المسلسل الاسبوعي العربي « خيول النصر » الحلقة السابعة ، ١١,٤٥ الموجز ثم ختام البرامج ونهاية الارسال .

[البرنامج الثاني]

٥,٠٠ الرسوم المتحركة ، ٥,٤٠ فيلم علمي ، ٦,٠٠ مباراة في كرة التنس الارضي ، ٧,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٧,٣٠ مسلسل العائلة ، ٨,٢٠ مسلسلة وادي هاربر ، ٩,٠٠ جولات من المصارعة الحرة ، ١٠,٠٠ فيلم السهرة الاجنبي ، ١١,٣٠ موجز لأهم الانباء ، ونهاية الارسال .

قطر



٤ الافتتاح بالقران الكريم المفسر ، ٤,٢٠ استعراض برامج المساء والسهرة ، ٤,٢٤ مسلسل الاطفال جزيرة الكنز ، ٤,٥٨ الرسوم المتحركة ، ٥,٣٠ عالم البراري ، ٥,٤٦ لقاء مع محمد الغزالي بعنوان الاسراء والمعراج ، ٦,١٣ الانباء المحلية ، ٦,٣٤ ندوة دينية عن الاسراء والمعراج ، ٧,٢٤ المسلسل العربي اليومي كنز الحياة ، ٨,٣٠ النشرة الاخبارية المصورة ، ٩,٢٠ عالم السياسة ، ٩,٥٠ غدا نقدم ، ١٠,٠٠ أمسية شعرية يشترك فيها حمدي غيث وعبدالوارث عسر .. وهي أمسية دينية ، ١١,٧ موجز الانباء ، القران الكريم ، ١١,٢٨ الختام ونهاية الارسال .

الكويت



[البرنامج الاول]

في الساعة الثامنة من مساء اليوم على هذا البرنامج وبعد صلاة العشاء يقوم تلفزيون الكويت بنقل الاحتفال الديني الذي تقيمه وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية من مسجد عبدالوهاب الفارس بكيفان على الهواء مباشرة وذلك بمناسبة ذكرى يوم اسراء ومعراج الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم .

ايضا هناك برنامج لقاء الايمان وفيه يتحدث الشيخ محمد متولي الشعراوي عن بعض الامور الدينية والحياتية ونظرة الاسلام لما يحدث في مجتمعنا الاسلامي .

اما السهرة على البرنامج الاول فستكون مع التمثيلية العربية الغائب العزيز بطولة سعيد عبدالغني سلوى محمود عمر ناجي وتدور احداثها حول ثلاثة أخوة يرثون ثروة طائلة يسيطرون عليها الاخ الكبير وبقية ماذا سيحدث نتركها تتابعونها حتى اللحظة الاخيرة !!

[البرنامج الثاني]

أحد العاملين في كرنفال تشعر سيدة تحبه بأنه يحب غيرها .. هذا ما سيحدث في المسلسل الاجنبي ليتل هو بو ـ تاغ !!

المسلسل الاجنبي الاخر هو مواقف منوعة وفي هذه الحلقة يعود المستر دراموند الى بيته فاقدا الذاكرة !!

السهرة ستكون مع الفيلم الاجنبي انتقام الزوجات

ابو ظبي



٩ الافتتاح ، ٩,١ القران الكريم والحديث الديني ، ٩,٢٥ عرض البرامج ، ٩,٣٠ الرسوم المتحركة ، ٩,٤٥ منوعات غنائية ، ١٠,٠٠ حلقة من رجال القضاء وهذه الحلقة عن القاضي عبدالله بن غانم بن سنان ، ١٠,٥٨ منوعات غنائية ، ١١,٦ الحلقة ٦ من مسلسل حارة ابوعواد ، ١١,٥٥ منوعات غنائية ، ١٢,١٥ عرض البرامج ، ١٢,١٨ الحلقة ١٤ من المسلسل اليومي العمر له بقية ، ١,٠٠ موجز الانباء .

[فترتا المساء والسهرة]

٣ الافتتاح ، ٣,١ القران الكريم المفسر ، ٣,٢٥ عرض البرامج ، ٣,٣١ الرسوم المتحركة ، ٣,٤٠ منوعات غنائية ، ٤,٠٠ حلقة جديدة من برنامج الاطفال ملاعب الصغار ، ٤,٢٥ البرامج التعليمية الدرس الاول لغة فرنسية والدرس الثاني احياء ، ٥,١٥ منوعات غنائية ، ٥,٢٥ حلقة من نفحات قدسية وعنوان الحلقة الملك الديان ، ٥,٥٢ ابتهال ديني ، ٦,٨ جريدة اليوم ، ٦,١٥ الاحتفال الديني بمناسبة الاسراء والمعراج ، ٨ النشرة الاخبارية المصورة بالعربية ، ٨,٣٠ رسالة العين ، ٩,٠٠ منوعات غنائية ، ٩,١٥ حدث في مثل هذا اليوم ، ٩,٣٠ النشرة الاخبارية بالانجليزية ، ١٠,٠٠ عرض البرامج ، ١٠,٥ تمثيلية عربية .



اضواء على مباراتي نصف النهائي :

الأهلي والهلال لعبا أفضل مباريات الموسم .. والإتفاق والإتحاد يقدمان عرضاً متوسطاً من وسط الملعب

ضمن مباريات نصف النهائي لكاس جلالة الملك المعظم التقى عصر يومي الخميس والجمعة الماضيين .. الابطال الاربعة الذين صعدوا للنهائي الاتفاق . الاهلي . الهلال . الاتحاد .. وقد انتهت المباراتان حيث فاز الاتفاق على الاتحاد ١/٢ ..

والاهلي على الهلال ٣/١ وبذلك تاهل البطلان الاخضران الاهلي والاتفاق للعب امام جلالة الملك .. على الكاس الذهبية عصر يوم الجمعة القادم .

٧ اهداف حصيلة اللقائين

احرزت ٧ اهداف خلال المباراتين احرزهما حامد صبحي الاتحاد وعيسى خليفه الاتفاق . عمر باخشوين الاتفاق وحسام ابو داؤود هدفين الاهلي . عبداله الجربوع الهلال . امين دابو الاهلي . وقد جاء هدف واحد في الزمن الاضافي .. اما الاهداف الستة الباقية فقد احرزت في الوقت الرسمي للمباراتين وكالعادة في كل المباريات نالت الشباك الجنوبية نصيب الاسد فقد احرزت فيها ٤ اهداف مقابل هدفين فقط في الشباك الشمالية .

احلى الاهداف ..

الاهداف الاربعة التي احرزت في مباراة الاهلي والهلال كلها جميلة ورائعة وتؤكد مقدرة الذين احرزوها .. فقد اكد حسام ابو داؤود مهارته في خطف الاهداف بالضربات الراسية فكان توقيته رائعا حين قفز فوق رؤوس مدافعي الهلال ليحول كرة محمد عبدالجواد لمرمى العبود كما اكد ابو داؤود حسن متابعته لجهود زملائه امام مرمى الخصم فقد لعب عماد خوجلي الكرة بضربة راسية رائعة في وسط الشباك وتابعها النعيمه وابو داؤود ليحولها الاخير للمرمى الخال من حارسه .

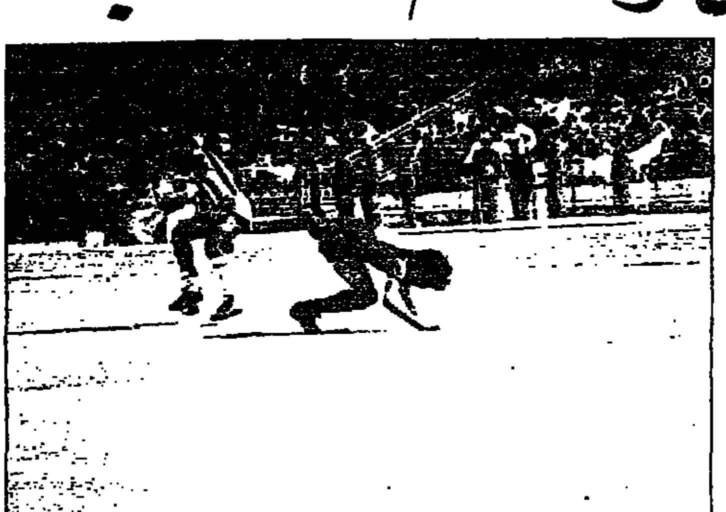
كان هدف عبدالله الجربوع جميلا فقد انطلق بالكرة وفات من صمدوا ولعب الكرة بذكاء رغم تقدم المترو وسقطت الكرد من خلفه متخذة وضع سليم داخل الشباك ..

اما اروع الاهداف واحلاها فكان هدف امين دابو الذي لعب بسرعة لمح البرق .. فقد كانت الكرة معكوسة بالمقاس من محمد عبدالجواد وفاجا دابو الجميع بما فيهم مدافعي الهلال وحارسه والجمهور والمشاهدين محولا الكرة لسقف شباك ابراهيم العبود ..

الاتفاق والاتحاد
عرض ضعيف .. وفوز متوقع للاتي

لم تحفل المباراة بالقوة وظهور الفنيات .. انما جاءت ضعيفة المستوى الفني بسبب الاعصاب المشدودة وقد ظهرت بعض الاخطاء الفنية في خطة لعب الفريقين فقد عمد مدرب الاتحاد الى تكثيف منطقة الوسط باشراك خمسة لاعبين في معظم فترات المباراة مما جعله يهاجم بلاعب واحد فقط هو جمال فرحان الذي نجح مدافع الاتفاق سلمان نمشان من الغاء فعاليته نهائيا .. وبهذه الطريقة الاتحادية الغريبة كان على الزياني الا يدافع باربعة لاعبين بعد ان وضحت سلبية هجوم الاتحاد وذلك بان يتقدم الظهيران او سامي جاسم ولكن لعادة مباريات الكؤوس يظل الفريق خائفا من ولوج اي هدف في مرماه في اي لحظة .

برز من الاتحاد نجميه الصاعدين عبدالله فوال وحامد عبيد .. واللذان سيكون لهما شان كبير في المستقبل لو وجدا المدرب الذي يستفيد من موهبتهما وبرز من الاتفاق خط الدفاع خاصة بعد تدعيمه بسمير اسماعيل وتالق نجما الوسط فيصل البدين وعيسى خليفه وساهما في مجابهة الوسط المكثف الاتحادي وقادا فريق الاتفاق للفوز بالمباراة .


□ الاتفاق والاتحاد

لعبت اللياقة البدنية دورا كبيرا في فوز الاتفاق في الزمن الاضافي وهذه من اهم مقومات مباريات الكؤوس فالمدرب الناجح هو الذي يختار فريقا يستطيع افرادد اداء مباراة من ١٢٠ دقيقة لا ٩٠ دقيقة او اقل .

الاهلي ـ الهلال
اقوى العروض .. وتكامل اهلاوي

منذ المباريات الاخيرة من الدوري الممتاز بدا يتضح الاهلي الجديد بدماء شبابه وتخطيط مدربه العالمي تيلي سانتانا .. وقد لعب الاهلي عصر الجمعة اروع مبارياته امام الهلال ولم يكن الهلال صيدا سهلا للاهلي فقد بادله السيطرة على الكرة في الشوط الاول وربما تفوق الهلال في معظم فترات هذا الشوط ولكن دانت السيطرة كاملة للاهلي في الشوط الثاني واحرز هدفين تمكن بموجبهما من حسم نتيجة المباراة لصالحه .. برز من الاهلي الفريق كمجموعة طيبه متفاهمة ومتجانسة وظهر خط الهجوم بخطورة كبيرة خاصة في الشوط الثاني حيث خرج طلال صبحي المصاب ونزل عماد خوجلي الذي صنع الهدف الثاني كما وجد الهجوم الاهلاوي مساندة كبيرة من الظهيرين وخط الوسط .

برز من الهلال عبادي الهذلول في الشوط الاول وكذلك الظهيرين سلطان مهنا والظهير الايمن الجديد الذي يلعب لاول مرة .. وتحرك عبدالله الجربوع في بعض فترات المباراة حين تتهيا له الكرة اما بقية نجوم الهلال النعيمة . البيشي المصيبيح . منصور بشير . الغانم .. فقد غابوا تماما خاصة في الشوط الثاني .

نجوم الاسبوع

رغم ان مباراتي نصف النهائي بين الاتفاق والاتحاد .. الاهلي والهلال جاءتا الاولى منهما ضعيفة والثانية قوية وحماسية .. الا ان هذا يجب الا يمنعنا من القول بان نجوما قد تلالات في سماء ملعبي الخبر الساحلي وملعب جدد وياتي في مقدمة نجوم هذا الاسبوع المدرب العالمي تيلي سانتانا الذي يؤكد لنا في كل يوم جديد ان المدرب العالمي هو المدرب العالمي وان المكانة التي وصل اليها انما جاءت بعد جهد وتعب وكفاح كما عبر عن ذلك سمو الامير فهد بن سلطان في حديثه لـ (اليوم) امس وقد كان سانتانا نجما رغم انه ظل جالسا في مقعدد لايتحرك وتحققت نجوميته بالاداء الاهلاوي الرائع حيث كان الفريق يهاجم بسبعة لاعبين .. وفي وسط الفريق سبعة لاعبين وفي الدفاع سبعة لاعبين وهكذا كرة القدم الحديثة .

من نجوم هذا الاسبوع عيسى خليفه وفيصل البدين نجما خط الوسط الاتفاقي اللذين استطاعا مواجهة وسط الاتحاد المكون من خمسة لاعبين في معظم فترات المباراة وقد تالق خلال نفس المباراة لاعب شباب الاتحاد حامد عبيد .. مما اكد لنا بعد نظر المدرب زاجالو الذي اختاره للمنتخب الاول .. تالق من لاعبي الهلال عبادي الهذلول وعبدالرحمن اليوسف في بعض فترات المباراة ومن لاعبي الاهلي ابناء سانتانا الذين ظلوا يحتكرون نجومية الاسبوع للمرة الثالثة فقد برزوا كمجموعة متجانسة منسجمة .. وتالق منهم على وجه الخصوص محمد عبدالجواد .. امين دابو .. حسام ابو داؤود .. احمد الصغير ..

والى لقاء الكاس المرتقب والذي نتوقع ان تكون مباراته خير ختام للموسم الرياضي الساخن الذي شهدته الملاعب ويكون خير تتويج لجهد شهور .

□ سانتانا □

□ عيسى خليفه □

□ حامد عبيد □

□ محمد عبدالجواد □

قالوا عن آخر مباريات الكأس



عبدالله الدبل .. عضو اتحاد الكرة ..

لعب الاهلي والهلال مباراة قوية مثيرة .. كانت افضل بكثير من مباراة الاتفاق والاتحاد ولو لعب الاهلي بنفس مستواه امام الاتفاق يوم الجمعة القادم .. فستكون مهمة لاعبي الاتفاق عسيرة .. حسب المستوى العادي لهم امام الاتحاد .. ولكن هكذا مباريات الكؤوس .. لا حكم لها .. ولكل مباراة ظروفها .. فقد يتحسن اداء الفريق حسب مجريات المباراة او يسوء ولكنني امل مشاهدة مباراة كبيرة تليق بعظمة المناسبة .. وتشريف جلالة مولاي الملك .. الذي رعى الرياضة والرياضيين .

محمد عبدالرحمن الرمضان .. المعلق الرياضي المعروف ..

لم تعجبني مباراة الاتفاق والاتحاد .. فقد جاءت مليئة بالحساسية اكثر من اللازم .. وفي اعتقادي ان النتيجة عادلة .. حيث ان الاتحاد لم يكن مستواه في الدوري افضل من الاتفاق .. ولكن تحسنت عروضه مؤخراً وهذه هي عادة مباريات الكاس يكسبها الاطول نفسا والاوفر لياقة وهذا ما توفر للاتفاق في الوقت الاضافي رغم ان الاتحاد كان الافضل في الوقت الرسمي .

خليل الزياني .. مدرب فريق الاتفاق ..

لقد كثف الاتحاد وسط الملعب . وقام برقابة لصيقة على مهاجمينا .. جمال محمد وصالح خليفه .. ولهذا لم نظهر بمستوانا المعروف .. اللياقة البدنية كانت في صالحنا ولكن ظروف اصابات بعض لاعبينا اثرت على عطاء الفريق .. اضافة لحرارة الطقس .. اختلف مع من يقول ان الاتحاد كان افضل منا .. وكان من المحتمل ان نفوز بعدد اكبر من الهدفين .



عيسى حمدان .. لاعب فريق الاتحاد ..

لم اشارك امام الاتفاق لاصابتي منذ عدة اسابيع .. وكنت اتمنى المشاركة .. الاتحاد لعب افضل ولكن بدون هجوم وقد كان الظهير الاتفاقي الايسر عيسى عبدالله نقطة ضعف في دفاع الاتفاق ولم يستثمرها زملائي المهاجمين وكنت اتابع ذلك بحسرة على المدرجات وصدقوني لو شاركت لكنت حسمت النتيجة لصالحنا منذ الشوط الاول .. ولكن آه من الاصابة اللعينة ..

كيف وصل الاهلي والاتفاق للنهائي

※ لم يكن وصول الاهلي والاتفاق .. للمباراة النهائية عفويا .. فقد قدما مباريات قوية خلال مرحلة الكاس .. والفريقان يستحقان الوصول للمباراة النهائية .. فالاتفاق هو بطل الدوري الممتاز .. الذي نال الدرع بجدارة واستحقاق .. بعد ان خاض ١٨ مباراة بلا هزيمة .. والاهلي .. هو صديق ورفيق الكؤوس .. والتي حققها ٩ مرات من قبل .. واليكم تلخيص سريع لمشوار الفريقين في المباريات التي فازوا بها جميعا ليتاهلوا للمباراة النهائية .

※ الاتفاق ※

ساهمت القرعة كثيرا في وصوله للمباراة النهائية .. فقد لعب امام فرق ذات مستويات متواضعة .. مثل المجد والتهامي .. ولكنه وجد مواجهة ساخنة من احد .. وكانت التجربة الصعبة الحقيقية التي واجهته .. امام الاتحاد في دور الاربعة .. ولنستعرض المباريات الاربع للاتفاق ..

١ ـ المباراة الاولى .. لعبها الاتفاق في دور الـ ٣٢ امام المجد .. بطل ينبع .. واستطاع الاتفاق ان يفوز ٤/صفر وكانت نتيجة الشوط الاول ٣/صفر .. احرز اهداف الاتفاق جمال محمد (هدفين) صالح خليفه ـ ابو حيدر ـ هدفا لكل منهما .

٢ ـ المباراة الثانية لعبها الاتفاق في دور الـ ١٦ امام التهامي .. الذي تاهل بعد فوزه على ضمك واقيمت المباراة باستاد المحالة في ابها .. وفاز الاتفاق ٣/١ .. بسهولة .. خاصة في الشوط الاول احرز اهداف الاتفاق عيسى خليفه (هدفين) صالح خليفه هدف واحد .

٣ ـ المباراة الثالثة لعبها الاتفاق في دور الـ ٨ .. امام احد .. بملعب الخبر .. وانتهت بفوز الاتفاق ٢/١ .. وجاءت الاهداف الثلاثة في الشوط الاول .. احرز للاتفاق .. جمال محمد .. وصالح خليفه .. واحرز لاحد بندر الجارالله ..

٤ ـ المباراة الرابعة .. لعبها الاتفاق امام الاتحاد بملعب الخبر .. وفيها وجد الاتفاق نفسه امام تجربة مريرة .. وتفوق اتحادي ولكن بلا فعالية .. وانتهت المباراة بفوز الاتفاق في الوقت الاضافي ٢/١ .. احرز اهداف الاتفاق عيسى خليفه .. عمر باخشوين .. واحرز للاتحاد حامد صبحي .. وبهذه المباراة يتاهل الاتفاق ليلعب على الكاس امام الاهلي ..

※ الاهلي ※

لم تكن مجموعة الاهلي سهلة وبالذات في الادوار النهائية من المباريات وقد واجه الاهلي عملاقي الوسطى النصر والهلال قبل الوصول للنهائي وكما ان الاهلي لعب جميع المباريات خارج ارضه بجدد ماعدا المباراة الاخيرة امام الهلال وكانت المباريات الاربع على النحو التالي :ـ

١ ـ المباراة الاولى .. لعب الاهلي في دور الـ ٣٢ امام الخليج بملعب المركز الرياضي . بالخبر وكانت تجربة صعبة للاهلي .. حيث تقدم عليه الخليج لعبا ونتيجة في معظم فترات المباراة .. فقد تقدم الخليج بهدف .. ثم احرز مدافعه التعادل للاهلي .. ثم تقدم الخليج ٢/١ .. واحرز الاهلي التعادل والفوز قبل نهاية المباراة بعشرين دقيقة احرز اهداف الاهلي عباس محمد مدافع الخليج وعبدالله الرشود . احمد الصغير .

٢ ـ المباراة الثانية لعبها الاهلي في دور الـ ١٦ امام مضر بنفس ملعب المركز الرياضي بالخبر .. ولم يجد الاهلي اي مقاومة وفاز بسهولة ٧/صفر احرز للاهلي دابو (٤) خالد ابو راس ـ حسام ابو داوود ـ احمد الصغير ..

٣ ـ المباراة الثالثة لعبها الاهلي في دور الـ ٨ امام النصر بملعب الملز بالرياض وقد فاز الاهلي ٤/١ انتهى الشوط الاول ٢/١ احرز اهداف الاهلي دابو هدفين حسام ابو داؤود ـ طلال صبحي واحرز للنصر ماجد عبدالله ..

٤ ـ المباراة الرابعة لعبها الاهلي في دور الاربعة امام الهلال بملعب رعاية الشباب بجدد وفاز الاهلي ٣/١ انتهى الشوط الاول ١/١ احرز للاهلي حسام ابو داؤود هدفين ـ امين دابو واحرز نتيجة الهلال عبدالله الجربوع وبعد هذه المباراة تاهل الاهلي بجدارة للقاء الاتفاق .


□ لقطة من مباراة الاتفاق واحد □


□ لقطة من مباراة الاهلي ومضر □

مشوار الأخضرين مع الكأس :

لعب الأهلي في النهائي "١١" مرة والاتفاق "٣" مرات .. وكلاهما خرج مرتين بلا كاس
"٩" كؤوس للأهلي .. وكأس واحد للإتفاق

لا مقارنة بين حصول الفريقين على كاس جلالة الملك فقد حققها الاهلي ٩ مرات وحققها الاتفاق مرة واحدة ولكن هذا لا يمنع مما قلناه سابقا ان الفريقين من اهل الكاس واليكم خلاصة موقعهما مع الكاس ..

٩ مرات للأهلي ..

فاز الاهلي بالكاس ٩ مرات .. جاءت على النحو التالي :ـ

(١) ـ عام ١٣٨٢هـ .. امام اهلي الرياض .. وكانت نتيجة المباراة ١/صفر .. جاء الهدف الغالي في الوقت الاضافي احرزه كلجه .

(٢) ـ عام ١٣٨٥هـ .. امام الاتفاق وكانت نتيجة المباراة ٣/١ .. احرز للاهلي غازي ناصر ـ عمر رجخان ـ جوهر ـ واحرز للاتفاق غدرة ..

(٣) ـ عام ١٣٨٩هـ .. امام الشباب وكانت نتيجة المباراة ١/صفر .. احرزه الكبش في الوقت الاضافي للمباراة .

(٤) ـ عام ١٣٩٠هـ .. امام الوحده وكانت نتيجة المباراة ٢/صفر احرز الهدفين سعد الهدار وسعود سمان في الوقت الاضافي ..

(٥) ـ عام ١٣٩١هـ امام الوحده وكانت نتيجة المباراة ٢/صفر احرز الهدفين سعيد غراب والكبش .

(٦) ـ عام ١٣٩٢هـ .. امام النصر وانتهت المباراة ٢/١ للاهلي احرز الاهداف سعيد غراب هدفي الاهلي واحرز للنصر محمد سعد العبدلي ..

(٧) ـ عام ١٣٩٧هـ امام الهلال ونتيجة المباراة ٣/١ .. احرز الاهداف احمد الصغير هدفين وسعد الحربي واحرز للهلال سلطان بن نصيب ..

(٨) ـ عام ١٣٩٨هـ .. امام الرياض .. وكانت نتيجة المباراة ١/صفر للاهلي احرزد عماد خوجلي ..

(٩) ـ عام ١٣٩٩هـ .. امام الاتحاد .. وكانت نتيجة المباراة ٤/صفر للاهلي احرزها امين دابو هدفين طارق ذياب ابراهيم مريكي هدفا .

مرة واحدة للاتفاق ..

حقق الاتفاق كاس جلالة الملك المعظم عام ١٣٨٨هـ وقد لعب المباراة النهائية امام الهلال وانتهت بفوز الاتفاق ٤/٢ .. احرز للاتفاق المخيزيم سعود الفصمة (هدفين) محمد الفصمة واحرز للهلال مرشد العتيبي وعبدالرحمن بشير الغول .. وكانت تلك هي المرة الوحيدة التي حقق فيها الاتفاق كاس جلالة الملك .. وقد كان يلعب للاتفاق يومها خليل الزياني المدرب الحالي وهلال الطويرقي مدير الكرة الحالي بينما كان يقوم بتدريب الفريق المدرب السوداني النور الطيب وقد مثل الاتفاق في تلك المباراة التاريخية ..

هلال الطويرقي في حراسة المرمى وغدره وعبدالله يحيى يعقوب يوسف .. عبدالله بلوشي في خط الدفاع .. خليل الزياني ومحمد الصقعي في خط الوسط عبدالله الغامدي محمد الفصمه سعود الفصمه سالم المخيزيم في خط الهجوم ..

الاهلي والاتفاق وصلا للنهائي مرتين وخرجا بلا كاس

رغم ان الاهلي حقق الكاس ٩ مرات الا انه وصل للنهائي ١١ مرة ويعني ذلك انه فشل في الحصول على الكاس مرتين .

١ ـ المرة الاولى امام النصر وخسر الاهلي صفر/١ عام ١٣٩٣هـ وقد احرز هدف النصر حسن ابو عبيد وكانت تلك اول مرة ينال فيها النصر كاس جلالة الملك وقد حققها بعد ذلك حتى بلغت ٣ مرات .

٢ ـ المرة الثانية وامام النصر ايضا عام ١٣٩٦هـ وقد خسر الاهلي صفر/٢ احرز هدفي النصر محمد سعد العبدلي وسعد السدحان .

اما الاتفاق فقد وصل من قبل للمباريات النهائية ٣ مرات حقق الكاس مرة وخسرد مرتين ..

(١) ـ المرة الاولى .. امام الاهلي .. عام ١٣٨٥هـ .. وخسر الاتفاق ١/٣ وكان غدرة قد احرز للاتفاق بينما احرز للاهلي غازي ناصر عمر رجخان وجوهر ..

(٢) ـ المرة الثانية امام الوحدة عام ١٣٨٦هـ وخسر الاتفاق يومها صفر/٢ وقد احرز للوحدة جميل فرج . ابو يمن .

ماذا حدث حينما التقى الاهلي والاتفاق على الكاس عام ١٣٨٥هـ ..

□ الكاس الاتفاقي .. في يد مدرب الفريق النور الطيب عام ١٣٨٨هـ □

لقاء عصر الجمعة .. القادم ليس الاول بين الفريقين الاهلي الاتفاق على كاس جلالة الملك فقد سبق لقاء عام ١٣٨٥هـ وبالتحديد كان يوم ٥ ذي القعدة بحضور جلالة المغفور له الملك فيصل رحمه الله وقد فاز الاهلي بتلك المباراة ٣/١ والطريف ان الاتفاق كان هو البادي في التسجيل حيث سجل غدره في الدقيقة الثانية هدف الاتفاق اليتيم حينما تقدم للكرة من منطقة الدفاع وتناولها مع سعود الفصمه الذي يعيدها له ليفاجيء الاهلاويين بهدف اتفاقي سريع ولكنه كان الوحيد حيث احرز غازي ناصر مدير الكرة الاهلاوي الحالي هدف التعادل لينتهي عليه الشوط الاول ١/١ .. ويضيف الاهلي هدفين يحرزهما عمر رجخان وجوهر ليخرج الاهلي فائزا ويحقق الكاس لاول مرة وتشاء الصدفة ان يلتقي الصديقان الاخضران للمرة الثانية مع البعض .

وقد مثل الاهلي في تلك المباراة احمد عيد في حراسة المرمى ـ عبدالعزيز خليل ـ على حمزد ـ عبدالرحمن كتلوج ـ حسن مجلجل ـ بفلح ـ الوصله ـ غازي ناصر ـ عمر رجخان ـ جوهر ـ الصومالي ..

ومثل الاتفاق ..

عثمان باطوق في حراسة المرمى ـ عبدالله يحيى . عبدالقادر عيدان ـ غدرة ـ عبدالله بلوشي ـ السبيكه ـ الكيال ـ المخيزيم ـ خليل الزياني ـ سعود الفصمه ـ محمد الفصمه ـ حبيب المضحي ـ الحبشي ـ يعقوب يوسف .

وبعد ذلك اللقاء التاريخي يلتقي الصديقان الاخضران وقد نسال الاسئلة التالية ..

١ ـ هل يحقق الاهلي الكاس للمرة العاشرة ام يحقق الاتفاق للمرة الثاني ؟؟

(٢) ـ هل يختتم الاهلي كؤوسه بالاتفاق كما بداها بالاتفاق ؟؟

(٣) ـ هل يضيف الاتفاق البطولتين درع وكاس كما اضافهما الاهلي عام ٩٧هـ ؟؟

(٤) ـ هل يثار الاتفاق من الاهلي عام ١٤٠٣هـ لخروجه بدون كاس عام ١٣٨٥هـ ؟؟

هل .. وهل .. وهل .. كلها اسئلة ولكنها ستبقى اسئلة حتى قبيل مغيب شمس يوم الجمعة القادمة الاول من شعبان .. وامام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .. حفظه الله .

كلام × الكورة
نجوم الامس ونجوم اليوم

انتهت مباريات كاس جلالة الملك .. وخرج ثلاثون فريقا .. بعد ان ابلى معظمهم احسن البلاء .. وبقي فريقان .. هما الاهلي والاتفاق .. او الاتفاق والاهلي .. ومن خلال مطالعتك عزيزي القاريء .. لمواد هذه الصفحة تكون قد لاحظت ان الفريقين الاخضرين قد التقيا من قبل .. وعصر يوم جمعة قبل ١٨ عاما .. وحقق الاهلي يومها الكاس لاول مرة في تاريخه .. ولو نظرنا لنجوم الفريقين بالامس .. ونجومهما الذين سيلعبون يوم الجمعة القادم .. نلاحظ .. ان لاعب الامس كان يبدو لنا افضل من لاعب اليوم .. فمثلا من الذين مثلوا الاتفاق قبل ١٨ سنة كانوا عثمان باطوق .. وعبدالله يحيى وغدره وخليل الزياني .. والفصمات .. بينما مثل الاهلي .. احمد عيد وكتلوج ومجلجل والوصلة .. وراجخان وغازي ناصر .. وقد يصعب علينا مراعاة المجموعة التي ذكرتها بمجموعة يوم الجمعة القادم .. التي تضم مبارك الدوسري والنمشان وسامي جاسم والبدين وجمال محمد في الاتفاق والمترو وصمصو والرشود وابو راس وابو داؤود .. وقد نختلف وقد نتفق في اي الجيلين كان افضل واعتقد ان الاجابة ذات شقين .. فلو كان مقياسنا اللاعب .. واللاعب فقط سنلاحظ ان مهارات وفنيات لاعبي الامس لن تتكرر اما اذا نظرنا للامر على انه كرة قدم وخطة وانتشار ولياقة بدنية .. فالحاضر افضل من الماضي والموضوع كبير والنقاش حوله يحلو .. وقد طلبت من نجمين من نجوم الامس .. ممن لعبوا نفس المباراة بين الاهلي والاتفاق .. وسيجلسان عصر يوم الجمعة القادم .. لمشاهدة اللقاء .. ولكن ليس بعيداً عن خط الملعب .. وقد طلبت منهما ان يقدما مقارنة بين مباراة الاهلي والاتفاق يوم الجمعة ١٣٨٥/١١/٥هـ وبين مباراة الاتفاق والاهلي يوم الجمعة ١٤٠٣/٧/١هـ .. لابقلها للقاريء العزيز واظنكم تعرفون الان من هما نجما الامس اللذين لعبا للاهلي والاتفاق ويجلسان يوم الجمعة لقيادة الاهلي والاتفاق انهما اللاعبان السابقان خليل الزياني وغازي ناصر وهما سيلتقيان مرة اخرى على المنصة الملكية ولكن ليس كلاعبين انما احدهما كمدرب .. والاخر كمدير كرة ..

والى الملتقى يوم الاثنين القادم .

كمال حامد

شكاريه ينفي ويؤكد لـ « اليوم الرياضي »

لم أجدّد عقدي مع القادسيّة بعد!

نعم .. هناك مشاكل في إدارة الكرة وسنحلها قريبًا ..

كتب ـ محمد البكر :

تحدث مدرب فريق القادسية جريشيانو شكاريه عن امكانية تجديد عقده لموسم رابع فقال ان عقدي الحالي مستمر حتى نهاية اكتوبر اي بعد خمسة شهور تقريبا .. ولن اتخذ قرارا قبل انتهاء مدة عقدي الحالي .. كما لم اتناقش مع ادارة النادي حول هذا الموضوع .. اما بخصوص ان كانت هناك اية شروط او مطالب سوف يطرحها على ادارة النادي اذا ماقرر تجديد العقد فقد قال شكاريه ان هناك بعض المطالب وسوف أطرحها لهم في حينها .

وقد سألناه ان كانت بعض المطالب مالية .. فقد قال ربما .. لكن الفلوس ليست كل شيء .. وهناك امور كثيرة اهم من الفلوس يجب توفيرها قبل كل شيء .. وعلق على ماقيل حول رغبة جماهير النادي في البحث عن مدرب اخر بعد ثلاث سنوات من التجربة فقال اذا كان النادي يرى ذلك فلماذا ينتظر وانا احترم راي الجمهور .. ذلك الجمهور الرياضي الذي تهمه مصلحة ناديه .. وانا مجرد موظف اتقاضى راتبي .. وبامكان النادي ان يرفض استمرار هذا الموظف كما ان من حقي ان ارفض الاستمرار فالعلاقة بين طرفين تتوقف على رغبة هذين الطرفين في الاستمرار وليس رغبة طرف واحد فقط .

كما تحدث شكاريه عن مدير الكره فقال ان هناك اخطاء مشتركة حدثت في الموسم الماضي .. ليست فقط من مدير الكره ونحن بشر ولكن معرضين للخطا وليست المشكلة في ان نخطيء لكن المشكلة هو ان نحن استمرينا في الخطا ..

سوف نجلس معا وسوف نناقش هذه الاخطاء وسنكون صريحين واتمنى ان نصل الى حل لكل المشاكل التي ظهرت في الموسم الماضي .

ثم تكلم شكاريه عن الاصابات التي لحقت بلاعبي الفريق حيث قلنا له اننا نعتقد ان هناك خطا في التدريب اما باعطاء اللاعبين اكثر من طاقتهم او العكس حيث يتسبب ذلك في اصابة اللاعبين .. حيث قال بانفعال شديد دعونا ناخذ اصابات اللاعبين واحدا واحدا او لناخذ امثلة على ذلك فوجدي مبارك كان يعاني من اصابة في ظهره منذ زمن بعيد وكل موسم يحدثنا عن هذه الاصابة .. ولكن رغم العلاج الا ان الاصابة تعود اليه .. وحمان وقع على الارض بدون مشاركة احد فاصيب ثم سعود اصيب بمعضلة وعولج ثم عاودته الاصابة .. وكل الاصابات التي لحقت باللاعبين ليس لها دخل في التمارين .. وجميع اللاعبين اصيبوا في مباريـات الـدوري وليس اثنـاء التدريب .. ثم لماذا لا تتحدثوا عن ارضيـة ملاعبكم .. هذه الارضيـة خطيرة جدا وعليها تقع مسئولية كبيرة في اصابات اللاعبين .

ثم انتقل الحديث عبر الهاتف مع المستر شكاريه الى الموسم القادم ان هو جدد عقده فرد على سؤال طرحناه بخصوص اللاعب المبدع حقا اسماعيل الدوسري والذي استبعده شكاريه عامين كاملين رغم ضغوط الجماهير عليه لاعادته الى مكانه ضمن صفوف الفريق فقال انا انتظر اجتماعي القادم مع الادارة والفريق حيث ساشرح لهم كل مايتعلق بموضوع اسماعيل .. واذا سالتني عن رايي الحالي في الموضوع فساقول لك ان اسماعيل ضمن ذاكرتي وقد وضعته فعلا في قائمة العام المقبل .. لكن ليس ذلك بشكل نهائي فانا لا اعرف مالذي سيحدث مستقبلا .. وعليه فاود ان يعرف الجميع انني لن اقبل اي عذر من اي شخص .. وليس لدي اي وقت للمرح .. انا انسان عملي والذي يريد ان يلعب معي يجب ان يفهم انني ادرب رجلا وليس اطفالا .. ثم اضاف ان اسماعيل بيده الحل .. فان اراد اثبات الوجود فساكون اول من يقدم له العون .. لكن ارجو ان لايتكرر اي مشهد من الماضي .. واتمنى له التوفيق وعليه ان يثبت وجوده امام جماهيره .. لكنني اكرر انني لا اعرف مالذي سيحدث مستقبلا .

واخيرا تحدث عن مباراة الاهلي والاتفاق على كاس جلالة الملك يوم الجمعه القادم فقال ان هذه المباراة تختلف كلية عن اي مباراة اخرى .. فهي بطولة من مباراة واحدة .. والحظ مقسوم الى نصفين بالتساوي بين الفريقين والتقارب من طريقة اللعب بينهما شيء مؤكد وخطوطهما متساوية تقريبا ومن الصعب ان اقرر نتيجة المباراة لانني ساكون على المدرجات ولا اعرف مالذي سيحدث في الملعب وكيف سلعب كل فرقة. والاسلوب الذي سيتبعه كل مدرب وكيفية استغلال الفرص المتاحة .. الا انني اؤوكد ان اللياقة ستلعب دورا مهما في تحديد نتيجة المباراة لانه من المحتمل وحسب خبرتي ان الفريقين سوف يلعبان وقتا اضافيا .. لكن كما قلت فان العوامل السابقة من لياقة وهدوء وحفظ اعصاب وانتهاز فرص سوف تحدد بلاشك الفريق الفائز .

وعندما سألناه عن الفريق الذي يتمنى الفوز بكاس جلالته ضحك وقال على يميني خليل الزياني وهو من اعز اصدقائي وتربطني به علاقات قوية وعلى يساري سانتانا وعلاقاتنا معروفة ونحن ابناء بلد .. فانا سافرح ان فاز الاتفاق وسافرح ان فاز الاهلي .. لكن حقيقة ان هذا سؤال محرج وحساس ونتمنى ان نشاهد مباراة جميلة ومثيرة .



الحسابات المعقدة !!



* تجري حاليا الإعدادات الخاصة والحسابات المعقدة في نادي الاتفاق بالدمام والاهلي بجده قبل المباراة المنتظرة على كاس جلالة الملك المعظم يوم الجمعة القادم في كرة القدم .. واهم تلك الحسابات حساب بين « تيلي الزياني وخليل سنتانا » !!

فـوز شرطـة المملكـة على شرطة النمسا ٥/صفر

الرياض ـ عثمان القحطاني :

على استاد رعاية الشباب بالملز اقيم عصر أمس لقاء ودي بكرة القدم بين فريق شرطة المملكة وفريق شرطة النمسا واسفرت عن فوز شرطة المملكة بنتيجة ساحقة وصلت الى خمسة اهداف مقابل لاشيء بعد مباراة سريعة تسيد معظم مراحلها المنتخب السعودي الذي هاجم منذ بداية المباراة وطرق مرمى الفريق الضيف مرتين بهدفين مبكرين في الدقيقتين ٤ و١٠ بواسطة عامر العسيري وسعود الزوم وزاد نشاط فريق الشرطة السعودي بنزول اللاعب خالد المعجل في الدقيقة ٣٩ حيث انعش خط الهجوم وقام بهجمات فعالة اثمرت عن تسجيل هدفين في المراحل الاخيرة من الشوط الاول وبالتحديد في الدقيقتين ٤٠ و٤٤ .

اما الشوط الثاني فكانت بدايته متوسطة حيث هدأ ايقاع اللعب للفريقين حتى الدقيقة ٢٠ حيث انتهز سعيد زاهر كرة احسن استقبالها وراوغ اكثر من مدافع وسددها قوية على يسار الحارس مختتما مهرجان الاهداف الخمسة وليخرج فريق شرطة المملكة فائزا في اول تجربة له ولاشك انها تجربة ناجحة وتبشر بالخير .

مارادونا مع تشيلي



□ مارادونا □

عقد مدرب الارجنتين الجديد الكوتش كارلوس بيلارعو والذي حل محل المدرب القديم للارجنتين سيزار مينوتي مؤتمرا صحفيا في مقر الاتحاد الارجنتيني لكرة القدم ببونيس ايرس مساء الخميس الماضي وقال للصحفيين لا ترموني بالحجارة في اول تجربة .. فما زال الطريق امامي طويلا .. وسوف تلاحظون التغيير الذي تتمنون .. ولن استبق الاحداث بشان كاس العالم القادمة عام ١٩٨٦ فامامنا طريق صعب .. صعب ولكن مستعد لخوضه حتى النهاية ..

وفي سؤال حول برنامج المنتخب الارجنتيني واعداده بعد التغيير ..

قال : سوف نقابل منتخب تشيلي في سانتياجو مساء الخميس القادم ١٢ مايو ١٩٨٣ .. واعتقد باننا لن نعود خائبين ..

وسئل عن امكانية مشاركة لاعب الارجنتين الكبير دياجو مارادونا والذي يلعب حاليا لنادي برشلونه الاسباني فقال بيلاردو في المباراة الاولى لن يشارك ولكن سيتواجد معنا في بونس ايرس في ٢٠ يونيه حزيران القادم في مباراة الرد في تشيلي .

في العيون :

ادارة النادي تقيم حفلا لأشبالها

* بمناسبة صعود اشبال نادي العيون من الاحساء لدوري اشبال ممتاز اليد قررت ادارة النادي اقامة حفل خاص بهذه المناسبة مساء يوم الخميس القادم ..

هذا وسوف توزع على اللاعبين في الحفل بعض الجوائز المالية والعينية من ناحية اخرى : يعود يوم الثلاثاء القادم قادما من الولايات المتحدة الامريكية عضو مجلس ادارة نادي العيون السيد جمعة السعيد وذلك لقضاء اجازته السنوية بين الاهل والاقارب .

هذا ونظرا لحاجة فريق كرة اليد بالنادي لمدربا فقد تم التعاقد مع لاعب نادي الفتح علي عوده ليكون مدربا لفريق اليد بالنادي .

كأس ديفيز بأمريكا

باريس ـ ا ف ب :

اسفرت مباراتا الدور قبل النهائي لكاس ديفيز للتنس المنطقة الامريكية واللتان اقيمتا نهار امس الاول السبت عن النتائج التالية .

اورجواي ـ البرازيل ٢/١

اكوادور ـ كندا ١/٤ صعدت اكوادور .

في اجتماع اللجنة الاهلية لتكريم الاتفاق :

تذاكر تبرعات يجري عليها سحب خاص في المهرجان

بعد غد اجتماع استثنائي والترجي التونسي يوافق مبدئيًا واليوم نهائيًا ..

* عقدت اللجنة الاهلية لمهرجان تكريم نادي الاتفاق الذي دعي اليه « اليوم الرياضي » اجتماعها الدوري يوم امس الاول بمبنى ادارة التحرر بجريدة « اليوم » برئاسة معالي الشيخ فيصل الشهيل وعضوية الاساتذة احمد الزامل ومحمد العثمان وعبدالله الدبل ومحمد المطرود وعبدالعزيز الدوسري وصالح المعيبد والزميل عبدالله العتيبي .

وفي هذا الاجتماع تم مناقشة العديد من المواضيع المدرجة في جدول الاعمال وقد تم حصر موافقات جمعية الثقافة والفنون وموسيقى البحرية على المشاركة وتحديد فقراتهما في المهرجان .. ونقل معالي رئيس اللجنة للاعضاء الموافقة المبدئية لنادي الترجي التونسي على القدوم الى المملكة وسوف تصل الموافقة النهائية او عدمها هذا المساء في تلكس سيوجهه النادي الى معالي الشيخ الشهيل .

كما تمت الموافقة على طرح .. تذاكر التبرعات الجديدة التي تم طبعها .. والتي تشتمل على فئات مالية « ٥٠٠ و١٠٠٠ و٥٠٠٠ و١٠٠٠٠ » ريال سعودي ..

□ الشيخ فيصل الشهيل رئيس اللجنة □

وعلى هذه التذاكر سيجري سحب خاص في المهرجان بجوائز كبيرة ..

وفي اللجنة التنظيمية تدعيم هيكلها الاداري الذي يراسه الاستاذ عبدالله الدبل بالاستاذ صالح المعيبد عضو اللجنة الاهلية لما لهذه اللجنة من دور كبير في المناسبة .. ولقصر الفترة المتبقية ..

هذا وقد وافقت اللجنة على الاسماء التي طرحها الاستاذ الدبل للانضمام الى اللجنة وهم .. صالح المطوع ، عبدالهادي الدوسري ، محمد يوسف الدوسري ومحفوظ المنسف ..

* بعد غد اجتماع استثنائي *

* ولمتابعة نتائج الاجتماعات التي عقدتها اللجنة الاهلية والتي سوف تتبلور هذين اليومين سوف تقرر عقد اجتماع استثنائي وذلك في السابعة من مساء يوم بعد غد الاربعاء .

منتخب مصر في هولندا

القاهرة ـ واس :

غادر القاهرة صباح امس منتخب مصر لكرة الطائرة متوجها لامستردام للمشاركة في بطولة هولندا الدولية التي تبدأ يوم شعبان القادم .

وتشارك في هذه البطولة عدة دول من مختلف القارات باعتبارها بطولة مفتوحة .

السكك الحديدية تفوز بثلاثة على جامعة الملك فيصل

كتب : محمد الغدير

في لقاء امس الاول ضمن تصفيات دوري المؤسسات والشركات لكرة القدم استطاع فريق السكك الحديدية اجتياز اقوى المنافسين على هذه البطولة وهو فريق جامعة الملك فيصل بالدمام بعد ان فاز الفريق « السكاوي » بثلاثة اهداف نظيفة بعرض جيد نال استحسان الجماهير التي حضرت اللقاء ..

وبهذا الفوز ينتظر فريق السكك الحديدية الفائز من لقاء امس بين شركة ارامكو والكهرباء ليلعب معه مساء غدا .

اما عن اهداف المباراة فقد سجل هدف السكة الحديد الاول في شوط المباراة الاول لينتهي بهذا الهدف الذي احرزه اللاعب امان سعيد في الدقيقة ١٥ بعد ان وصلته كرة مرفوعة من ضربة حرة نفذها راشد عليه على رأس امان الذي لعبها قوية في مرمى جامعة الملك فيصل ..

□ امان سعيد لاعب السكة

الهدف الثاني : جاء في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني واحرزه اللاعب خالد يوسف بعد انفراده بالمرمى ..

اما الهدف الثالث : فقد احرزه محمد خميس في الدقيقة ٣٨ بعد دربكة امام مرمى جامعة الملك فيصل لينهي اللقاء بفوز السكك الحديدية بثلاثة اهداف مقابل لا شيء .

الدمــــام

● يعلن فضل ناصر محمد الدوسري عن فقد شهادات أسهم في البنك العربي الوطني عدد ٥٦ سهم رقم المساهمة ٢٩٨١١ : ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا ت ٨٣٦٤٣١١ .. ـ/ ١/ الدمام

● يعلن عمر سليم السكك عن فقد شهادة ميلاد باسم ابنه شاني رقم ١١٧٢٦/٩٨/خ وتاريخ ١٣٩١/٦/٢هـ صادرة من الشئون الصحية بالخبر ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال على هاتف رقم ٨٦٤٧٣٩٤ الخبر ٤١١/١/١٥١١١

● يعلن بوبيه بيم جو تيلاندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٧٦٧/ج وتاريخ ٨٢/٧/١٤م صادر من بانكوك وكذلك فقد رخصة اقامة رقم ١١١٣٦/س٢ بتاريخ ١٤٠١/١١/٣هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال ت ٨٦٤٤٨٦٧ الخبر ٤٨٦/١/١٥١١٤

● يعلن محمد منصور آل ابراهيم عن فقد استمارة سيارة مايلوكس م ٨٢ رقم ٧٠٤٧٦٦٥ نقل صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٨٥/١/١٥١١٢

● يعلن سعيد عبدالرزاق ابراهيم سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٢٥٣٤٦ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٢١هـ صادرة من الدمام وكذلك رخصة عمل صادرة من مكتب العمل بالدمام بتاريخ ١٤٠٣/٩/٣٠هـ برقم ١١١٨ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال ت ٨٢٦٨١٤٦ ٤٨٤/١/١٥١٠٥

● يعلن وليد عبداللطيف ناصر النعيمي عن فقد لوحة سيارة شفر كابرس رقم ١٣٦٧٢٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٨هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٨٣/١/١٥١٠٦

● يعلن حسين خليفه المبارك سوداني الجنسية عن فقد تصريح اقامة رقم ٤٠٥٦ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٤هـ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حفر الباطن ٤٨٢/١/١٥٠٦٨

● يعلن باولينو عالوريا عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٢٥٠٩٥١ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٨١/١/١٥٠٧٩

● يعلن احمد محمد حامد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٤٣٥٠ وتاريخ ١٣٩٦/١/٢٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٨٠/١/١٥٠٩٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو فاضل احمد عبدالله الصالح طالبا تصحيح لقبه من الصالح الى البوصالح بحفيظة نفوسه رقم ٤٦٢٢٠ وتاريخ ١٤٠٠/١/٣٠هـ سجل الدمام حيث يصبح اسمه الكامل هو فاضل احمد عبدالله البوصالح فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٤٧٩/١/١٤٠٩١

● يعلن موسى خليفه العطيه عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٠٨١٠ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٧٨/١/١٤٠٩٠

● يعلن عباس شاهد باكستاني الجنسية عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٤٠١/٣٣٣٩/ج/٦ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٧هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بالخبر ٤٧٧/١/١٥٠٧٧

● يعلن مقيت علي يحيى الحارثي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٦١٨٨ وتاريخ ١٣٩٤/٧/٢٠هـ صادرة من بيشة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ...

[illegible]

المدينة المنورة

[illegible]

النعيرية

[illegible]

نجــران

[illegible]

الريــاض

[illegible]

الخبــراء

[illegible]

بريــدة

[illegible]

مكة المكرمة

[illegible]

القطيــف

[illegible]

الاحســاء

[illegible]

جــدة

[illegible]

الــرس

[illegible]

خميس مشيط

[illegible]

حائــل

[illegible]

تبــوك

[illegible]

الطائف ـ الباحة

[illegible]

عرعر والجوف

[illegible]

الجبيــل

[illegible]

أسرار السياسة
تتمة المنشور ص ٩

عندما يظهر انه لم يكن حادثا عشوائيا ، وانه تم بتدبير واعداد وتخطيط ..

ولن انسى ما حييت مشهد مندور العظيم وهو يبكي ويشد شعره ..

ولن انسى احساسي العميق في ذلك اليوم بان الثورة قد خلقت فجوة لا مبرر لها بينها وبين كثير من المثقفين الوطنيين ، ولـم تكن الخسارة لهؤلاء المثقفين وحدهم ، بل كانت الخسارة للثورة نفسها ، فقد خسرت الثورة بهذا الموقف قوة مستنيرة وفعالة ومجربة كان يمكن ان تجنبها الكثير من الأخطاء والمتاعب ، وكان يمكن ان تمضي بسفينة الوطن كله في طريق أكثر أمانا وسلامة ..

ولقد كان من الأجدى ان تعمل الثورة بحديث نبينا الكريم « ص » والذي قال فيه للمسلمين الأوائل : « خياركم في الجاهلية خياركم في الاسلام » ، وكان المفروض ان تعمل بما قاله احد الزعماء المعاصرين من « ضرورة بناء المجتمع الجديد بالطوب المتبقي من المجتمع القديم » ولكن الثورة وخاصة في سنواتها الأولى ابعدت الكثيرين ممن كانوا « أخيارا » قبل قيام الثورة كما استغنت عن الكثير من الطوب الصالح المتبقي من المجتمع القديم ..

ولقد كان المستفيد من هذه الفجوة بين الثورة والمثقفين هم من عملوا منذ البداية على خلقها وتوسيعها لكي ينفردوا بالسلطة ويستفيدوا منها بغير منافس او شريك ..

وسط انباء ـ تتمة

قد ازدادت حدة بحيث اصبحت القذائف تتساقط بمعدل قذيفة كل ثلاث دقائق وكان دوي انفجارها يسمع بوضوح في جميع ارجاء بيروت .

وذكرت التقارير ان قتالا عنيفا يدور منذ صباح امس كذلك في عدد من مناطق الشوف الجبلية حيث تبادلت المواقع المسلحة في بلدتي عين الحور والجاهلية القصف المدفعي والصاروخي .

كما ذكرت معلومات اخرى ان قرية دير القمر الجبلية في الشوف والتي تسكنها غالبية مارونية وهي مسقط رأس الرئيس اللبناني الاسبق كميل شمعون تعرضت للقصف بواسطة راجمات الصواريخ .

والجدير بالذكر ان جميع هذه المناطق تقع تحت سيطرة قوات الاحتلال الاسرائيلي التي كانت الحكومة اللبنانية قد ابلغت امريكا في وقت سابق انها تعتبر مسئولة طبقا للقوانين الدولية عن اوضاع الامن في المناطق التي تحتلها .

وقد تجدد القصف صباح امس على المناطق الجبلية والساحلية في المتن وكسروان شمالي وشرقي بيروت بعد ان كان قد توقف لمدة ساعات فجر امس .

ومن ناحية اخرى قطع راديو صوت لبنان الكتائبي برامجه في العاشرة الا عشر دقائق ليعلن ان هناك معلومات لديه بان نطاق القصف سيتسع في الساعات القادمة وطلب الراديو الى المواطنين اتخاذ كافة الاحتياطيات لتجنب الاضرار والخسائر الناجمة عن القصف .

وذكرت معلومات اولية ان عددا من احياء المنطقة الشرقية من بيروت تعرضت لسقوط بضع قذائف بعد العاشرة من صباح امس بقليل وخاصة الدكوانه وضاحية بعبدا التي يقع فيها القصر الجمهوري ومنطقة الحازمية التي تقع عند بوابة الطريق المؤدية الى دمشق .

وكانت مواقع عديدة في جبال كسروان والمتن شمالي وشرقي بيروت قد تعرضت لقصف عشوائي خلال الليلة قبل الماضية اسفر عن وقوع خسائر جسيمة قبل ان يتوقف قبيل فجر امس .

ولاتزال المعلومات عن ضحايا القصف غير دقيقة وغير نهائية بسبب توزع المصابين على عدد كبير من المستشفيات وتعذر حصرهم من جانب السلطات اللبنانية .

الا ان التقديرات اشارت الى ان عدد القتلى خلال اليومين الماضيين يتراوح مابين ٢٤ ٣٢ قتيلا .. فيما يزيد عدد الجرحى على المائة .

وقد اعاد القصف العشوائي الى الاذهان الذكريات المؤلمة التي عاشتها هذه المناطق عندما اجتاحت القوات الاسرائيلية الاراضي اللبنانية خلال الصيف الماضي .

وقد اتهمت قيادة المليشيات الكتائبية امس الحزب التقدمي الاشتراكي بقصف مناطق كسروان والمتن الليلة قبل الماضية .. وقالت ان مسلحي الحزب استخدموا في القصف بطاريات صاروخية تقع على بعد مائة متر من موقع اسرائيلي قرب مدينة عالية .

واضافت بان القوات اللبنانية قامت بالرد على مصادر النيران .. وكان بيان للقوات اللبنانية التي تتكون من مليشيا حزب الكتائب قد أعلن على بعد منتصف الليلة قبل الماضية ان مناطق كسروان والمتن تتعرض ايضا للقصف من مرابض المدفعية السورية المتمركزة في جرود (العاقورة) .

قمة سعودية ـ تتمة

الموسيقى السلامين الوطنيين السوري والسعودي ثم اتجه فخامة الرئيس السوري لمصافحة مستقبليه من اصحاب السمو الملكي الامراء يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران وعدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وبعد ذلك صحب جلالة الملك المفدى ضيفه الكبير متوجها الى القصر المعد لفخامته ويرافق الرئيس السوري وفد يتقدمه نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري عبدالحليم خدام .

هذا وقد اقام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حفل عشاء مساء امس تكريما لفخامة الرئيس السوري حافظ الأسد وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وعدد من اصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

سمو وزير الخارجية ـ تتمه

وقال السيد عبدالعزيز العتيبي امين عام مجلس الوزراء الكويتي في تصريحات عقب الاجتماع العادي للمجلس امس ان الرسالة تتناول موضوع انسحاب القوات الاجنبية من لبنان .

الفهد يرعى ـ تتمة

واضاف البسام بان فقرات حفل السباق ستتكون من الشوط الاول على جائزة خيبر للخيول المبتدئة ومسافة السباق ١٠٠٠ متر ومقدار الجائزة تسعة آلاف ريال .. والشوط الثاني على جائزة الدفينه للخيول المبتدئة ومسافته ١٠٠٠ متر ومقدار الجائزة ٩٠٠٠ ريال .. الشوط الثالث على جائزة وادي فاطمه لخيول الدرجة الثالثة ـ لم تربح ـ ومسافته ١٢٠٠ متر ومقدار الجائزة احد عشر الف ريال .. الشوط الرابع على جائزة جده لخيول الدرجة الثالثة ـ رابحه ـ مسافته ١٦٠٠ متر وجائزته احد عشر الف ريال .. الشوط الخامس على كاس جلالة الملك المفدى ومسافته ٢٤٠٠ متر ومقدار الجائزة مائة الف ريال ..

وذكر البسام ان الدعوة قد وجهت لاصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالي الوزراء وكبار رجال الدولة لحضور حفل السباق ..

أنباء عن اجتماع ـ تتمة

المتدهور في لبنان .

كما علم ان اجتماعا موسعا سيعقد في دمشق اليوم « الاثنين » بين ممثلين عن سوريا والمقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية وذلك بحث التطورات الهامة التي تشهدها المنطقة بالاضافة الى بحث امكانية اتخاذ الاجراءات اللازمة للحيلولة دون تجدد الاشتباكات المسلحة في المنطقة .

كما علم ان لقاءات مماثلة كانت قد عقدت امس الاول بين قادة عسكريين سوريين وفلسطينيين وممثلين من الحركة الوطنية اللبنانية في مدينة بعلبك بشرق لبنان حيث تم خلاله التشاور حول عقد اللقاء الموسع المذكور وكذلك حول السبل الكفيلة بوضع حد لتدهور الوضع الامني في لبنان .

ومن جهة ثانية علم ان وفدا سوريا على مستوى عال سيقوم بزيارة لمدينة طرابلس اللبنانية خلال الاسبوع القادم لنفس الغرض والعمل على عدم تفجير الوضع الامني في المدينة .

■ ■ ■ ■

٣٣ شخصاً يشهرون إسلامهم في الكويت

الكويت ـ ق ن أ ـ

اعلن هنا امس ان ٣٣ شخصا من جنسيات مختلفة قد اشهروا اسلامهم خلال شهر ابريل الماضي .

وذكرت وزارة العدل الكويتية ان من بين الذين اشهروا اسلامهم ٢٨ من جنسيات اسيوية واربعة من جنسيات اوربية وشخص واحد من جنسية عربية .

واضافت ان ٢٣ منهم ينتمون الى الديانة المسيحية وسبعة الى الديانة البوذية وثلاثة الى الديانة الهندوسية .

روسيا تنشر صواريخ صوب آسيا

لوس انجلوس : أ ف ب

ذكرت انباء صحفية نقلا عن مصدر غربي مطلع ان الاتحاد السوفيتي يقيم في سيبيريا عشر قواعد صواريخ على الاقل يضع فيهما حوالي مائة صاروخ اس اس ـ ٢٠ متوسطة المدى سيصوبها نحو دول اسيا .

كما ذكرت ان هذه القواعد الجديدة جزء من خطة توسعية هامة للقوة الضاربة النووية السوفيتية الموجهة ضد الصين واليابان وغيرها من الدول الاسيوية واضافت ان عملية اقامة هذه القواعد اوشكت على الانتهاء وستؤدي على وجه التقريب الى مضاعفة عدد صواريخ اس اس ـ ٢٠ الموضوعة شرقي الاتحاد السوفيتي .

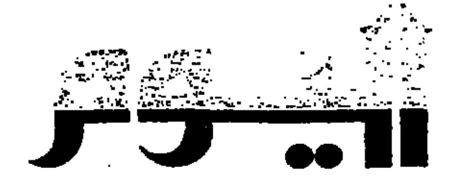
وذكر المصدر نفسه ان هذه القواعد تقع شرقي وغربي بحيرة بايكال جنوبي سيبيريا ورغم ان هذه الصواريخ لا تهدد اوروبا الغربية الواقعة خارج مداها الا ان بعضها يهدد تركيا وهي عضو في حلف الاطلنطي .

وذكرت المصادر نفسها نقلا عن مسئول امريكي ان هذه القواعد قد تعقد مفاوضات جنيف حول الصواريخ الاوروبية كما ذكر احد خبراء حلف الاطلنطي ان هذه الصواريخ يمكن نقلها في حلة الازمة بالقطارات الى مواقع تهدد اوروبا الغربية .

واوضحت انه من الصعب تقدير ما اذا كانت هذه القواعد ستتلقى صواريخ اضافية او ستستخدم كموقع للصواريخ التي ستسحبها موسكو من الجبهة الغربية .

وكانت الحكومة الامريكية قد ذكرت مؤخرا ان الاتحاد السوفيتي لديه ٣٥١ صاروخا طراز اس اس ـ ٢٠ من بينها ٢٤٣ مصوبة نحو اوربا الغربية والباقي في اتجاه اسيا ويبلغ مدى هذه الصواريخ ٥٠٠٠ كم وهو مزود بثلاث رؤوس نووية مستقلة قوة ١٥٠ كيلوطن .





جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

أسعار اليوم خارج المملكة

☐ الكويت : ١٠٠ فلس ☐ قطر : ريال ☐ الامارات : درهم ☐ البحرين : ١٠٠ فلس ☐ العراق : ١٠٠ فلس ☐ مصر ٢٠٠ قرشا ☐ تونس : ١٥٠ مليما ☐ الجزائر : دينار ☐ المغرب : درهم . وبقية الدول الافريقية : « ما يعادل درهم مغربي » ☐ اليمن : ريال ☐ الاردن : ١٠٠ فلس ☐ السودان : ١٠٠ مليم ☐ سوريا : ليرة ☐ لبنان : ليرة ☐ فرنسا : ٣ فرنكات ☐ امريكا : دولار ☐ بريطانيا : ٤٠ بنسا ☐ بقية دول السوق الاوروبية المشتركة : « ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية » .

الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال

بحث التصورات المستقبلية لجامعة الخليج العربي

المنامة/مكتب اليوم/عبدالله العباسي :

تشهد البحرين ابتداء من صباح اليوم الاثنين وحتى ١٤ من الشهر الحالي اكبر تظاهرة علمية وفكرية يقيمها مكتب التربية لدول الخليج العربي حيث يشارك ٥٥ مفكرا من مختلف انحاء العالم في ندوة التصورات المستقبلية لجامعة الخليج العربي ومن بينهم .معالي الشيخ احمد زكي يماني وزير البترول السعودي ومعالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء بالمملكة وكذلك الدكتور محمود محمد سفر وكيل وزارة التعليم العالي بالمملكة .

صرح بذلك لـ (اليوم) الاستاذ راشد القوتي مسئول العلاقات العامة بمكتب التربية وقال ان اكثر من ٥٠ دراسة ستقدم خلال ايام انعقاد الندوة ..

واوضح ان سعادة الدكتور علي فخرو وزير التربية والتعليم البحريني سيلقي كلمة الافتتاح يعقبه الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية لدول الخليج العربي ثم يلقي الدكتور عبدالله الرفاعي الامين العام لجامعة الكويت ومدير مشروع جامعة الخليج كلمة بهذه المناسبة وتشارك الامم المتحدة بكلمة كذلك ثم ينتهي حفل الافتتاح بكلمة يلقيها د. محمد الشبيني مدير المكتب الاقليمي لليونسكو بمنطقة الخليج وبعد استراحة كبيرة تبدأ جلسات العمل حيث سيتحدث معالي الشيخ احمد زكي يماني حول موضوع العالم في القرن الحادي والعشرين ويعقد الدكتور علي فخرو عليه ويترأس هذه الجلسة الدكتور محمد الاحمد الرشيد .

البشر لا يأكلون البشر

اكد عالم الاجناس الامريكي ويليام ارنيس في حديث صحفي له ان اكلي لحوم البشر لا وجود لهم في اي زمان او مكان وان هذا الوصف لبعض الادميين ليس الا اسطورة يتناقلها الافراد .

وقال ان الابحاث اكدت ان مصدر هذا الاعتقاد لا اساس له من الصحة وانه لا يوجد اي مستند رسمي له ولم يسجل اية شهود عيان ممن يثق فيهم رؤية هذا النوع من البشر .

واكد العالم ان ماورد في الكتب ماهو الا استنتاج مبني على اسس غير علمية وقال انه سافر الى المناطق النائية في قارة افريقيا واختلط بالقبائل البدائية وقام بالعديد من الابحاث والقراءات وجمعها كلها في كتابه الذي اصدره عام ١٩٧٩

جراحة جديدة لاعادة البصر

القاهرة ـ أ.ف.ب :

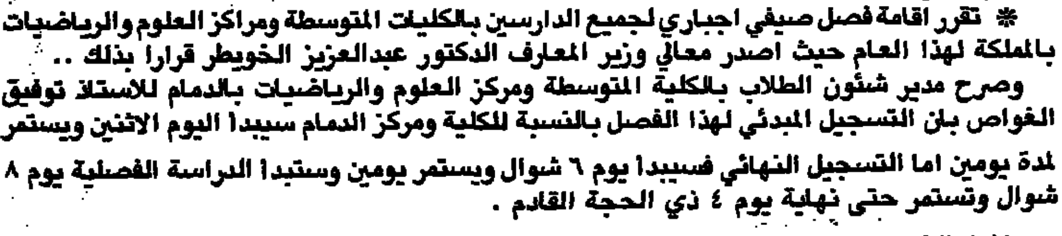
توصل جراح مخ مصري الى اسلوب جراحي جديد لعلاج الضغط المرتفع داخل دماغ الانسان والذي تبدأ اعراضه بصداع شديد وينتهي بفقد الابصار .

اجريت الجراحة والتي تعتبر الاولى من نوعها في العالم وتحمل اسم قصر العيني على ٦ مرضى منهم ٤ سيدات تتراوح اعمارهن بين ٢٨ و٤٥ عاما ورجلين عمرهما ٢١ و٤٢ عاما ..

واعادت الجراحة المصرية والتي ناقشها اكثر من ٢٠٠ من جراحي المخ والاعصاب في مؤتمر دولي باثينا البصر الى المرضى المصريين الستة بعد ان كانوا قد فقدوا بالفعل نور البصر بالمرضى .

كما يقول الدكتور خيري المسرة استاذ جراحة المخ والاعصاب بطب قصر العيني وصاحب الجراحة الجديدة من الامراض العصبية الشائعة التي قد تصيب الانسان في اي مرحلة من العمر الا انه عادة مايهاجم الانسان ما بين سن العشرين والاربعين كما انه يصيب الاناث بنسبة اكبر من الرجال بداية اعراضه صداع شديد وقيء وزغللة ثم ضعف تدريجي بالابصار وان لم يعالج فقد المريض بصره الى الابد وسبب هذا المرض هو ارتفاع الضغط داخل الجمجمة .

عطش النخيل



كتب : فيصل القو

* تقرر اقامة فصل صيفي اجباري لجميع الدارسين بالكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات بالمملكة لهذا العام حيث اصدر معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر قرارا بذلك ..

وصرح مدير شئون الطلاب بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام للاستاذ توفيق الغواص بان التسجيل المبدئي لهذا الفصل بالنسبة للكلية ومركز الدمام سيبدأ اليوم الاثنين ويستمر لمدة يومين اما التسجيل النهائي فسيبدأ يوم ٦ شوال ويستمر يومين وستبدأ الدراسة الفصلية يوم ٨ شوال وتستمر حتى نهاية يوم ٤ ذي الحجة القادم .

واشار الغواص الى ان الدراسة ستكون اجبارية لجميع الدارسين واختيارية بالنسبة لطلبة الثانوية العامة .

وتجدر الاشارة الى ان مدة الدراسة بهذا الفصل ستكون ثمانية اسابيع وستحسب الساعة بساعتين في هذا الفصل وستكون عدد الساعات القصوى المسموح بها ١٠ ساعات والحد الادنى ٦ ساعات .. وسيتم تعويض الاساتذة في هذا الفصل الدراسي .

* الدكتور عبدالعزيز الخويطر

تجديد بعثات المدرسين للخارج

الرياض : واس

اصدر معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر قرارا بتجديد ايفاد ثلاثمائة وسبعة مدرسين للتدريس في عدد من الدول العربية والاسلامية الصديقة .

وقد تقرر ايفاد المدرسين للجمهورية العربية اليمنية وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة والبحرين والجزائر وموريتانيا والباكستان وسوريا والفلبين وماليزيا وتايلاند وجزر القمر ونيجيريا وجزر المالديف وبنجلاديش والنيجر وفرنسا وفنزويلا والسنغال .

مكافحة زحف الرمال بفطريات الجذور

الرياض : واس

بدأت في كلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض في دراسة تطبيقية عن دور فطريات جذور النباتات في منع حركة الرمال بمنطقة القصيم وقد اختيرت منطقة المراعي والغابات بعنيزة لتكون منطقة البحث وقال الدكتور عبدالله الخليل رئيس قسم النبات بكلية العلوم وممثل المجموعة البحثية في حديث لوكالة الانباء السعودية ان الطريقة التي ستتبع في هذا البحث هي تجميع النباتات المصابة ومعالجتها بتنقية كيميائية خاصة ومن ثم فحصها مجهريا للتعرف على هذه الفطريات لتنميتها واجراء التجارب عليها لمعرفة مدى دورها في تجميع حبيبات الرمال .. وذكر الدكتور الخليل ان البحث يهدف لدراسة دور فطريات الجذور في تجميع حبيبات الرمال حول جذور النباتات المصابة ومدى امكانيتها في زيادة قدرة النباتات الصحراوية على امتصاص بعض العناصر مما يجعلها قادرة على النمو في الظروف الصحراوية القاسية وبهذا يمكن مكافحة حركة الرمال عن طريق هذه الفطريات مباشرة وبطريق غير مباشر في مساعدتها للنباتات الراقية التي تتعايش معها تكافليا على النمو في الظروف الصحراوية .

وقال رئيس قسم النبات بكلية العلوم ان الدراسات الاولية اثبتت وجود فطريات الجذور في بعض النباتات وما زال البحث والتقصي جاريا لمعرفة المزيد من العوائل المضيفة لهذه الفطريات . وينتظر ان يكون الفطريات الجذور دور فعال في تجميع حبيبات الرمل وزيادة قدرة النباتات الصحراوية على النمو وذلك بزيادة قدرة النبات على امتصاص العناصر والماء وتحمله للجفاف وبعض الامراض واذا ثبت دور هذه الفطريات في منع حركة الرمال فان هذه النتائج الجديدة سوف تساهم في زيادة العوامل التي تستخدم لمنع حركة الرمال مثل المصائد الميكانيكية او الإحزمة الخضراء الواقية . ويعمل في هذا البحث الذي يتوقع ان ينتهي في منتصف علم ١٤٠٦هـ بالاضافة الى الدكتور الخليل الاستاذان المشاركان بقسم النبات بالكلية عبدالله ناصر ابوهيلة والدكتور محمد يحي قاسم .

آخر صوت

تقنية البشر والذهب والنفط

عندما افتتح جلالة الملك فهد منجم مهد الذهب في الاسبوع الماضي لم يكن اول منجم .. او اقدم منجم .. بل قدم جلالته حفظه الله صورة وعبرة من بعض الموجود بهذه الارض المقدسة والتي حباها الله مثل هذه الثروة .

« فالصورة » للايمان العميق باهمية الزراعة والتنمية وزراعة الذهب موجودة كما وهبها الله سبحانه وتعالى لبلادنا ولكن صناعة هذا المعدن وغيره من متطلبات التنمية واستثماره لابناء هذه البلاد في ارتفاع قيمة اقتصادهم ..

« والعبرة » للعالم الخارجي ـ المحيط بهذه المملكة ـ بان بلادنا ولله الحمد تنعم بالخيرات .. ولازالت .. وستظل .. فلذا قيل ان نضوب النفط وارتفاع الاسعار قد سبب ازمة كبيرة فقد عكست ميزانية الخير والنماء واجهة متقدمة من القيمة لانتعاش حياة المواطن السعودي في ارجاء بلاده المختلفة . وتاتي « مهد الذهب » كاضفاء مرتكز بعيد عن الخيال وصيغة الكلمات .. الى جانب المعادن الاخرى الموجودة في كل قطعة .. وكل جزء من هذه الارض الطيبة .

فالبناء .. والتخطيط لهذا البناء في مجالاته المتعددة يحتاج الى زمن مستمر لاجل التنمية .. « زراعة ، وصناعة ، واقتصادا ، وبشرا » .

وصناعة التنمية مفطورة بالاتجاه الصحيح نحو التقدير الجاد لاهمية دور « المواطن » للحفاظ على الثروات الموجودة في بلادنا .. والتطلع بدراسة وصيانة الموجودات علما وعملا تطبيقيا ليكون لهذه الصناعة اساس ناضج بالمعلومات والتجديد والابتكار « زراعة وتصنيعا » من واقع التقنية المعاصرة في وطننا الغالي وذلك لتكوين المطلب الاهم للتنمية .. « بشرا .. ونفطا .. وذهبا .. وتقنية » ..

زكريا يحيى لال

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٢٦٢٧٧٣٦ بالدمام